

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ஆர்பு நாயக வசனம்.

இஃது,

நாகூர் - தர்கா மகா வித்துவானும், மதுரைத்
தமிழ்ச்சங்கப் புலவரு ளொருவரும், வித்வஜன சேகர
ரும், ஷமர ஜஹானும், (உலகதீபம்) பல தூலாகிரியநு முக்ய

ஸ்ரீ - ல - ஸ்ரீ.

குலம்காதிரு நாவலர்

இயற்றியது.

ஜயன்பேட்டை. காதிசாகிபவர்கள் குமாரரும்

இலங்கைப் பிரதான வர்த்தகருமாகிய

கனம்பொருத்திய ஸ்ரீமாத்.

அப்துல்கனி சாகிபு

ஆவர்களின் பொருளுதவியால்,

செனப்படணம்:

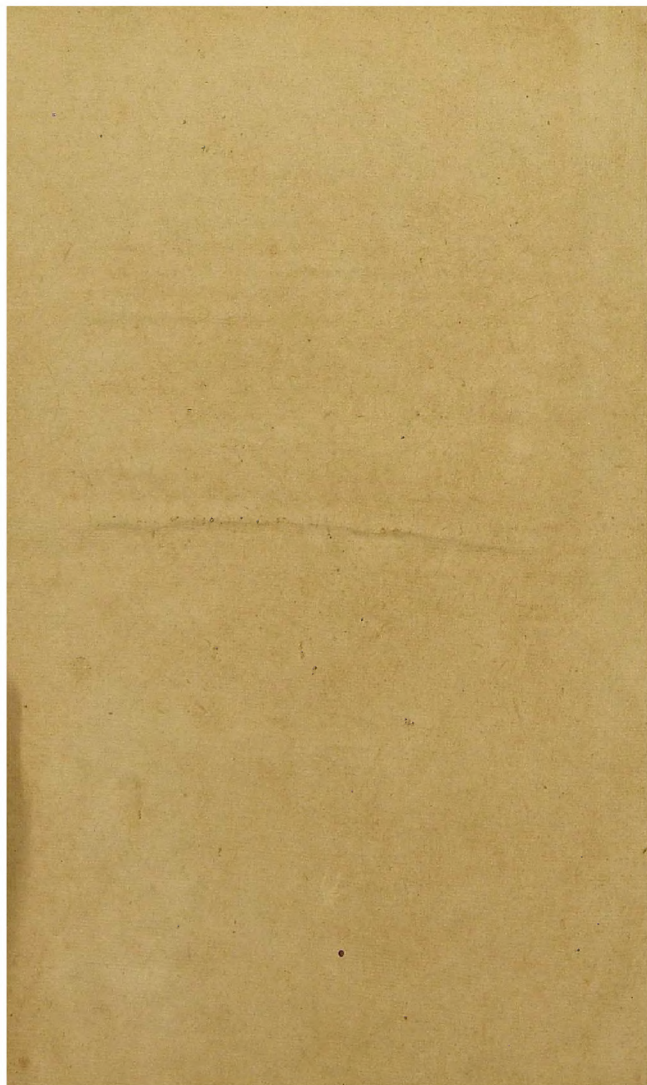
முஸ்லிம் அபிமானி யந்திரசாலையில்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

1904

All - Right Reserved.





வசனச் சிறப்புப் பாமிரம்.



இஃது,

திரிகுரபுரம்.

இலக்கண உபாத்தியாயரும்,

மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கப் புலவருளோருவரும்,

எஸ். பி. ஜி. காலேஜ் பிரதம தமிழ்ப் பண்டிதருமாகிய

ம - ஈ - ஈ - ஸ்ரீ.

ஆ. கா. பிச்சை யிபுரூகீம் புலவர்

இயற்றியது.



உலகுநசை யறவொரீஇ யொருபொருளை யறிந்து
தெரிந் துயர்ந்தார் தம்மு, ளிலகுதவத் தருந்தகையா ரி
ருங்காலை யினைத்தமிழி னியற்றி முன்னம், பலகுணனும்
பயப்பவரு ளாரிபுரா யகமெனும்பேர்ப் பதுவ றன்னை, வி
லகுதவ வசனமா கியரியற்றி யருள்கெனப்பல் விழைந்தார்
கேட்ப.

(1)

குடைவிரிய டிழல்விரியுங் கொள்கைபோற் பொருள்
விரித்துக் கொடுத்தான் செஞ்சொன், னடைவிரியப் புல
மாக்க ளிடைவிரிய வியலுடைமா நலன்மற் றெல்லா, ம
டைவிரியு மிருவகைக் காவியமுழுது மிலக்கணு லடை
ய லுந்தற், புடைவிரிய விரிகடலே ழையவியு ளொடுங்கிய
வா புகவுட் கொண்டோன்.

(2)

என்னாவி யென்றவனை யநுள்ளி யினிதிருப்ப வென்
னை யன்னா, நன்னாவி யென்றுள்ளித் தானிருக்கு மிம்

மாற்றந் தானென் றன்றி, மன்னுமற் றொருமாற் ற மின் றி
யறி வாகையான் வயதி னன்மன், முன்னினே னன்றியு
மெற் குபதேச முறைமையிலு முத்தோ னம்ம. (3)

அகப்பொருளி னிலக்கணமெற் கறிவுறிஇப் புரந்த
மையி னருஞ்சீ ராகான், மிகப்பொலியுந் தமிழ்ப்புலவர்
சிரந்தாழ்க்கும் பெரும்புலமை வீறு நிக்கோன், சகத்துல
வப் பலபநுவ லியற்றுபுதற் பெயர்பாண்டுந் தரிப்ப வைத்
தோன், மகத்தமருந் திருநாகூர் வாழ்குலாம் காதிறுநா வ
லர் பிரானே. (4)

மறைமொழியு நயிகள்பெரு மானருளு முலகுதலை வ
ணக்கு மாண்பி, னிறைமொழியு மிடைவிராஜி ய்த்துவி
தத் தொடுஞான நிலைமை மிக்குக், கறைமொழியும் வ
ழுப்பொருளு மின்றினிளங் குறுமிந்நூல் கற்பார்க்
கொன்று, துறைமொழியும் வைப்பாகு மெனினம்ம வி
தன்பெருமை சொல்லற் பாற்றே. (5)

இவ்வசனப் பெருநூலச் செய்தியமிக் கருந்திய மித்
து மாணு, மெவ்வெவரும் வியக்குமா றியற்றியோ னையன
க ரிடஞ்சால் வாழ்க்கைத், திவ்வியநற் புரவல்வன் காதி
றுசா கிபுதவத்துச் செல்வத் தேசன்றல், கவ்வையகன் மா
கிர்த்திப் பேரருளி னுயரப்துல் கனிபா மன்னே. (6)

மு ந் தி ந் து.

அத்தியாய நாமாவலி.

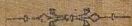
அத்தியாயம்.	விஷயம்.	பக்கம்.
1 - கோத்திரம்.	...	1
2 - காட்சி.	...	6
3 - அவதாரம்.	...	19
4 - கல்விகற்றது.	...	32
5 - நாயிரூத் தகர்த்தது.	...	36
6 - மக்கா யாத்திரை.	...	43
7 - மதினா யாத்திரை.	...	59
8 - பைஜித்.	...	66
9 - தவசியல்.	...	74
10 - காரணநாமம் பெற்றது.	...	83
11 - மிஅரூஜம்.	...	89
12 - கிலுறுநபி வாய்மொழி.	...	118
13 - சாதனை.	...	122
14 - நாமமகிமை.	...	125
15 - இபுறூஹிமுல் அகுறபு முநீ தானது.	...	133
16 - சைகு அலிக்கு உபநிதாஞ்செய்தது.	...	139
17 - தோஷியை நிர்ந்தோஷிபாக்கியது.	...	145
18 - பர்வைபால் முத்தியளித்தது.	...	154
19 - குத்பநாயகர் வாய்மொழி.	...	159
20 - எரிந்துயிர்த்தது.	...	167
21 - குத்பநாயகர் மகத்துவம்.	...	169
22 - நரகவிமோசனம்.	...	173

அத்தியாயம்.	விஷயம்.	பக்கம்.
23	பன்னீர்மாரி.	178
24	பஹு-புலஸ்முஹீத்து.	183
25	ஜினுவிலக்கியது.	191
26	மீன்களுரீர்த்தது.	195
27	தாரரவுயிர்த்தது.	200
28	யாட்டினமுயிர்த்தது.	202
29	அகுமதுயிர்த்தது.	208
30	அபுல்பறக்காத் துயிர்த்தது.	215
31	சுவர்க்கம் பிறந்து.	220
32	சுல்தான் முகம்மது முரீதானது.	230
33	உம்முல் கலாமாத்து.	240
34	சங்கித விசாரம்.	247
35	நாதி முத்திபெற்றது.	252
36	நீர்மரம்.	253
37	மகத்துவம்.	256
38	கெறுஷிகனூசம்.	260
39	நெடுமொழி.	263
40	முரீதின்மகத்துவம்.	267
41	உபாத்து.	271

அத்தியாய நாமாவகி

முற்றிற்று.

இக்கிரந்தத்துள்ளமைந்த
அறபுவாக்கிய அட்டவணை.



பக்கம்.	அறபுவாக்கியம்.
2	ஹதிது - 1
63	பைத்துகள் - 2
69	பைத்துகள் - 4
88	தலீல்கள் - 3
108	துஆ - 1
112	வாக்கியங்கள் - 2
114	துகபைஸ் - 3
132	துஆ - 1
141	தலீல் - 1
"	ஹதிது - 2
163	ஹதிது - 1
164	தலீல் - 1
165	வாக்கியம் - 1
197	துஆ - 1
230	தலீல் - 1
287	தலீல் - 1

முற்றிற்று.

பிழைதிருத்த அட்டவணை

பக்கம்.	வரி.	பிழை.	திருத்தம்.
4	18	அலைவ	அலைகிவ
33	20	நிகழின்றி	நிகழின்றி
34	10	பொழிப்பு கருத்து	பொழிப்பக் கருத்
51	18	போர்த்திப	போர்த்திய
54	20	எறிக்கின்ற	எறிக்கின்ற
84	27-28	" "	" "
122	24	பனமுஷாஹதா	பனமுஷாஹதா
168	30	சொன்னார்	சொன்னார்.
172	12	செயற்கைகளை	செயற்கைகள்
184	21	வர்களைடு	வர்களைடு
190	24	தெவித்தீர்	தெரிவித்தீர்
196	29	அதனைத்தாங்க	அதனைத்தாங்க
205	10	பயிற்சி	பயிற்சி
229	15	தாய்பாகம்	தாய்பாகம்
237	11	சுல்தான் முகம்மது;	சுல்தான் முகம்ம
248	11	கேட்டும்	கேட்கும்
350	17	சங்கீதம்	சங்கீதம்
276	25	மறைவு	மறைவு
279	13	ஒழுதி	ஒழுதி,
281	1	ருமொழி	திருமொழி
287	16	சையிது	சையிது

பிழைதிருத்த அட்டவணை

முற்றிற்று.

اسم

மு.க.வுரை.

ஆரிபுநாயக வசனம் என்பது, சூதில் ஆலம், சுல்தானில் ஆரிபீன், ஸாஹிது அநுமதில் கபீறு மலியல்லாத அந்த நாயகமவர்களின் திருச்சரித மனைந்தையும் ஒருங்குணர்த்தும். ஒரு முழுக்கிரத்தம். ஆரிபுநாயகம் என்னும் புராணத்தினின்று வசனமாக்கப்பட்டமையால், ஆரிபுநாயக வசனம் எனப் பெயர் பெற்றது. இது, நீக்கப் பொருண்மை யுணர்த்தும் ஐந்தனுருபும் பொருளு முடன் ஐக்க தொகை. ஆரிபுநாயகத் தினின்று ஆன வசனம் என விரியும். இதனை மத்தியபுதலோபன் என்பர் வடதுலார். திரிபினுக்கத்துவரும் ஆளுவதுதொக்கதொகை பென்பாருமுள்.

ஆரிபுநாயகம் என்பது, ஆரிபுநாடு நாயகம் எனக் கூட்டிப்பிரிக்கவென்னும் பேராகவிபாதத்தின்கண்வரும் உள்ளென்னும் நிரந்தரானே சந்தமி புணர்ந்து கெட்டு சுல்தானில் ஆரிபீன் என்னும் பொருட்டாய்மின்னர் அவர்தனின் சரித்தத்திற்காயிற்று. ஆரிபுநாடு நாயகம் எனச் சந்தமி வநுமிடத்துச் சட்டிவந்து புணர்ந்து கெட்டதெனினு மமையும் ஆரிபு என்னும் ஒருமைப்பால் இங்குத் தன்னிலை திரிந்து ஆரிபீன் என்னும் பன்மைப்பால் விளக்கி, சாதி யொருமையாய் நின்றது. ஆரிபாகிய நாயகம் என இருபெய ரொட்டாய் நின்ற தென்றலோ வெனின்;—அது, சுல்தானில் ஆரிபீன் என்னும் பெயர்ப்பொருளோடு மாறுபடுதலிற் பொருந்தாது. ஆரிபு என்பது, தத்துவங்கடந்து அருவாய் விளங்கும் அல்லா என்னும் ஒரு முழுமுதற்பொருளைத் தெரிந்துகொண்டா ரொருவர் பெயர்.

பதவியின் தரத்திற் கேற்கும் பல வேறு வகைப்பட்ட காரண நாமங்களை யுடைய ஒல்லியா க்களும் அவர்களுட் சிறந்த அக்தாபு களும் இன்ன தன்மைய ரெனவும், இம்மை மறுமைகட்குத் தேவையாரும் எவ்வகை ஈற் கருமங்களையும் நிறைவேற்றி யருளுமா

அவர்கள்பால் நாம் இரந்துகேட்குதல் ஆகுமெனவும், அந்நன்மிகேட்பவற்றை அவர்கள் நிறைவேற்றுவார்களெனவும் அதற்கு அவர்கள் தருதியுடையார்களே யெனவும், நம் மார்க்கத்துப் பண்டையாசிரியர்கள் செய்துள்ள தூல்கள் பல நன்குணர்த்துகின்றன. அவற்றை மறுப்பார் நம்மவருள் யாருமில்ர். இவ்விதயங்களுட் சிலவற்றை முன்னர் யான் செய்துள்ள கண்ணுல் கறமாத்து என்னும் கிரந்தபீடிகையிற் சொல்லியிருக்கின்றே னாதலின், இங்கு விரித்துரைத்திலேன்.

இக்கிரந்த சரிதத்திற்குரிய நாயகமான சுல்தானுல் ஆரபீன் சையிது அநுமதுல் கபீறு மலியல்லாது அன்து அவர்கள், அவ்வகை மகத்துவம் பெற்ற வக்தாபு களுள் மிக்க மேம்பாட்டினையுடையவர்கள். இவர்கள் மகிமை முழுமையும் இக் கிரந்தமுழுதும் பார்த்து கிடத்தலின், இதனை ஈறுபோகப் படிப்பார் யாரும் அவற்றை நன்குணர்ந்தறிவொன இங்கு விரித்துரைக்காது நிறுத்தினேன். இவர்களின் அரும்பெரும் மகத்துவ மனைத்தும் எழுதிமுடிக்குந்தன்மையவல்ல வென்பதும் இதனால் நன்கு புலப்படும்.

இக் நாயகமவர்களின் திருநாமமும் இவர்கள் தீகைபெற்ற நபாருத் தரிக்க மே இத்தேசமெங்கும் மிக்க பிரபலமாய் வழங்குகின்றனவன்றி, சரிதாதிபத்த. மான்மியுங்கள் பங்கி வழங்குதலில்லை. அதற்குக் காரணம்: அவற்றை உணர்த்தும் தூலொன்று இங்கு வழங்கும் தபிழ்ப்பாஷையில் இல்லாமையே யாம். அச் சரிதாதி யற்புதங்களையும், அவர்கள் நிருமித்த அநுமதீய்யா என்னும் தரிக்கூ விவரத்தையும் உணர்த்தும் தூல்கள் பல அறுபாஷையில் வியற்றப்பட்டு, அவ்வத் தேசத்தே மலிந்து வழங்குகின்றன. அவற்றுள், தூலுல் அநுமதீய்யா என்னும் தூலுமொன்று. இதுவே அவ்வெல்லா தூல்களுள்ளும் பிரதானமானது. நாயகமவர்களின் சரிதாற்புதமான்மிய மெல்லாம் விரியவுணர்த்தும் தூல், இஃதொன்றே யாம். இதனைச் செய்தவர்: நாயகமவர்களின் சீவியகாலத்த உடனிருந்த கைது அப்துல்லாஹில் மதீரி என்னும் பெரியோர். இத் தூலுட் சிலபாகங்கள் இத்தேசத்துப் பிரதான பட்டணங்களிரண்டுடன்த் திள்ள மதீரிஸா என்னும் அறுபு பள்ளிக்கூடங்களில் மரத்திரம் அருமருந்தனவாய்க் காணப்படுகின்றனவன்றி, அம்முழுதூலும் இங்குக் காண்பதரிது. அவற்றுள்ள சரிதாற்புதங்கள் நன்றைக்கொண்டு இத் தேசத்தார் சிறிதும் பெரிதுமாச் செய்த

மொழிநூல்கள் இரண்டு இங்கு எங்கும் வழங்குகின்றன. இவையும் அறுபு பாஷையிற் செய்யப்பட்டன வாதலின், அவற்று உள்ளுறை மொழிநூலு விளங்கி யறிதல், அப்பாஷைகற்றார்க்கன்றி எவ்வையர்க்கு அறிதாயிருக்கின்றது.

எவ்வனமாயினும் நாயகமவர்களின் சரிதாநியற்புதங்களை யுணர்த்து மொழிநூல் சுதேசபாஷையிலல்லாமை, நந்நாட்டார்க்குப் பெரியதோர் குறையே யாம். இக்குறைதீர்க்கு மெண்ணம், தமிழ் வாஞ்சிமெந்த யாழ்ப்பாணத்து முல்லிம் களீள் ஒரு பாலூர்க்குச் சிலவருட்கட்டுமுன் உண்டாயிற்று. அவர்களே நாயகமவர்களின் சரிதாவான்மியத்தை யோர் தமிழ்க்காவிய மாக்குதல் வேண்டுமென்று கருதி, அங்ஙனங் காவியமாகப் பாடித்திரு என்னையே விருப்புற்று வேண்டிக்கொண்டார்கள். பெரியதோர் காவியஞ் செய்தற்குத் தக்க கல்வி என்பா வில்லையாயினும் “ஒலிமார் மான்மியங்களை யுணர்ப்பார்க்கு வல்லாந்நீதழுவா வின் அருளுண்டாம்” என்பது ஆன்ருளாவாக் காதலின், அவனருளோடு நாயகமவர்களின் கல்ல குறைக்கமும் ஒருசேரப் பெறுதற்கு அவாவுற்று அவ்வேண்டுகோட்களைச் சந்து, காவியஞ்செய்ய வொருப்பட்டேன். காவியத்திற்கு லும் படைசுடர்க்க் கீடவுள்வாழ்த்தும்- நாமும் நகரும் பாடுந்தனையும் சரிதாநியற்புதவிலலை, எங்குத்தேடினும் கிடைப்பது அரிதாயிருக்கிறது. அச்சமயத்தே, கொழும்புநகரத்துள்ளதோர் மருவலா விலிருந்து நூறல் அதுமதிய்யாவின் சில பிரதிகள் அவ் யாழ்ப்பாணத்தார் கிடைக்கப்பெற்று, அவற்றையெனக் கற்பப்பினார்கள். அப்பிரதிகளை யான் பார்வையிட, நாயகமவர்களின் சரிதாநியற்புதங்களுட் சிலவே அவற்றிற் காணப்பட்டன. ஆதலின், அவற்று லொருகாவியம் உற்பாடுவதென்று கண்டி, இச்சரித முழுதும் யாழ்ப்பாணத்தெனப் பின்னும் பல்விடத்தார் தேடினேன்; நாயகமவர்களின் திருவருட் பொருட்டினும், முழுசு சரிதாநியற்புதங்களுமனைந்த பிரதியொன்று எனில் எனக்குக் கிடைத்தது. அது, நூறல் அதுமதிய்யாவினின்று மொழிபெயர்த்த தோர் பிரதியே யாம். அது கிடைக்கப் பெற்ற யான் மிகக் களிகூர்ந்து, யாழ்ப்பாணத்தார்க்குத் தெரிவித்து, ஸ்ரீஜோதி 1812-ம் வருடம் ஜூரிபுநாயகம் என்னும் அபிதான காவியமாக அதனைப்பாடி முடித்து, பாட வேண்டிக்கொண்டாரின் விருப்பப்படி யாழ்ப்பாணத்திற்கே கொண்டுவர்த்து, அங்குள்ள சிறந்த தமிழ்ப்புலவர்களும் பிரரும் கொண்டுசெல்ல

நஞ்சுவையிற் பலநாள் அரங்கேற்றிவந்து, பின்னர் அச்சிட்டின். அதிலே 43 - படலங்களையும், 2373 - செய்யுட்களையு முடைய ஆரிபுநாயகம் என்னும் புராணம்.

ஆரிபுநாயகம் காலியமென்னும் பொருட்டொடர்நிலைச் செய்யுளாதலின், அதனுட் பொதிந்த சரிதமான்மியங்களை உணர்ந்தறிதல் சிறந்த கல்விமாண்கட்கன்றி, ஏனையர்க் கரிதேயாம். நம்மவுருள் அங்ஙனஞ் சிறந்த கல்விமாண்கள் பலர் ஆங்காங்கிருப்பினன்றோ அது வியாக்கியானஞ் செய்யப்பெற்று, நாயகமவர்களின் சரிதமான்மியம் வெளியுறும்! அத்திறக் கல்விமாண்களை இங்கு எங்குங் காண்பதரிதே. அதற்கு உரைகளும் ஆற்றலுடையார் யாழ்ப்பாணத்துச் சிலரும், இங்கு ஒருசிலருமேயுள்ளார். ஆதலின், நாயகமவர்களின் சிறந்த மான்மியங்கள் தமிழ்ப்பாஷையிற் நிரும்பியும், சிப்பிக்குட் பொதிந்த முத்துப்போல ஆரிபுநாயகந் துட் பொதிந்தன்றோ கிடப்பவாயின! அதனல், அஃதும் பலர்க்கும் பலன் பயவாததாயே முடிந்தது.

ஆரிபுநாயகம் அச்சிட்ட காலத்தொட்டு அது சாமான்யர்க்குப் பலன்றராதிருப்பதை முஸ்லிம் சகோதர்பலர் கருதி, அதனை வசனமாக்குதல் வேண்டிமெனப் பலதடவைகளில் என்பாற்சொல்வாராயினர். ஒரு சரிதத்தைக் காலியமாக்குதலும், ஒரு காலியத்தை வசனமாக்குதலும், இலகுவான கருமமா! அவ்வகைக் கருமத்திற் பழகினார்க்கன்றிப் பிறர்க்குச் சிரமம் தெரியாது. எவ்வகைச் சிரமமாயினும் பொறுத்திருந்து செய்துமுடித்தற்குத் துணியினும் அதற்கு நேரும்பொருட்செலவுமன்றோ கவனித்தற்பாலது. பலர்க்கும் பலன்றரும் நல்லறவழியிற் பொருளைச் செலவிட்டுப் புகழ்பெறும் அருட்செல்வமுடையா நின்றியமையாத இக்கருமம், வாளா முடிபுறுமா? இக்கருத்துக்கொண்டே அதனை வசனமாக்குங்கருமத்தில் முயலாது பலநாள் கழிந்தன. ஆயினும், இக்கருமம் நாயகமவர்க்கு உடம்பாடாயின், எவ்வாற்றினும் நிறைவேறப் பெறுமென்னும் எண்ணமொன்று என் உள்ளத்திற் கிடந்தது.

சென்ற சிலமாதங்கட்கு முன்னர்த் திட்டச்சேரியென்னு முரிஷுள்ள முடிப்பத்துல் இக்வார் என்னும் தருமசபைக் காரியதரிசியும் என் கண்பருளொருவருடாகிய ம-ந-ஸ்ரீ. ஏ. மு. நயின முகம்மது சாகி | அவர்களும், நண்பர் ம-ந-ஸ்ரீ. தி. குலாம்சாகி |

கூலர்களும் என்பால் வந்து; தாங்களியற்றிய ஆரிபுநாயக புராணத்
துச் சில படலங்கட்கு எங்களுநில தாங்களே வியாக்கியானம்
புரிதல்வேண்டுமென மிக்க விருப்புடன் வேண்டிக்கொண்டார்கள்.
நாயகமவர்களின் மான்மியம் எங்கும் பல்ருகவேன்னுங் கோட்பா
டெடையேன் யானாதலின், அன்றார் வேண்டுகோட்படி சிலநாள்
காலம் அங்கு வியாக்கியானஞ் செய்தேன். அக்காலத்தும் பலர்:
இத்தகைய அரும்பொருளமைந்த காவியத்தை வசனமாக்குதலே
உத்தமமென ஒருமித்துக் கூறினர். ஆரிபுநாயகம் பத்தியருபத் தி
ருத்தலோடு கத்தியருபத் திருத்தலும் சிறப்பிடைத்தா மென்பது
எனக்கு முடம்பாடாய்ப் பலர்க்கும் கோட்பாடாயினமையால்,
அங்ஙனஞ் செய்தேமுடிப்பமென யான் துணிபுற்று, விஜயந்து
1322-ம் வருடம் 11பீயலஸ்வல் மாதம் இதனைத்தொடங்கி, கோத்
திரமுதல் உபராதீராக நாற்பத்தேரா ரத்தியாயங்கோயுடைய கி
ரந்தமாச் செய்து முடித்தேன்.

இது செய்து முடித்தபின், அச்சிடுதற்கு முயல் நேர்ந்தது. அ
தற்கு வேண்டுமான பொருளைத் தம்மைப்பொறுப்பாச் செலவிட
முன்வருவாரொருவர் இங்கின்மையால், யாதுசெய்வது! எவர்க்குங்
கைப்பொறுப்பின்றிப், புத்தகத்திற்கு முற்பணக்கிரயம் குறைந்த
தாக நியமித்தபுப் பலரிடத்தும் கையொப்பம்பெற்று அப்பொருள்
கொண்டு அச்சிடலாமெனத் தீர்மானித்து, வினம்பரப்பத்திரம் அச்
சிட்டி எங்கும் பரத்தி, கையொப்பப்பண்ணுஞ் சேர்த்தற்கு அங்கங்
கே நிருவாகிகளும் நியமிக்கப்பட்டாயின. ஆயினும், நூற்றுக்கணக்
கில் வேண்டுமான முழுத்தொகையும் அங்ஙன மொருமிக்கச் சேர்ந்
து அச்சிட்டு முடித்தற்குக் காலமீழ்ப்பீழ், மிக்க பிரயாசையுமுண்டா
மென்னு மெண்ணம் பெரிதாய், அச்சுவியதத்தில் மனக்கிளர்ச்சி
செறிதுமின்றி இருக்க நேர்ந்தது. இஃதிங்ஙனமாக.

தஞ்சைமீ நடந்ததைச் சேர்ந்த ஐயம்பேட்டையிற் கனத்தன
வானாயிருந்து விளங்கிய காநீறுகாதிபு அவர்களின் செல்வக்குமா
ரராயவத்தித்து, இலங்கைப் பிரதானவர்த்தக சிகாமணியாயும்,
அருந்தமிழ்ப் புலவனா ஆதரித்தருளும் அரிய வள்ளலாயும் சேர்ந்
திடுபந்துச் செந்து விளங்கும் றியாத். அப்துல்காசிபு அவர்
கள் ஆரிபுநாயக வசனம் அச்சிடுதற்கு முற்பணஞ் சேர்க்கப்போந்
ததைக் கேள்விபுற்று, உடனே ஐஞ்ஞறு ரூபாயையெனக் கடிப்
பி, ஒருகடிதமு மெழுதினார்கள். அக் கடிதத்தில் “நாங்கள் ஆரிபு

நாயக வசனம் அச்சிடப் பிரயத்தனப்படுவதாகக் கேள்விப்பட்டேன். பலரிடம் பண்ணுசேர்ந்து அச்சிட வேண்டுமென்று வேண்டாம். இதுதான் நானதப்பிய பணத்தைக்கொண்டு அச்சவேண்டியத் தொடங்கிவிடுங்கள். பின்னும் தேவையானபணம் வேண்டிப்போது அதுப்பத் தயாராயிருக்கிறேன்” என எழுதியிருந்தது. இக்கடிதம் எனக்கு மனோந்ராகத்தையும், அவ்விறந்த ஆரத்தத்தையும் தந்தது. பொருளிட்டெல்லான்றே தம் கடமையெனக்கொண்டு உபகாரவழியிற் செலவுபண்ணப் புகழ்பெறக் கருதாதார் மிக்க இக்காலத்து, இத்தகைப் பேரருளும் பெருங்குணமு முள்ள ரொருவனாக் காண்பது அரிதெய்யாம். பொருள் பெற வாழ்த்தலிற் புகழ்பெற வாழ்த்தலன்றோ சிறப்புடைத்து? இதுபற்றியே “தோன்றிற் புகழொடு தோன்றுக வல்திலார், தோன்றலிற்றோன் னுமைகந்து” என்றுவள்ளுவருள் சொன்னார். கல்விமான்களோடு பற்றிப்பெறா மனமையிப்பொ லின்னா புகழ்வுனக் கண்டி கற்றாரையாதரிப்பக் கடமை பூண்டமையால், காலத்தின்கூட காலமயான் வேண்டிப்போ தெல்லாம் எனக்குப் பேருதவிசெய்துவரும் பெருங்கொடை உள்ளவாகிய இவ்வுத்தமசீல ரொழியதப்பிய கடிதங்கண்ட வன்றே இனிப் பண்ணுசேர்ந்து அச்சிடக் காத்திருந்ததைக் கைவிட்டு, இவ்வுபகாரபுருஷரின் ஒப்பிலாத்திரவியல் கொண்டு இக்கிரத்தத்தை அச்சிட்டேன். இங்ஙனம் பெரும்பொருளுதவிப் பேரருள்புரிந்த பிரபல புண்ணியர்க்கு நாயகமவர்கள் இருமையிடத்தும் பிரதியருள் புரிவார்களாக.

இப்பநாயக புராணத்துள் பத்திய ரூபத்திற்கேற்ப முன்பின் மாறிக்கிடக்கும் விஷயங்கள் சிலவற்றை யெடுத்த; கத்திய ரூபத்திற்கேற்ப வேண்டிபட்டங்களில் இக்கிரத்தத்தையமைத்திருக்கின்றேன்; அவ்வப்பலத்தை அவ்வப்பத்தியாயத்தேரி டொப்புநோக்குவார் உயத் துணரங்கடவர். அப்பராணத்து வருணனை முதலிய வகைந்த அருஞ் செய்யுட்களுள் பலவற்றில் சிவந்த பொருள்களும் அங்கங்கு விளக்கப்பட்டிருத்தலால், அதனைப் படிப்பார்க்கு இக்கிரத்தம் பெரிதும் பலப்படுவது மன்றி, அதன் கழனமான செய்யுட்களின் பொருளையும் இதுகொண்டு எளிதி லறிந்தகொள் ளுதலுங்கடும்.

இக்கிரத்தம் நாயகமவர்களின் விசேஷார்த்தங்களும் அற்புதங்களும் மயிமைகளும் பொதித்திருப்பதோடுகூட, தெளவிதுமாய்

பாக்களும்பல இடத்திற்கிடம் அமையப்பெற்றிருக்கின்றது. அன்றியும், நாயகமவர்கள் திருநாமங்களுள் புராணத்திற் சொல்லப் பட்டதொண்ணூற்றொன்பது அஸ்மாக்களும் இதில் அமைந்திருக்கின்றன. இன்னும், செய்யுட்களில் அமைதலாகாது புராணத்துவிடுபட்டுப் போந்த நலில், ஸூத்ரு, துது, பைத்ரு, அறுபு வேறுவாக்கியங்கள் பல இக்கிரந்தத்துச் சேர்த்து அறுபு பாஷையில் அவ்வகாரங்கொண்டே அவ்வவ் விடங்களில் அவற்றின் பொருள்களோடு அச்சிடப்பட்டிருக்கின்றன. ஆதலின், இக்கிரந்தம் ஆபத்தையகற்றுதற்கும், ஆகற்பாலதை நிறைவேற்றுதற்கும், எவ்வகையிடுக்கண்களிலும் நம்மைக் காப்பதற்கும் தக்கதோர் சாதனமே யாம். இத்தனை வைத்திருக்கும் நம்மவர்க்கு மிக்க பலனெய்து மென்பது யான் கூறவேண்டிவொதொன்றன்று. ஆயினும், வைத்து வழங்குவோர், பரிசுத்தத்தோடே வைத்துக் கொள்ளுதல் கடமையென்பதை மாத்திரம் ஞாபகப் படுத்துகின்றேன்.

முந்திய ஆர்புநாயக புராணத்தும் அதன் வசனமாகிய இக்கிரந்தத்து முள்ள விஷயங்களுள் வருணனைகளாயுள்ளன அனைத்தும் என்னுடைய கம்பனையேயுன்றி, சரிதவிஷயங்களில் யானாகவொன்றுஞ் செய்திலேன். அவையெல்லாம் முதலாவற் கண்டவையே யாம். ஆர்புநாயகம் முன்னரசிட்டு வெளியுற்றபின்னர் அதனைக் கண்ணுற்று அழுக்காறெய்தியு பெருமான்கள் ஒரு சிலர், என்னை யிழித்தற்பொருட்டு இலக்கணக் குற்றம் காண்டற்கு ஆற்றல்கொட்டு “ஒளி விலாயந்துப் பதுப்பு” “மீயறஜு” என்னும் இவ் விருவிஷயங்களையும் வாரித் தலையித்போட்டுக்கொண்டு, அவை காரணமாகப் பல்வாறு துன்றினர். அது, அன்னுரின் கல்விக்குறைவாலும் பொருமை மிகையாலும் கேர்ந்ததென யான் வாய்முடி யிருந்தேன். இப்போது தருணம் வாய்த்தமையால், அவர்களைடுத்தக்கொண்ட விஷயங்களின் உண்மை இன்னதெனப் பலருமறியும் வண்ணம் இக்கிரந்தத்தே அவ்வவ்விடங்களில் விளக்கியுள்ளேன். அப்பெருமான்கள் இக்கிரந்தத்தையுங் கண்டு மனக்கொதியுற்றுப் பின்னும் வாயில் வந்தனவற்றைப் பிறர் நகையையும், பேணாது பிதற்றுதற்குத் தலைப்படினும் படுவர். யான் செய்த தால் சுளிற் குற்றங்கண்டு என்னைத் துற்றுதற்குத் திறனுளதாயின், எழுத்துச் சொற் பொருள் யாப் பணிகளிலும், வாக்கியத் தொடர்பு முடிபுகளிலும் குற்றங்கண்டு மெய்ப்பித்துத் துற்றுவதன்றோ முறை

மை! அங்கனமின்றி, முன்னாலிற் கிடந்தவண்ணங் கூறிய சரிதத் திற்றும்பிடித்து; அதற்கு என்னைத் துற்றுதலால் யாதுபலன்? சரிதக்குற்றம் என்பாலதாமா? நாயகமவர்களையும், அவர்களின் சரிதமின்னகென்று முன்னர் எழுதிவைத்த பெரியோரையும் துற்றினாலன்றோ பவன்பெறலாம்! இவ்வகைப்பட்டதேரர் கருமத்து துழைத்து செய்துமுடித்தற்கு ஆற்றலில்லாத அழுக்காற்றுமாக்கள் பின்னை யாதுதான் செய்வர்! அன்னார் தன்மையை உலகமே மதிப்பதாக. யான் செய்துள்ள ஒவ்வொரு கிரந்தத்தும் படம் பிரயாசை இனைத் தென்பதனையும், இஃதோ ராருஞ்செய்கையெயென்பதனையும், மனநிலையும் கல்விப் பெருக்கமு முள்ள மகான்கள் அறி யாகிரார்.

அச்சுச்சோதனாப் பித்திகளைக் கண்ணாங்குத்து மொன்றுபட னுன்றி நோக்குமிடத்தும், மனிதத்தன்மைக் கேற்பச் செல்வதவறு தல்கள் உண்டாவ தியற்கையே. அவ்வாறு இக்கிரந்தத்துத் தவறிப் போந்த சில வழக்களைப் பின்னர்க்கண்டு, அவற்றைத் திருத்திய தோர் பிழைகிருத்தப் பத்திரமு மச்சிட்டி இத்தனோடு சேர்த்திருக் கின்றது. அதிற் கண்டவை யன்றிப் பின்னுஞ் சிலவும், அச்சுடிக் குங்காற் பிறழ்த்த முற்றுப்புள்ளி முதலிய வாக்கியக்குறிகளும் வரு விக் காணப்படுமாயின், வாசிப்போர் அவற்றையும் ஒஞ்சோ இடத் திற் கேற்பத் திருத்திக் கொள்ளுதல் கடமையாம். “குற்றங்கடிக் து குறைபெய்து வாசித்தல், கற்றறிந்த மாந்தர்கடன்” என்பது ஆன்றோர்வாக் கன்றோ?

அற்பில் யா என்தும் விஷயுருபேற்றவரும் பெயர்கள் “யா கல்தாஸல் பூரிபீஸ்” “யா தாஜல்வாஸிலிஸ்” “யா கௌதல். அதலம்” என உல் என்பது அல் என்னுத் திரிபுபெற்றன்றோ வரு தல்வீதி? இக் கிரந்தத்துன் அவைகள் இவ்வீதி பெற்றும் பெறுதும் வந்திருப்பதோடு, இன்மைப் பொருட்டாய் வரும் ஈபீ என்னுஞ் சொல் சிலவிடத்து அற்பிஃ உச்சரிப்புக் கேற்பத் தீர்க்கமாயும், சிலவிடத்துத் தமிழ்த் தொடர்மொழிக்கேற்ப இரச்சுவமாயும் வந் திருக்கும். முற்றக் கற்றார்க்கு இருவேறுவகைப்பட வந்தமை ருத் தமாயின், பொறுத்தருள்க.

இக்கிரந்தம் சென்னையின்கண் அச்சிடும் காலத்து, இதனை யச்சிட்ட “ஸ்ரீலலிம் அபிமான” யத்திரசாலைத் தலைவரும், பூன னி நாதாவிர்ந்தி போதினி முதலிய கிரந்தகர்த்தாவும் யுனாசுவைத்

திய சாத்திர பண்டித சிகரமணியுமாகிய ஹலபத்தி ஹகீம். பா. முகம்மது அபிதுல்லாசாகி. அவர்கள் தமது யந்திரசாலையை என் சொந்தம்போலப் பாவிக்கவிடுத்து, யானெனக்க வேண்டிய பிரயாசைகளை யெல்லாம் தாமே பெடுத்துக்கொண்டு, தம்முடைய வேண்டியதெய்தியைக் கருதாது யானெழுதி யதப்பிய கையெழுத்துப் பிரதிக்கு அச்சப்பிரதி வேறுபடா வண்ணம் ஒவ்வொரு பிரதியையும் பன்முறை யொப்புநோக்கி, கால நீட்டித்தலையும் பாராது அவற்றை என் பார்வைக்கு மருப்பிவா அச்சிட்டு முடித்துக் கொடுத்த பேருதவி, ஒருபோதும் மறத்தற்பாலவன்று. வேற்றாளுதவி யின்றி யானொருவனே தனித்திருந்து செய்யும் இவ்வகைத் தருமத்தில் ஒருவாசெய்ய முதவி திறைத்தனையாலும், மலைத்தனையாகக் கொள்வதன்றோ என்கடமை?

இவ்வரத்தத்துப் பெருமையினையும் என் சிறுமையினையும் சீர்தூக்கிப் பார்க்குமிடத்து, இது சிறைவேறப் பெற்றமைக்குக் கருணையமாகிய நாயகமவர்களின் அற்புத மகிமையே காரணமாம். ஒன்றுக்கு மாகாத் சிறியருட்குரியே ஞான இப்பெரிய நாயகமத்திற் புழுத்தி எடப்பித்து இத்தனை நிறைவேற்றி யருளிய நாயகமவர்களின் நிருவடிக்கு அடிமைபுண்டு என்றைக்குத்தி யானின்றேன்.

வா. குலாம் காதிரு நாவலன்;

செந்தகர்த்தா.

முகவுரை முற்றிற்று.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ஆரிபு நாயக வசனம்.



ஹம்தும்; ஸலவாத்தும்.

ஒரேயொரு கர்த்தனைப் புகழ்கின்றேன். அவன் எவ்வகைப்பட்ட கர்த்தன் எனில்;—தன்னுடைய தாத்தின் அந்தரங்கத்தை அமா என்னும் வானத்திலிருந்து தபீஅத்துல் குல்லு என்னும் பூமியில் ஹிக்மத் தைக் கொண்டு இறக்கி அஸ்மா வின் குணங்களை சூத்தரத் தைக் கொண்டு வெளியாக்ரும் பொருட்டு நுத்பா என்னும் சிப்பிக்குட் பொதிய வைத்தபோது, அது, நப்ஸானிய்யா வாகிய அந்தகாரத்தினரையில் மறைந்து பொறிபுலாதிகளின் அதுபவத்தைச் சென்ற இச்சையிற்றிரும்பி முன்னிருந்த தானத்தை மறந்து கிடக்கையில், பயிரங்க ரூபத்தில் அன்பியாக்களையும் அந்தரங்க ரூபத்தில் ஒளவியாக்களையும் அதுபி மலக்கூத்து என்னுந் தீபங்களைக் கொளுத்தச் செய்து, அந் தீபங்களால் அது தன் நன்மைநீமைகளைத் தெரிந்து கொண்டு தான் செய்யவேண்டிய கடமை இன்னதென்று னர்ந்து பிரயாசையுடன் அக்கடமையைச் செய்து அஹ்நியத் தாகிய ஹலுந் திற செரும்படி ஆக்கினேன், அவ்வகைப்பட்ட புகழுக்குரிய மகத்துவமுள்ள அல்லா என்னும் திருநாமத்தை யுடைய ஒருவனே யாம்.

ஸலவாத்தும், ஸலாமும், ஒருவர்க்குச் சொல்கின்றேன். அவ்வொருவர் யாரெனில், — மறைந்த பொருளாய் அறி யப்பட்டாதிருந்த அல்லாகுத் தகூலா தன்னை, தானறியவும் பிறரறியவும் வெளிப்படுத்தற்கு ஏற்ற தானமும், சிருஷ்டிக ள்னைத்தையும் சிருஷ்டித்தற்கு உபாதானகாரணமும், அன் பியாக்களும், ஒளலியாக்களும், வெளிமாதற்கு மூலம மாய் அவதரித்த காத்திமுல் அன்பியா, சையீதுல் முறுஸ லின், ஷபீஉல் முதுனபின், ஹபீபு றப்பில் ஆலமீன், அகுமது முஜ்தபா, மகுமுது முறுத்தலா, முகம்மது முஸ்தபா ஸல்லல் லாகு அலைவஸல்ல மவர்களை யாம். அவ் ஸலவாத்தும் ஸலாமும் அவர்கள் கிளைஞர்கள் மீதும், தோழர்கள் மீ தும், சந்ததிகள் மீதும் உண்டாவதாக.

இவ்வகை ஹம்தும் ஸலவாத்தும் சொன்னபின், சுல் தானுல் ஆரீபின் சையிது அகும்துல் சுமீறுற் றபாதி லிறயல் லாகு அன்கு அவர்களின் சிறந்த சரிதஞ் சொல்கின்றேன்.

1. ம் அத்தியாயம்.

கோத்திரம்.

—o—o—o—

[இது, ஹஸந்தி சுல்தானில் ஆரியின் சையிது அதுமதுல்
மபீற ஹுஸைனுர் நபாதி நலியல்லாது அன்து அவர்களின் கோத்
திரவரலாற்றைச் சொல்கின்றது. இதற்கு வரன்முறை யுரைப்
போர் என்னும் றவி:— சைது அப்துல்லாஷில் மதீறி.]

சுவர்க்கலோகத்து அரச குமாரர்களாகிய இமாம் ஹ
ஸன் இமாம் ஹுஸைன் நலியல்லாது அன்துமா இருவரும்
“நீர் இல்லையானால், உலகம் இல்லை” என்று அல்லாதுத்
தஆலா முன்னேக்கிச் சொன்ன மிகத்துவமுள்ள நம் நபி
முகம்மது ஸல்லல்லாது அலைகிவஸல்ல ழவர்களின் அருமை
மகளார், பாத்திமா நலியல்லாது அன்கா நன்ற செல்வக் குமா
ரர்கள். இவர்கள் பூலோகத்திலேயே சுவர்க்கலோகத்துப்
பட்டாடைகளை உடுத்து, அங்குள்ள சிறந்த மாதுளம் பழங்
களைத்தின்ற மகிமையுள்ளவர்கள். இவர்களின் மேம்பாடா
ன அருமை பெருமைகள் இவ்வீளவின் வென்று அறிதல்
யார்க்கும் அறிது. நபி முகம்மது ஸல்லல்லாது அலைகிவஸல்
ல மவர்கள் இவ்விரு பெண்திரர்க்கையும் தங்கள் புத்திரா
கள் என்றும் திருவாய்மலர்ந்து பல தடவைகளிற் சொல்லி
யிருக்கின்றார்கள்.

அன்றியும், நபி முகம்மது ஸல்லல்லாது அலைகிவஸல்ல
மவர்களின் ஒளி நபி ஆதம் அலைகிவஸலா மவர்களில் கின்று
மகன் மகன் வழியாய் ஒவ்வொருவரிடத்தும் தங்கிவந்து
அப்துல் முத்தலிபு இடத்துத் தங்கினபோது, அது அவரில்
கின்று மூன்று பங்காய்ப் பிரிந்து இரண்டு பங்கு அவர் மக்

களுள் அப்துல்லா இடத்தும், மற்றொரு பங்கு அபீத்தாலிபு இடத்தும் வந்து தங்கின என்றும், அப்துல்லா இடம் தங்கின பங்கு நபி முகம்மது ஸல்லல்லாது அலைகிவஸல்ல மவர்க ளிடம் வந்து தங்கி, அவர்களில் சின்று அவர்கள் மகளார் பாத்திமா றலியல்லாது அன்கா இடத்து வந்து தங்கிற்று என்றும், அபீத்தாலிபு இடம் வந்து தங்கின பங்கு அவர் குமரர் அலி றலியல்லாது அன்கு அவர்களிடம் வந்து தங்கிற்று என்றும், இருவரும் விவாகஞ்செய்யப் பெற்றபின் ஆம் மூன்று பங்கும் ஒன்றாய்க் கலந்து திரண்டு சரிபாதி கொண்ட இரண்டு பங்காய்ப் பிரிந்து, ஒரு பங்கு ஹஸ னும், மற்றொரு பங்கு ஹுஸைனும் ஆயின என்றும், ஆதலால், அவ்விரு நாயகர்களும் இரு ஒளிகளாயும் இருக்கின்றார்கள் என்றும், இதற்கு ஆதாரமாக நபி முகம்மது ஸல்லல்லாது அலைகிவஸல்ல மவர்கள் திருவாய் மலர்ந்து சொன்ன ஹதீது ஒன்று உண்டு என்றும் சொல்லப் படுகின்றது. அந்த ஹதீது:—

وعن جابر بن عبد الله رضى الله عنهما عن النبي صلى
الله عليه وسلم

إن الله خلقني وخلق علياً فرحين بين يدي العرش نسيحاً الله
وتقدس قبل أن يخلق آدم بالفى عام فلما خلق الله آدم اسكننا فى
صلبه ثم نقلنا من صلب طيب و بطن طاهر حتى اسكننا فى صلب
ابراهيم ثم نقلنا من صلب ابراهيم إلى صلب طيب و بطن طاهر حتى
اسكننا فى صلب عبد المطلب ثم افتقر النور فى عبد المطلب فصار
ثلاثة فى عبد الله وثلاثة فى ابي طالب ثم اجتمع النور منى ومن
على فى فاطمة فالحسن والحسين نوران من نور رب العالمين

[“எவ்வளவு ஜாபிந்புனு அபீதில்லாஹி றலியல்லாது அன்குமா அன்னபிய்யி ஸல்லல்லாது அலைகிவஸல்லம்:—”]

“ * இன்னல்லாஹு கலகன் வகலக அலிய்யன் நூற
னி பைன யத்யின் அற்றி நுஸப்பிஹுல்லாஹு வ நுகத்திச
ஹு கப்ல அன் யக்லுக ஆதம பி அல்பை ஆமின் பிலம்மா க
லகல்லாஹு ஆதம அஸ்கனா பீ ஸுல்பிஹி தும்ம நகலனா
மின் ஸுல்பின் தையிபின் வ பத்னின் தாஹிநின் ஹத்தா
அஸ்கனா பீ ஸுல்பி இபுரஹீம் தும்ம நகலனா மின் ஸுல்
பி இபுரஹீம் இலா ஸுல்பின் தையிபின் வ பத்னின் தா
ஹிநின் ஹத்தா அஸ்கனா பீ ஸுல்பி அப்தில் முத்தலிபி தும்
மப்தறகன்னாறு பீ அப்தில் முத்தலிபி பலாற துலுதாஹு பீ
அப்தில்லாஹி வ துலுதுஹு பீ அப்த்தாலிபி தும்மஜ் தம அன்
னாறு மின்னீ வமின் அலிய்யின் பீ பாத்திமத்த பல்ஹஸனு
வல் ஹுஸைனு நூருனி மின்னூறி றப்பில் ஆலமின் ” என்
பதாம்.

இதன் பொருள்:—

[“ இந்த ஹதீதை நபி ஸல்லல்லாது அலைகிவஸல்ல மவர்கள்
திருவாய்மலரீந்து சொன்னார்கள் என்று, ஜாபிநிபுறு அப்துல்
லாஹி றலியல்லாது அஸ்துமா சொன்னார்கள்:—”]

[“ திடனாக அல்லா வாகிதவன் என்னைப் படைத்தான், பின்
அலியையும் படைத்தான், இரண்டு ஒளிகளாக. அவன் ஆதத்தைப்
படைப்பதற்கு இரண்டாயிரம் வருஷங்களுக்கு முன் அறுஷின்சை
பத்தில் நாங்கள் அவனைத் தஸ்பீஹு செய்து கொண்டும், நாய்

* இந்த ஹதீது சைது அப்துல் நகுமானுல் ஸபூநியர் அஷ்-
ஷாபி இய்யி அவர்கள் செய்த “ நஜ்ஹத்துல் மஜாலில் ” என்னும்
கிரந்தத்து, 2 - ம் பக்கத்து, 180 - ம் பக்கத்தில் எழுதப்பட்டிருக்கின்றது. இதன் தாற்பரியந்தான் நான்செய்த ஆர்ப்புநாயகம்
என்னும் புரானத்து, கோத்திரப்படலத்து “ ஒன்று மூன்றாயிர
ரண்டு மொன்றுமா மிரண்டாய் முன்ன, தின்றிகழ் நாத்தி மாவா
யேனைய தலியாய்த் தோற்றிப், பின்றிரண் மிடான்றாய் மூன்றும்
பிறக்கிரண் டாகி மேன்மை, துன்றெழி லசனாய் வன்மை யுசைனு
மாய்த் துளங்கிற் தன்றே ” என்னும் 3 - ம் செய்யுட்டு அமைந்து
து. இந்த வொளிதான் விலாயத்து என்றது.

நாக்கிக்கொண்டும் இருந்தோம். அவன் ஆதத்தைப் படைத்த போது, அருடைய முதுகத் தண்டில் எங்களைக் குடியிருத்தினான். பித்தி அவன் எங்களை நறு மணமான ஒவ்வொரு முதுகத்தண்டில் நின்று, துப்புரவான ஒவ்வொரு வயிற்றில் நின்று இபுறஷிழ டைய முதுகத் தண்டில் குடியிருத்தும் வரையும் திருப்பினான். இபுறஷிழ டைய முதுகத்தண்டில் நின்று அபிதூல் ழந்தலிபு டைய முதுகத்தண்டில் எங்களை அவன் குடியிருத்தும் வரையில் நறு மணமான ஒவ்வொரு முதுகத்தண்டிலும், துப்புரவான ஒவ்வொரு வயிற்றிலும் திருப்பினான். பின்பு அந்த ஒளி அபதூல் ழந்தலிபு டிடத்தில் நின்று முன்றாய்ப் பிடித்தது. அந்த முன்றில் இரண்டி பங்கு அபதூல் ழா டிடத்தில் ஆயின; மூன்றில் ஒரு பங்கு அபிதூலிபு டிடத்தில் ஆயிற்று. பின்னும் அந்த ஒளி என்னில் நின்று அலிதூல் ழா டிடத்தில் பாத்திமா டிடத்தில் ஒன்றாய்ச் சேர்ந்தது. ஆதலால், ஹஸனும், ஹுஸைனும் மட்டில் ஆலம் ஹுடைய ஒளியில் நின்று இரண்டி ஒளிகளாயார்கள்” என்பதேயாம்.]

இமாம் ஹஸன் இமாம் ஹுஸைன் றலியல்லாது அன் குமா இருவரின் மேம்பாடுகளைப்பற்றி கபி முகம்மது ஸல்லல்லாது அலைவ் ஸீலில் மவர்கள் திருவாய் மலர்ந்து பல ஹதீதுகள் சொல்லியிருக்கின்றார்கள். அவற்றை ஆதாரமாகக் கொண்டு பல கிரந்தங்கள் பல பெரியோர்களால் செப்பப் பட்டும் இருக்கின்றன. இக்கிரந்தத்துக் கதா நாயகரான சுல்தானுல் ஆரிபீன் சையிது அகுமதுல் கபீறு றலியல்லாது அன்து அவர்கள், இவ்விரு நாயகர்களுள் இனிய நாயகராகும் இமாம் ஹுஸைன் றலியல்லாது அன்து அவர்கள் வமிசத்தில் பிறந்தவர்கள்.

ஹலறத்து சுல்தானுல் ஆரிபீன் சையிது அகுமதுல்கபீறு றலியல்லாது அன்து அவர்களின் தந்தை, சையிது அபுல் ஹஸன் அலி. இவர்கள் தந்தை, சையிது மஹ்யா. இவர்கள் தந்தை, சையிது தாபித்து. இவர்கள் தந்தை, சையிது காஸிம். இவர்கள் தந்தை, சையிது சைதுஅலி. இவர்கள் தந்தை, சையிது ஹஸன். இவர்கள் தந்தை, சையிது சுல்தானுல் மஹ்தி. இவர்கள் தந்தை, சையிது அபுல்காஸிம்.

இவர்கள் தந்தை, சையிது முகம்மது. இவர்கள் தந்தை, சையிது ஹுஸைன். இவர்கள் தந்தை, சையிது அகம்மது. இவர்கள் தந்தை, சையிது முஸாதானி. இவர்கள் தந்தை, சையிது இபுரஹிமீ முல் முஹதலா. இவர்கள் தந்தை, சையிது முஸாகாலிம். இவர்கள் தந்தை, சையிது ஜகுபறு ஸாதித். இவர்கள் தந்தை, சையிது முகம்மது பாசிறு. இவர்கள் தந்தை சையிது இமாம் ஹஜ்ஜல் ஆபிதீன். இவர்களின் தந்தையே இமாம் ஹுஸைன் றலியல்லாது அன்து.

இனி இவர்களின் தந்தை அமீறுல் முமினீன் சையிதின அலி றலியல்லாது அன்து என்பதும், அவர்கள் தந்தை அபீத் தாலிபு என்பதும், அவர்கள் தந்தை அப்துல் முத்தலிபு என்பதும், அவர்களின் தந்தையில் சின் று றபி ஆதம் அலீ கிஸ்ஸலா மவர்கள் வரையும் உள்ள. கோத்திரப் பிதாக்கள் இன்னார் இன்னார் என்பதும் சீரு முத்தலான பிரதான ஸூல்களிற் காணப்படு மாதலால், அவ்வளவில் முடித்தேன். இக் கோத்திரக் கிரமப்படி சுல்தானுல் ஆபீபீன் சையிது அகம்மதுல் கபீறு றலியல்லாது அன்து அவர்கள் அந்பியும், ஹாஷிமிய்யும், குறைஷியும், சையிது மானவர்கள். இவர்கள் தந்தையின் சந்தான பரம்பரையில் ஹுஸைனிபா யிருப்பது அன்றி, தர்யவழியில் றபாஇய்யா யிருக்கின்றார்கள். அதனாலேதான் இவர்களைக் குலப்பெயர் சோத்திச் சொல்லும் இடத்து “ஹுஸைனுற் றபாஇ” என்கின்றோம்.

கோத்திரம் முற்றிற்று.

2-ம் அத்தியாயம்.

காட்சி.

—2—

[இது, சுல்தானுல் ஆர்பீன் சையிது அகமுதல் கபீறு றலியல்லாது அன்த அவர்கள் அவதாரமாவதற்கு முன் அவர்களைப்பற்றி ஜாஹிது அகமுது என்னும் பெரியோர் கண்ட காட்சியைச் சொல்கின்றது. இதற்கு ஓவ்:— அது கண்ட ஜாஹிது அகமுது.]

அகன்று விரிந்த பூலோகத்தில் மிகச் சிறந்து விளங்கும் தேசங்கள் பலவற்றுள்ளும் இருக்கு தேசமும் ஒன்று. அது அறபுருக்கு, அஜமிருக்கு என்று இரண்டாகப் பிரிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. இவ்விரு பிரிவுகளில் அஜமிருக்கு என்பது, பாரிஸ் தேசத்து மேற்பாகம். அங்கேதான் திஹி ருன், ஹம்தான், இஸ்பஹான், ஷீராஜ், கர்மாஸ் என்பன முதலிய பிரதான பட்டணங்கள் இருக்கின்றன. இப்போது நான் இங்கே சொல்லவேண்டியது அஜமிருக்கைப்பற்றியன்று. ஆதலால், இனிவரும் சரித்திரங்களுக்குத் தேவையாகும் பட்டணங்கள் சிலவற்றை வாசிப்போர் ஞாபகத்தில் வைக்கும்பொருட்டு இங்கே எழுதினேன். இனி இக்கூற இவ்வளவில் நிறுத்தி, சுல்தானுல் ஆர்பீன் சையிது அகமுதல் கபீறு றலியல்லாது அன்த அவர்கள் அவதாரமான அறபுருக்கை பற்றிச் சற்றே சொல்கின்றேன்.

அறபுருக்கு என்பது அறபு தேசத்திற்குக் கிழக்கும், பாரிஸ் தேசத்திற்கு மேற்கும், அர்மனியா தேசத்திற்குத் தெற்கும், பாரிஸ் குடாக்கடலுக்கு வடக்கும் ஆகிய இந்நான்கு எல்லைக்கும் நடுவில் இருக்கின்றது. இத்தேசத்து வடபாகம், சூர்திஸ்தான் என்று சொல்லப்படும். இதற்கு வடக்கேதான் அர்மனியா இருக்கின்றது. இத்தேசம்

தொன்றுதொட்டு முஸ்லிம் அரசர்களாலேயே ஆளப்படுகின்றது. அங்கே திஜ்லா, புறத்து என்னும் பிரதான நதிகள். இரண்டும் வெகு தொலையிலிருந்து வளைந்து வளைந்து ஓடிவந்து, பஸ்ரூ என்னும் பட்டணத்திற்குச் சற்றுத் தூரத்தில் ஒன்றாய்க் கலந்து பாரிஸ் குடாக்கடலிற்போய் விழுகின்றது. இவ்விரு நதிகள் அன்மி, அநேகம் சிற்றறுகளும் அங்கங்கே ஓடிச் செல்கின்றன. மேகங்கள் படியும் மலைச் சிகரங்களில் நின்று சலசலென்று ஒலித்துச் சரிந்து விழந்து வருகின்ற தெண்ணீர் அருவிகள் தரையைக் குத்திக்குடைந்த சுளைகளும், ஆழமான நீரோடைகளும், படந்த ஏரிகளும் இடத்திற்கு இடம் காணப்படும். வானத்தை அளாவுகின்ற மலைத் தொடர்களும், குன்றுகளும், உயர்ந்த கற்பாறைகளும், செங்குத்தான மலைச்சரிவுகளும், கணவாய்களும், செழித்து வளர்ந்திருக்கும் பசுமப்புல் அடர்ந்த பள்ளத் தாக்குக்களும், அனந்தம் அங்கேயுண்டு. மேகத்தைத் தாவுகின்ற பலவகைப்பட்ட தீருக்கள் ஓங்கிவளர்ந்து, கிளைகள் அடர்த்தியாய் ஒன்றோடு ஒன்று பிணைந்து, வெயில் வெனிச்சம் உள்ளே நுழையாமல் இருள் அடர்ந்து அகன்ற பயங்கரமுள்ள கரிய பெரிய காடுகள் பல அங்கே யிருக்கின்றன. உலகத்திற் பிரபலப்பட்ட உயர்சூழிப் போர்க்குதிரைகள் அந்தக் காடுகளிலேதான் பஸ்குகின்றன. அச்சத்தைத் தருகின்ற வேங்கையும், மதயானையும், கரடியும், ஒளையும் ஆன துஷ்ட வனவிலங்குகள் பிளிமிக்கொண்டு அங்கே சஞ்சரித்துத் திரிந்தும், ஒளலியாக் கடைய ஆணை செல்லும் இடமாதலால், மனிதரை ஒருபோதும் தீங்கு செய்வது இல்லை. உலகப் பற்றுவிட்டு வனவாசிகளாய்ச் சென்று தவளுசெய்யும் துறவிகளுக்கு அங்குள்ள காடுகள் மிக ஏற்றவை. நம் ஈழ முகம்மது ஸல்லல்லாகு அலைகிவ் ஸல்ல மவர்கள் அவதாரமான அன்று இடிந்து விழாந்து பாழ்பட்ட பதினான்கு அடுக்குக் கொத்தளமுள்ள கிசுரு

வின் அரணிப்பான கோட்டை, அங்குள்ள நாடுகளில் ஒரு காட்டுள்ளேதான் இருக்கின்றது. அதனை * “புறஜால் அஜம்” என்பார்கள்.

இன்னும், அங்குள்ள நாடுகளில் இயற்கைபமைப்பா யுள்ள வளப்பத்தையுடைய செழிப்பான மலைச்சாரல்களில் மணிதரால் பயிரிடப்படாமல் தாமே விளையும் விளைபொ ருங்கள் பல எங்கும் பொலிந்து மலிந்து விளங்கும். மா, பலா, மாதுளை, நாரத்தை, கொழிஞ்சி முதலான மதுரமுள் ள பழங்கள் குலை குலையாய்ப் பழுத்துக் குலுங்கும் தருக் கள் அடர்ந்த தோப்புக்களும், பல வேறுவகைப்பட்ட பூக் கள் பூத்துச் சொரியும் சோலைகளும், ஈக்கள் திரட்டிவைத் த தீத்திப்பான தேன் கூடுகள் தொங்குகின்ற கருப்பங் கொல்லிகளும் அதிகம் உண்டு. ஏரிகரைகளில் பவளம் போன்ற சிவந்த கால்களுள்ள நாரை முதலான பகடிகள் பல வேறு ருர லோசையுடன் மீன்களைக் கொத்தித்தின்று திரியும். கீரோடைகளிலும், காமரை, அல்லி, கீரோற்பலம் முதலான சிவ பூக்கள் மிகப்பிடிபட்டாந்த தடாகங்களிலும் அன்னப்புட்கள் கிடந்து நீர்த்தி விளையாடும். இவை முதலி யான விதைத்திருக்கும் கொல்லிகளில் புள்ளிமாண்களும், கலைகளும் விசுரந்து தள்ளித் தள்ளி உலாவும். முயற் கூட் டங்கள் செழிப்பான பசும்புல் மிகங்களில் விசுரமின்றி மேய்ந்து திரியும் கிளி, குழில் முதலிய இவ்வ இனமான பறவைகள் மரக்கிளைகளில் இருந்து இனிமைபரகச் சத்திசு கும். கொழுமதியான இந்நாடுகளில் வழிப்பயணம் போ ரும் பிரயாணிகளுக்கு இக்காட்சிகள் அளவிறந்த மன அ

* அஜம் தேசத்திலுள்ளது. அங்கே சென்ற கௌதவ அக் லீ தத்புலி அந்தாபு சையது முகியக்தீர் அப்துல்காதிர் னைலா ள் ஆண்டவை உட்கார் இவ்வ இடக்கும் பாழும் கொத்தாத்திற் போயிருந்த தவளுசெய்தார்கள் ஆகலால், அந்த “புறஜால் அஜம்” என்ற பெயரைக்கொண்டது. “அநாமதையா” என்பது அனபொருள்.

நத்தத்தைத் தராமலும். வினைச்சல் குறைவுபடாத வயல் வெளிகள் பார்ப்பவர் கண்களுக்குப் பச்சென்று பசிய வில் லுதிப் படாம். விரித்தாரம்போலத் தோற்றும்.

இந்த அறியுக்கு என்னும் வனங்கள் பொருந்திய தேசத்தில் அலங்காரமான பட்டணங்கள் அநேகம் அங்கங்கே உண்டு. பர்பிலோன், கர்பலா என்னும் பட்டணங்கள் புறத்து ஆற்றுப்பக்கத்தில் இருக்கின்றன. அந்தேசத்துப் பட்டணங்களுள் சிறப்புள்ள தலைப் பட்டணம் பகுதாது என்னும் நகரந்தான். அது தீஜ்லா ஆற்றங்கரையிற் கட்டப்பட்டிருக்கின்றது. ஒரு காலத்தில் பூலோகத்து முஸ்லிம் ராச்சியம் முழுமைக்கும் அதுவே ராஜமா நகரமாயிருந்தது. சில நூற்றாண்டுகளுக்கு முன் முஸ்லிம் கருக்கு கலீபா வாயிருந்த கல்தான் ஹாறான் றஷீது என்பவர் தமது சிங்காசனத்தை அந்த பகுதாது நகரத்திலேதான் அமைத்திருந்தார். அங்கே பூர்வ காலத்துச் சிற்ப சாஸ்திரிகளாற் கட்டப்பட்ட சித்திரமரீன பல கட்டிடங்கள் இருக்கின்றன. அன்றியும், ஹனபி மதுஹபீ இமா மாகிய இமா முஸ் அகுலம் நுகுமானிபுனு தாபித்து [அபுஹனீபா] றலியல் லாகு அன்து அவர்களும், ஒளலியா க்களுக்கு கல்தாளுகிய கோதுஸ் அகுலம், குத்புஸ் அக்தாபு சையிது முகியித்தீன் அப்துல் காதினு ஹைலானி றலியல் லாகு அன்து அவர்களது யான மகத்துவமுள்ள இரண்டு கபுறுஸ்தான் களும் அங்கேதான் இருக்கின்றன.

பகுதாது நகரத்திற்கு அருகாமையில் புதாயிது என்று ஒரு ஊர் இருக்கின்றது. அதற்கு உம்முஸ் உபைதா என்றும் ஒரு பெயர் உண்டு. அது, நானாவகையான நயிய மலர் கோப் பூத்துச் சொரிகின்றனவும், வாய்க்கு இனிமையான கனிவர்க்குகளைப் பழுத்துச் சிந்துகின்றனவுமான குளிருள்ள சோலைகளாற் சூழப்பட்டு, பல அலங்காரமான கட்டிடங்களையும் ஆலயங்களையும் உடையதாய், ஸாத்தாது மார்

கனான ஓளலியாக்கள் அநேகர்க்குக் குடியிருப்பாயுள்ள
கிறார். அந்த ஓரிடத்தான் கல்தானுல் ஆரிபின் சையது
அகமதுல் கபீரி றலியல்லாகு அன்கு அவர்கள் பிறந்தா
கள். இரண்டே இவ்வளவோடே சிறுத்தி, இனி இவ்வத்தி
யாயத்து வரலாற்றைச் சொல்கின்றேன்.

மேலே சொன்ன பதாயிது நகரத்தில் ஜாஹிது அகமது
என்று ஒரு பெரியோர் இருந்தார்கள். அவர்களை ஆரிபின்
களுடைய பொக்கிஷம் என்னும் பொருளுள்ள கன்ஜுல்
ஆரிபின் என்று எல்லாரும் சொல்வார்கள். அவர்கள் உல
கப்பற்று விட்டு என்னித இச்சைகளிலும் தம் மனதைச்
செல்லவிடாமல் நடுக்குத் திருப்பிய ராசைபரளராய், என்
றைக்கும் உலகமப பொருளாகிய அல்லாவுத் தஆலா வை
யன்றி வேறொரு பொருளையும் நாடாதவர்களாய் இருப்பவர்
கள். அதனுலேதான் அகமது என்னும் இயற்பெயருடன் ரி
ராசைபரளர் என்றும் பொருளுள்ள ஜாஹிது என்னும் சி
றப்புப் பெயரும் அவர்களுக்குச் சேர்த்து வழங்கப்பட்டது.

அல்லாவுத் தஆலா வை அறியும் அறிவில் தெளிவுபெற்
ற அந்த ஜாஹிது அகமது கல்தானுல் ஆரிபின் சையது அ
கமதுல் கபீரி றபாதி றலியல்லாகு அன்கு அவர்கள் அவ
தாக மரவதற்குச் சில காலைத்திற்கு முந்தி ஒரு நாள் வெள்
ளிக்கிழமை யிசுவு நடுச்சாமத்தில், பதாயிது நகரத்துப் பெரி
ய ஆலயத்தள்ளே போய் மீதுருபு பக்கத்தில் நின்று, பொ
ழுதுப்படி இருபது நாழிகைக்குமேல் தொழுவாகிய சிறு
மை இன்னி றக்அத்தை யுடைய தஹஜ்ஜத்து என்னும்
கன்னத்து ந தொழுகையை முதலாம் றக்அத்தில் குர்ஆன்
வேதத்து முப்பது அந்நிபாயங்களையும் இரண்டாம் றக்
அத்தில் அவசேபத்து ஸுலிமத்துல் இகுலாக ஆகிய குர்
ஹபவல்லாகு அஹிது என்னும் தலீபிபைக்கொண்ட ஸுலி
மத்தையும் ஓதித் தொழுவது முடித்துவிட்டு, இனி வரும்

பஹு வீனனும் பஹு தொழுகையை எதிர் பார்த்துக் கொண்டு நெற்றியைத் தரையிற் படவைத்து சுஜூது ஏன் னும் இருப்பிலேயே இருந்தார்கள்; அப்போது அவர்களுக்குக் கண்கள் இரண்டும் மூடி ஒருவித உறக்கம் உண்டாயிற்று. கண்கள் மூடினபோது, அல்லாபுத் தஆலா வின் நாட்டத்தைப்பற்றி, வேறே எந்த நாட்டத்தையும் அவர்கள் உள்ளத்தில் வைத்திருக்க இல்லை. அவ்வாறு கண்கள் மூடி அந்நிலையில் கொள்ளும்போது பிரபஞ்சத்தின் தோற்றவுருளுக்கு இன்மியமையாத சாக்கிரம் என்னும் அவத்தை அறிவே நீங்கின்படியால், இனிச் சொப்பன அவத்தையின் வாசல் திறக்கப்பட்டது. பெரியோர்களுக்கு உண்டாகும் சொப்பனம், அழுக்குப்பிடித்த மனதையுடைய நாம் காணும் சொப்பனம் போல்வதன்று. அவர்களின் பொறிபுலாதிகள் சாக்கிரத்தில் அதுபவிப்பது போலவே சொப்பனத்திலும் எல்லாவற்றையும் அதுபவிக்கும். அவர்களுக்கு உரிப இவ்வகைச் சொப்பனத்தைத்தான் 'ஹயா' என்பார்கள்.

ஜாஹீது அகமது அவர்களுக்கு மேற்சொன்ன வண்ணம் சொப்பனம் உண்டாய் அதன் வாசல் திறந்தவுடன், அவர்கள் கண்களில் மிக விசால்மான கடைவீதி யொன்று தெரிந்தது. அக் கடைவீதியில் வீற்பனைக்கு வைத்திருக்கும் பொருள் அல்லாபுத் தஆலா வின் றஹ்மத்து என்கின்ற பேரருள் ஒன்றேயன்றி, மற்றவையல்ல. அதனை வாங்குதற்கு வந்து அங்கே கூடிநிற்போர் ஒளலியா க்களே யன்றி, மற்றவரல்லர். ஹக்கு வேறு, கல்கு வேறு என்று இரண்டேட்ட போழ்தெல்லாம் உபூதியத்து என்கின்ற அடிமைத்தன்மையை இறுத்து, பின் இரண்டறக் கலந்து வஹ்தானியத்து என்கின்ற ஒருமைப் பாட்டில் தரிபரிம் உயர்பதம் பெற்ற ஒளலியா க்கருள் முன் இருந்து இறந்து சென்றவர்களும; அக்காலத்தில் சிவந்து இருப்பவர்களும், இனிப் பிறப்ப

வர்களுமான முன்று காலத்து ஒளலியா க்கஞ்ம் *அந்தக் கடைவீதியில் பெருந்திரளாய்க் குழுமி நின்றார்கள்.

நபி முகம்மது எல்லல்லாது அலைகிவல்ல மவர்களும், அவர்கள் அஸ்ஹாபுகளும் அல்லாத மற்ற ஒளலியா க்கள் என்னும் பட்டம்பெற்ற எல்லாரும் அந்தக் கடைவீதியிற் கூடி, தாம் தாம் செய்த நன்மைகளைக் கிரயமாக் கொடுத்து அல்லாகுத் தஆலா வின் பேரருளை வாங்க நிற்கும் காட்சியை ஜாபிது அகும்மது கண்டபோது, தாமும் அக்கூட்டத்துள் ஒருவராய்க் கலந்து நிற்பதாக அவர்களுக்கும் புலப்பட்டது. அப்போது அவர்களெல்லாரும் மகத்துவமுள்ள அல்லாகுத் தஆலா வின் தஜல்லி என்னும் தோற்றத்தைத் தரிசிப்பதற்கு நாட்டங்கொண்டு, எல்லார் முகங்களும் ஒரு முகமாகப் பெரும் வேட்கையுடன் நின்றார்கள்.

அவ்வாறு நிற்கும்போது, கண்கள் இருண்டு மழுங்கும்படியான பெரிய சோதியொன்று மின் வெட்டினூற் போல ஆகாயத்தில் தோன்றி, வானம்வரையும் அளாவிச் சொலித்தது. பிரகாசம் மிகுத்த அச்சோதியை அங்கே நிற்கும் ஒளலியா க்கள் எல்லாரும் பார்த்துத் திகைப்புற்று நின்றார்கள். இவ்வாறு இணையற்றதான தன் சோதியைத் தோற்றரவாக் காட்டின அல்லாகுத் தஆலா ஆனவன் குறுநகையுடன் அங்கு நிற்கும் ஒளலியா க்களை விளித்து “குற்றமற்ற என் ஒளலியா மார்களே, நீவிர் எல்லாரும் இப்போது என்னுடன் சம்பாஷனை பண்ணுங்கள்; உங்களுக்குத் தேவையான எதையும் என்னிடத்துக் கேளுங்கள்” என்று கட்டளை பண்ணினான். கட்டளையிட்ட இந்தச் சத்தம் ஆகாயத்தில் தொனித்தபோது அந்த ஒளலியா க்கள் எல்லாரும் அக்கூட்டனைப்படி பேசாமலும், ஒன்றைக் கேட்காமலும், அந்தச் சோதியிற் மாழ்கி வாய்முடி நின்றார்கள். ஒளலியா க்களுக்கு உண்டாகும் அல்லாகுத் தஆலா வின் தஜல்லியாத்து என்னும் தோற்றரவு இதுதான். இது அ

வார்களின் ஸாயர் என்னும் சொப்பனத்தில் அன்றி உண்டா
காது. அப்போது அவர்கள் அவனுடன் சம்பாஷிக்கவும்,
தேவையானதைக் கேட்கவும் பெறுவார்கள்.

எல்லாரும் வாய்முடி நிற்கும் அந்தப் பெருந்திரளான
ஒளலியாக்களுள் தாமும் ஒருவராய் நின்று இந்தக் காட்
சியைக் காண்கின்ற ஜாஹிது அகும்து அல்லாதுத் தஜ்லூ
வை விளித்து “எவ்வகை மேம்பாட்டினராலும் அறிதற்கு
அரிதாய் எல்லாவற்றையும் படைத்துக் காத்து ஆள்கின்ற
பெருமீதமும் வன்மையுமுள்ள அல்லாவே, மிக உயர்வான
இந்தத் தாளத்தில் உன்னுடைய வரிசையும், பதவியும்,
பெருமையும் நிரம்பித் துளம்புகின்றன. உன் ஒளலியர்க
கள் எல்லாரும் கூட்டங் கூட்டமாய்த் திரண்டு இங்கே வந்
து நிற்கின்றார்கள். இது, உன்னுடைய பேரருளாகிய றஹ்
மத்து மலிவாய் விற்கப்படும் கடைவீதியா யிருக்கின்றது.
அந்தப் பேரருளை வாங்குதற்கும், உன் திருவசனத்தைக்
காதாரக்கேட்டு உன்னுடைய தோற்றத்தைத் தரிசிப்பதற்
கும் பேராவல் கொண்டே இந்த ஒளலியாக்களெல்லாம்
இங்கே கூடி நிற்கின்றார்கள். உன்னை விரும்பியுள்ள இந்
த ஒளலியாக்களை உவந்து நீயும் விரும்பி யிருக்கின்றாய்.
இவர்கள் கொண்டிள்ள நட்பினாலையும், வழிபாட்டினாலே
யும் இவர்களை நீ பொருந்திக்கொண்டாய். அதலால் இ
வர்களோடு கலந்துநிற்கும் உன் அடிமையான எனக்கு இப்
போது ஒரு எண்ணம் பிறக்கின்றது. அதனை உன்னிடத்
து முறையிடுகின்றேன். அதற்கு நீ பிரதி அருளவேண்
டும். அதாவது:— அளந்து அறிதற்கு அரும் பொருளா
கிய உன்னை வழிபட்டவர்களாய் இங்கே வந்து திரண்டு நிற
கும் இந்த ஒளலியாக்களுள், உன்னை வணங்கும் வணக்கத்
திலும், உன்னைக் கொண்டிள்ள நட்பிலும், உன்மீது வைத்
த இசைகளிலும் மற்றும் உரித்தான வேறுவகையிலும் பிக்
கவர் பார்? அதனை அறியவேண்டும் எனபதொன்றே என்

எண்ணம்” என்று சொன்னார்கள். இவர்கள் இவ்விதம் கேட்டதெல்லாம்:— அக்காலத்துச் சிவத்திருக்கும் ஒளலியா க்குஞன் சிந்தேதோர்களான மஹ்பூபுல் அகுலம் அலியபு னுஹத்தி, தாஜுல் ஆரீபின் அபுல்வபா றலி யல்லாகு அன் குமா ஆகிய இவ்விருவரில் ஒருவரையே தனக்கு உவப்புள் ளார் என்று அல்லாகுத் தஆலா சொல்வான் என்கின்ற எண்ணங்கொண்டேயன்றி, வேறல்ல. - இவ்வித எண்ணங் கொண்டு அல்லாகுத் தஆலா இடம் கேட்டுவிட்டு, தம் எண் ணப்படியே பிரதிவரும் என்று ஜாஹித, அகமது வழி பார்த்து நின்றார்கள்.

அப்போது ஆகாயத்தில் “என் அன்புள்ள ஒளலியா க் களை, என்னுடைய உவப்பு மிக்க ஹபீபாயும், ஆஷிகாயும் உள்ள ஒரு வாலிபர் நீவிர் நிற்கும் கடை வீதிவழியே என் னைக் காண்பதற்கு வருகின்றார். என்னுடைய நிகரற்ற தாத் தும் ஸிபாத்தும் வெளியான தினத்தின் மகத்துவத்துமேல் ஆணையாக அவர் எங்கு ஹபீபு; நான் அவர்க்கு ஹபீபு. நான் அவரைக் காண்பதற்கு ஆவல் கொண்டிருக்கின்றேன்; அவர் என்னைப் பொருந்திக் கொள்வதை நான் விரும்புகின் றேன்; அவர் வரவை நான் எதிர்பார்க்கின்றேன். அவர் இதோ வருகின்றார். ஆதலால், நீவிர் எல்லாரும் கூடிக் கொண்டு நிற்காமல், வழிவிடுத்து விலகிநிலுவங்கள், அவர் வருவதற்கு இடங்கொடுங்கள்” என்று அல்லாகுத் தஆலா வின் சத்தம் அசரீரியாய்த் தொனித்தது. இச்சத்தங்கேட் ட ஒளலியா க்களெல்லாம் புதுமையடைந்து, தாங்குநரும் அந்தச் சிந்த வாலிபரைப் பார்க்கலாம் என்று அவர்க் கொண்டு, ஒரு நெடும் வீதிநிலை வழிவிட்டு, எந்தப் பக் கத்தில் சின்று அவர் வருகின்றாரோ என்று நான்கு திக்கி லும் கண்பரப்பிப் பார்த்துக்கொண்டு நின்றார்கள். அவர் வரநிறைபில், வானத்தில் சின்று மலையிக்கத்துகள் அ வவற்றிபேர் கூட்டங் கூட்டமாய் இறங்கினார்கள். அவர்க

ருள் சிலர் ஸைக்களில் உயர்ந்த வெள்ளித்தடிசுகளும், சிலர் ஸைக்களில் தங்கத் தடிசுகளும், சிலர் ஸைக்களில் ஒளியினுள்ள கொடிசுகளும் பிடிக்கப்பட்டிருந்தன. இவ்விதம் இறங்கின மலாயிக்கத்தினர் எல்லாரும் அந்தக் கடைவீதி வழியே “அல்லாகுத் தஆலா வுடைய ஒளலியாக்களே, நீவிர் அனைவரும் வழிவிட்டு நில்லுங்கள். அல்லாகுத் தஆலா வுடைய மஹ்பூபும் மஉஷூலுக்கும் ஆனவர் வருகின்றார். அவர்க்காகப் பாதையை விசாலமாக்குங்கள். அவரை நீவிர் கனப்படுத்துவதற்காக விஷிகி நில்லுங்கள்” என்று சொல்லிக்கொண்டு வந்தார்கள். இப்படித் தட்டியரு சொல்லப் படுகின்ற போது, அங்கே நிற்போருடைய சண்டைக்கு அலங்காரமான ஒன்று காணப்பட்டது.

சுவர்க்கலோகத்துச் சாதி ரத்தினங்களுள் உயர்ந்த புகழ்க்கிரகையுடைய புகழ்தந்தாலான பல்லக்கு ஒன்று அக்கர்பத்தில் நின்ற இடங்கிறும். அது, வாணத்திற் கொண்டு வரப்பட்டதாய், ஒளிமயமாய்த் தோழ்ந்நது, அந்தப் பல்லக்கு ஆள் அங்கே கூடிநிற்கும் ஒலி மார் கூட்டத்துட் காணப்பட்டாத பேரழகுள்ள வாஹிப் ஒருவர் இருக்கின்றார். முன் சொன்ன மலாயிக்கத்தினர் அன்றி, வேறு பல மலாயிக்கத்தினர் என்னிறந்த பேர்கள் அந்தப் பல்லக்காகச் சூழ்ந்து நிற்கின்றார்கள். அவர்களுள் அநேகர் “ஸுபஹானல்லா” எனவும் தஸ்பீஹும், அநேகர் “அல்லஹும்து லில்லா” எனவும் தம்ஹீதும், அநேகர் “லாஇலாஹ இல்லல்லாகு” எனவும் தஹ்லீஸும், அநேகர் “அல்லாஹு அக்பர்” எனவும் தக்பீஹும் சொல்லிச் சததிக்கின்றார்கள். பின்னும் அநேகர் “ஒளலியாக்களே, வழிவிடுங்கள்; விவகி நில்லுங்கள், மஹ்பூபல்லா வருகின்றார்; மஉஷூலுக்குல்லா வருகின்றார்” என்று கூறுகின்றார்கள்.

இவ்விதமாக இறங்கின பசங்கதிர் விளங்கும் பல்லக்கு அந்தக் கடைவீதியில் நிற்கும் ஒளலியா க்களை நெருங்கி, அவர்கள் விட்டவழியே சென்றது. அப்போது அங்குள்ள ஒளலியா க்கள் [இது தான்கின்ற ஜாஷிது அகுமது உள்பட] எல்லாரும் அந்தப் பல்லக்கை முன்னோக்கிப்போய், அதற்குள் இருக்கின்ற வாலிபருக்குத் தாழ்மையாய் நின்று “அல்ஸலாமு அலைக்கும் யா மஹ்பூபுல்லா” என்று ஸலாம் சொன்னார்கள். பல்லக்கினுள் தலைகுனிந்து உட்கார்திருக்கும் அந்த வாலிபர், இவர்கள் சொன்ன ஸலாத்திற்குப் பி ரதியாக “வ அலைக்கும் ஸலாம் யா ஒளலியா அல்லா” என்று மாத்நிரம் சொல்லிவிட்டு, திரும்பி நிமிர்ந்து ஒரு வகையும் பராமல் இருந்திட்டார்; இதற்குள் பல்லக்கு வெ குதூரம் போய்விட்டது.

அவர்கள் சொன்ன ஸலாத்திற்கு அந்த வாலிபர் பிர திமாத்நிரம் கூறி மற்றொன்றும் பேசாமல் குனிந்த வண் ணமாய்ப் போய்விட்டபடியால்; இது என்ன இறுமாப்பு! என்று அவர்மீது எல்லார்க்கும் பொருமை உண்டாயிற் று. இவ்விதம் அவர்கள் உள்ளத்தில் பொருமை கொண் டதை அறிந்த அல்லாகுத் தஆலா அவர்கள் அனைவரையும் ளிளித்து “என் ஒளலியா க்களை, என்னுடைய மஹ்பூப் மீ து நீவிர் பொருமை கொன்னாதிர்கள். அது கொள்வது உங் களுக்கு நிராயமும். ஒழுங்கும் ஆகாது. அவர்க்குத் தாழ் மையா யிருங்கள். அவர் எனக்கு மஉஷுக்குக் கான்வர். அவ ரிடத்து நான் அதிக ஆசைவைத்திருக்கின்றேன். அவர் என் அந்தரங்கம்” என்று கண்டிப்பான கட்டளை பண் ணினான்.

இப்படித் தட்டளை பண்ணினவுடன், இது கர்க்கின் ம ஜாஷிது அகுமது அல்லாகுத் தஆலா வை விளித்து “உல கத்தைப் படைத்து ஆள்கின்ற வல்லமையுள்ளவனே, உன் னுடைய மஹ்பூபும் மஉஷுக்கு மாய் இப்போது மரகதப்

பல்லக்கில் வந்தாரே, அவருடைய நாமகரணம் என்ன? ” என்று கேட்டார்கள். இக் கேள்விக்கு அல்லாகுத் தஆலா “அவருடைய நாமம் அகுமதுல் கபீர்” என்று விடை சொன்னான். பின்னும் “யா அல்லா, அவர் இவ்வுலகத்தில் எங்கிருக்கின்றார்? அவரிருக்கும் இடத்தை எனக்குத் தெரிவி; நான் போய் அவரைத் தரிசனை பண்ணவேண்டும்” என்று ஜாஹிது அகுமது கேட்டார்கள். அதற்கு அல்லாகுத் தஆலா “அவர் இப்போது இருக்கும் தானம், அவர் தந்தையுடைய முதுகைத் தண்டித்தான்” என்று மறுமொழி சொன்னான். அதைக்கேட்ட ஜாஹிது அகுமது “ஆனால், அவர் தந்தையார்? அவர் பெயர் என்ன? அவர் யாருடைய குமாரர்?” என்று மறுபடியும் அல்லாகுத் தஆலா இடம் கேட்டார்கள். அதற்கு அல்லாகுத் தஆலா “அவர், தந்தை ஹலி மாருள் ஒருவர்; அவர் பெயர் அபுல் ஹஸன் அலி. அவர் யஹ்யா வுடைய குமாரர். அந்த அபுல் ஹஸன் அலி என்பவர் அறபாத்து மலையுச்சியிலே என்னுடைய வணக்கத்தில் தரிபாடாய் என்மீது இச்சை மீதினவராய் இப்போது சிறங்கின்றார். நீர் அவரிடம்போய், அவரைத் தரிசனை பண்ணிக் கொள்வீராக. கண்ட காட்சியை மறவாபுல் அவரிடம் சொல்வீராக” என்று விடைகொடுத்தான்.

ஜாஹிது அகுமது காணும் காட்சி இவ்வளவில், சொப்பனத்து அரிய வாசல் அடைபட்டது. உடனே அவர்களுக்குச் சாக்கிரம் என்னும் விழிப்பு வந்தது. விழித்தவுடன் தாம் கண்ட அரியபெரிய காட்சியை எண்ணி உள்ளத்தொழி, சற்று நேரம்வரையும் மயங்கியிருந்தார்கள். அப்போது, புஜ்று தொழுகைக்கு அழைக்கும் பாங்கு சுத்தம் கேட்டது. உடனே ஜாஹிது அகுமது மனத்தெளிவுற்று எழுந்து உலு செய்து புஜ்று தொழுகையைத் தொழுது முடிந்தார்கள்.

வானத்து நகலத்திரங்கன் மழுங்கக் கிழக்கு வெளுத்
து, தாமரைகள் முகைமுறுக்கு அவிழ்ந்து இனிமைவான
தேனைத் துள்ளிதுள்ளியாகச் சிதறுமீழடி நுரியன் உதயமா
சிற்றன் அப்போது ஜாஷிதி அகும்து தாம் புறப்பட்டுப்
போய் அபுல் ஹஸன் அலியைத் தரிசித்து, கண்ட காட்சி
பை அவர்களிடம் சொல்லவேண்டும் என்று கருதி அல்லா
குத் தஜ்ஜுலா வின் அச்சப்பாட்டுடன் ஆலயத்தில் நின்று வெ
ளிப்பட்டு, தம் வீட்டுக்குப் போகாமல் நேரே மக்கா வை
நோக்கி நடந்தார்கள். புதராயிது பட்டணத்தை விட்டுப் பு
றப்பட்ட அவர்கள் சில நாள் நடந்து, சிறப்பர்ன் மக்கா ந
கரத்தை அடைந்து, அங்குள்ள மகத்துவமுள்ள அறபாத்து
மலையை நெருங்கிப் பார்த்தார்கள்; பார்த்தபோது, அதன்
உச்சியில் அபுல் ஹஸன் அலி யவர்கள் நிற்பது அவர்களுக்
குக் தோற்றிற்று. அபுல் ஹஸன் அலி யவர்களுக்கு முன்
னாலே நபி கிஹு அலைகிஸ்ஸலா மலர்கள் சுதுபா என்னும் ப
ரிசுத்தமான ஆலயத்தை எதிர் நோக்கித் தாழ்மையுடன்
நிற்பதும் அவர்கள் கண்ணுக்குத் தெரிந்தது. உடனே ஜா
ஷிதி அகும்து மலையுச்சியிட்டுப் போய் அவர்களை அடுத்து நின்
று “அஸ்ஸலாமு அலைக்கும் யா அபுல் ஹஸன் அலி” என்
று ஸலாம் சொன்னார்கள். அதற்கு அவர்கள் “அலைக்கும்
ஸலாம் யா ஜாஷிதி அகும்து” என்று பிரதி சொன்னார்கள்.

அதன்பின் ஜாஷிதி அகும்து அபுல் ஹஸன் அலி யின்
முதுகு புறம் நோக்கி “அஸ்ஸலாமு அலைக்கும் யா சையிது
அகும்துல் கபீறு” என்று ஸலாம் சொன்னார்கள். உடனே
அபுல் ஹஸன் அலி யுடைய முதுகற் தண்டின் உள்ளேயி
ருந்து மெல்லிய இனிமையான குரலுடன் “அலைக்கும்
ஸலாம் யா ஜாஷிதி அகும்து உம்மைபும், உம்மோடு அந்த
றஹ்மத்து விற்கும் கடைவீதியிற் குழுவி நின்ற ஒளலியா க்
களைபும் அல்லாகுத் தஜ்ஜுலா பொருந்திக் கொள்வானாக”
என்று பிரதிவர்த்தது. இவ் கேட்டப ஜாஷிதி அகும்து ஆச்

சரிப்பட்டு மகிழ்வெய்தி, தாம் கண்ட காட்சி விவரம் அனைத்தையும் அபுல் ஹஸன் அலி யிடம் சொன்னார்கள். அனைக்கேட்ட அவர்கள் பெரிதும் மகிழ்வடைந்தார்கள். பின் ஜாஷிது அகமது பதாயிக்கு கீழ்க்காரர்கள்.

காட்சி முற்றிற்று.

—o—o—o—

3 - ம் அத்தியாயம்.

அவதாரம்.

—X—

[இது, சுல்தானுல் ஜுமீனின் சையது அகமதுல் காபீர் நலியல்லாது அனைத்து அவர்கள் பூலோகத்தில் அவதாரமான வரலாற்றைச் சொல்கின்றது. இதற்கு நூலிகள்:— சைது ஹம்மா தீபுனு அபுல் பறக்காத்தும், சைது அப்துல் நஹீ மீபுனு அப்பாகல் குவைஷியும்.]

முன்னே வருணித்த அறபிநுக்கு என்னும் தேசத்தில் பதாயிது என்று ஒரு ஊர் இருப்பதாகச் சொன்னேன். அந்த பதாயிகைச் சேர்ந்த நாட்டு வளப்பம் இவ்வகைப்பட்டதென்று வரையறுத்துச் சொல்ல மதிதுட்பமுள்ள எந்தக் கல்விமானானும் இயலாது. ஒளலியாக்கள் பிறந்து சஞ்சரிக்கும் இடமாதலால், அல்லாதுத் தீலுவா அரீராட்டை மிகச் செழிப்பாக்கி வைத்திருக்கின்றான். மழைவளங்குன்றாது பருவந்தோறும் தவறின்றிப் பெய்கின்றபடியால், தானியாதி விளைபொருள்கள் அனைத்தும் விளைச்சல் பழுதுறாமல் பலன் தராநிற்கும். விலையுயர்ந்த சந்தனம், அகில், சண்பகம், குங்குமம் முதலான வாசனையுள்ள தருக்களும், தேமா, பலா, வில்வம், விளா, நந்து, நாரக்ஷை, எலுமிச்சை, மாதுளை, மகிழ் முதலான கனி தரும் கிருகூலங்களும், வாழை, கருகு, தெங்கு முதலியவைகளும், பல்வேறு நிறங்களையும் நறிய வாசனைகளை யு முடைய மலர்களைச் சொரி

கின்ற கொன்றை, கோங்கு, புன்னை யாதி மரங்களும், நாலாவகைச் செடி கொடிகளும் அடர்ந்து குளிரந்த காவனங்கள் பல எங்கே பார்த்தாலும் காணப்படும். ஆகாயத்தை அளவிடிற்கும் காவனங்களில் மான், மரை, முயல் முதலான புல்வாய்கள் நின்று துள்ளி விளையாடாநிற்கும். கிளைகள் அடர்ந்த விருகங்களில் குயில்கள் இருந்து இசைபாடி, குளிரச்செயுள்ள சிமல்களில் மயில்கள் நின்று மரகதம்போன்ற சிறகு விரித்து நடிக்கும். வண்டினங்கள் மலர்களிற் சென்று தித்திப்பான தேனையுண்டு, பல்வகையான கீதங்களைப் பாடாநிற்கும். தாமரையும் அல்லியும் குவளையும் நெருங்கி மலர்ந்த தடாகங்களில் வாளை, கெண்டை முதலான மீன்கள் குதித்துக் குதித்துத் திரியும். இவையன்றி, இன்னும் பல்வாறான வளப்பமுள்ள சோலைகள் சூழ்ந்த நாட்டினையுடையது பதாயிது நகரம், மகிமை வாய்ந்த நகரங்கள் இதுவுமீ ஒன்று யிருக்கின்றது.

பதாயிது நகரத்து மாடமாளிகைகள் வெண்ணிறச் சாந்து மெழுகப்பட்ட ஏழு நிலையினவாய், மேகத்தை அளவு வினவாய், வெகு சித்திரமாய்த் தோற்றும். அவ்வித மாளிகைகள் நிரை நிரையாய் அமைந்த, நெடிய வீதிகள் தோறும் குதிரை, யானை, ஓட்டகம் முதலான ஊர்திகள் நடமாடும் தொனி சமுத்திரம் போல ஒலிக்கும். மாணிக்கம் முதலான ரத்தினங்களும், பல்வகை லோகங்களாற் செய்த பாத்திரங்களும், பட்டு முதலான ஆடைகளும், பொன் வெள்ளிகளால் ஆன நகைகளும், தானியவர்க்கள்களும், பழவகைகளும், வேறு பல பண்டங்களும் குவித்து வைத்து விற்கப்படும் கடைவீதிகளின் காட்சி வெகு அலங்காரமாய் இருக்கும். பலவா யுயர்ந்த உன்னதமான கோபுரங்கள் அமைந்துள்ள ஆலயங்கள் அந்நகரத்துள் அங்கங்கே நிறுத்தலால், அல்லாகுத் தகூவா வின் நிருவசனமாதிய குர்ஆன் என்னும் வேதசத்தம் இரவுபகலாகச் சத்தித்துக்

கொண்டிருக்கும் கல்வி பயிலும் மாணாக்கர் எண்ணிறந்தோர் கூடியிருந்து இலக்கிய இலக்கணநூல்கள் ஓதும் கல்லூரிகள் பல அங்கே யுண்டு. சாதாத்துகளான ஒளியாக்களும், மஷாயிது மார்களும், போதகாசிரியர்களுமான பெரியோர்கள் பலர் அங்கே குடியிருக்கின்றார்கள். பதாயிது நகரத்து அருமை பெருமைகளைப்பற்றி முழுமையும் வருணிப்பார் யாரும் இல்லை. ஆதலால், இம்மட்டில் முடித்து விஷயத்தை ஆரம்பிக்கின்றேன்.

இவ்வித மேம்பாடு அமைந்த பதாயிது நகரத்தில், சுல்தானுல் ஆரீபீன் சையிது அகமுதில் கபீறுறலியல்லாது அன்கு அவர்களின் தந்தை சையிது அபுல் ஹஸன் அலியவர்கள் வாழ்ந்திருந்தார்கள். ஆணவம், காமியம், மாயை என்னும் மூக்குற்றங்களும்படிந்து தெய்வ வழிபாடு சிறிதும் இன்றித் தீங்குவிளைக்கும் மனமுடையார் யாராயினும் இவர்களின் கருணைக்குண்டார்வைபெற்றால், அவை யொழிந்து நேர்பட்டு, நல்லொழுக்கம் உடையோராவர். மார்க்கத்துக்குறிப்பிடப்பட்டனவாய் விதிவிலக்கு என்னும் இருவிஷயங்களின் பரகுபாடுகளையும், அவற்றைச் சார்ந்த ஆசாரங்களையும் தேன் ஒழுகினற்போலத் தம்மை அதித்தார்க்குப் போதிக்கும் போதனு சக்தியும், ஏழைகளுக்கு வேண்டுவனவற்றை வரையாது கொடுக்கும் ஈகையும், பிறர்புகழ்ந்து கூறுமிடத்து விருப்பும் இகழ்ந்து கூறுமிடத்து வெறுப்பும் ஆகிய இருவகைக் குணங்கள் இன்மையும், சிறப்பான சார்த குணமும் உள்ளவர்கள். பிக்ஹு, அகாயிது, தலல்வபு என்னும் மார்க்கத்துக் கல்வி வகை மூன்றினும் கடல் போலக் கற்றுத் தேர்ந்தவர்கள். தம் கடமை இன்ன தென்பதைச் சிறிதும் மறவாமல் என்றைக்கும் அல்லாதுத் தஆலா வின் வணக்கத்தில் துரிபட்டவர்கள். இன்னும் அவர்கள் மனிதரோடு சகவாசம் பண்ணுதலை விட்டுத் தனியே நுறவுபுண்டு, சிலகாலம் மகா தவஞ்செய்து சித்திபெற்றவர்

கள். அருள் அடக்கம் முதலான நல்லொழுக்கம் அனைத்தும் கிடைப்பதற்கு, அவ்வூரில் உள்ள ஸாதாத்து மார் அனைவருக்கும் ஒரு கிரீடம்போல விளங்கினார்கள்.

சையிது அபுல் ஹஸன் அலி யவர்கள் இவ்விதம் மேன்மை பெற்று வாழுங் காலத்தில் தம் இவ்வொழுக்கங்களுக்கு இன்றியமைவா, ஒரு துணைவி வேண்டும் என்று நாட்டங் கொண்டபோது, அவர்களின் சுற்றத்தார் குலம், நலம், கல்வி முதலியவற்றில் தங்களுடைய ஒத்த ஒரு குடும்பத்திற் பெண்பேசி, நல்ல திணத்தில் நல்ல முதர்த்தத்தில் மணமுடிப்பித்தார்கள். அந்தப்பெண் டதாயிசு நகரத்தில் உள்ள றபாதிக்கினையில் மெம்பாடுள்ள அபூபக்கர் என்னும் பெரியோருடைய குமாரத்தி. அவர் பெயர் ஆயிஷா. அபூபக்கர் என்னும் அந்தப் பெரியோருடைய முதாட்களில் ரபீஉத்தீன் என்று ஒருவர் இருந்தார். அவருடைய கிளையார்க்குத்தான் "றபாஇய்யா" என்று பெயர்.

அபூபக்கருந் றபாதி யவர்களின் மகனாராகிய ஆயிஷா அழகிற் சிறந்த பெண்மணி. உலகத்து மாதர்களுக்கு உரிய கற்பு முழுவதும் கொளுவி நிற்கும் ஒரு கொளுகொம்பு போன்றவர். கல்வி கேள்விகளிற் சிறப்புவாய்ந்து, அல்லாஹ் திருவாழ்க்கைக்கு வழிபட்டு மாதர்கத்தில் ஒழுகி நடக்கும் அக்காலத்து மாதர்களுள் ஆயிஷா நமோயகமானவர். அவரது றபாதி என்னும் கிளையார்க்குத் தீபமானவர். இவ்வித மேன்மைபெற்ற அறிவிற்கிறந்த ஆயிஷா என்னும் அழகிய நாயகியோடு சையிது அபுல் ஹஸன் அலி யவர்கள் கலந்திருந்து இவ்விதம் நடத்தினார்கள். அருட்செல்வம் பொருட்செல்வம் என்னும் இரண்டினும் குறைபாடி இன்றி, விருந்தோம்பல் முதலான நற்கருமங்களில் சிறிதும் வழுவாது இருவரும் வாழ்ந்திருந்தார்கள்.

செய்து அபில் ஹஸன் அலி யவர்களும், அவர்களின் ஆரிய மனைவியாராகிய ஆயிஷாவும், அல்லாதுத் தஆலா வின் தோழன் வாய்ந்து அவர்களின் இல்லறத்தில் எவ்விதக் குன்றவும் உண்டாகாது அன்புடன் வாழ்ந்தாலத்தில், செய்து அபில் ஹஸன் அலி யவர்கள் முதுகந்தண்டில் இருந்த சுகந்தானில் ஆரிபின் வாயிது அருமதுல் கபீர் நலியல்வாது அனது அவர்களை ஆயிஷா வின் உதரத்தில் அல்லாதுத் தஆலா அவமப்பித்தான். அல்லாதுத் தஆலா வின் நியமகப்புடி ஆயிஷா வின் வயிற்றிலான அந்தக்கரு, நாட்டுக்கள் வளர்ந்து வந்தது. சுல்தானில் ஆரிபின் செய்து அருமதுல் கபீர் நலியல்வாது அனது அவர்கள் தந்தையின் முதுகில் நின்ற தாயார் வயிற்றிற் கருவாய்த தரிபட்ட மகிழ்ச்சியால், சராசரங்கள் அனைதும் ஆந்தத்தில் அயிழந்து பூரித்தன. இவ்வண்ணம் உலகம் முழுவதும் பெரு மகிழ்வெய்த ஆயிஷா வின் கருப்பத்தில் அமர்ந்திருக்கும் கரு வளர்ந்து கொண்டிருந்தது.

பந்துபொலும் இளங் கொங்கைகளையுடைய பெண்ணுதலில் தீட்டும் திலதம்போன்ற பால்பொலும் இனிய மொழிகளையுடைய ஆயிஷா வுக்குச் சகோதரரும், அபுபக்கருப் நபாஇ யவர்களுக்குக் குமாரரும் ஆன ஒருவர்பதாயிது நகரத்தில் இருந்தார்கள். அவர்கள் பெயர் மன்ஸூறு. அவர்கள் அல்லாதுத் தஆலா வுக்கு வழிபட்டி ஒழுக்கி நடக்கும் ஒளலியாக்களுள் ஒருவரும், முன்னே சொன்னபாஇ க்கிளைக்கு நாயகமு மானவர்கள்.

தலத்தில் மிகச் சிறந்த மன்ஸூறுற றபாஇ யவர்கள் ஒரு நாள் நபிச சாமித்தில் தும் வீட்டுப் படுக்கையறைக்குள் நித்திரை செய்தார்கள். களங்கமின்றிப் பளிங்குபோலத் தெளிந்த இருதயத்தில் அல்லாதுத் தஆலா வையன்மி வேறொரு பொருளையுங் கருதாமல் அவர்கள் அநிதையில்

செய்யும் அந்த நேரத்தில் றாயர் என்கிற சொப்பனம் தன்
துகாணப்பட்டது.

மன்ஸூலுற் றபாதி யவர்கள் காண்கின்ற சொப்பனத்
தில், மகிமை பெற்ற மதீனா நகரத்து ஆலயம் தெரிந்தது.
அலங்காரமான அந்த ஆலயத்தின் உள்ளே நபிமாந் அனை
வர்க்கும் நாயகமான நபி முகம்மது ஸல்லல்லாது அலைகி வ
ஸல்ல மவர்கள் தங்கள் அஸ்ஹாபிகள் அனைவரும் சூழ்ந்
திருப்பு உட்காந்திருக்கின்றார்கள். அவர்கள் பக்கத்தில் அ
ழகிய சிறுவா ஒருவர் நிற்கின்றார். அந்தச் சிறுவருடைய
சொசில் நபி நாயக மவர்கள் தங்கள் வலதுகையை வைத்துக்
கொண் டிருக்கின்றார்கள். எவ்விதமான சத்தமும் அங்கே
யில்லை. எல்லாரும் வாய்கள் மூடித் தாழ்மையாக யிருக்கின்
றார்கள். இவ்வாறாக மன்ஸூலுற் றபாதி யவர்கள் கண்டு
ஆச்சரியமூற்று, மகிமையும் சிறப்பும் உள்ள அந்தச் சபை
யைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

மன்ஸூலுற் றபாதி யவர்கள் தாம் காணும் சொப்ப
னத்தில் இவ்வாறு யார்த்துக்கொண்டு நிற்கும்போது, நபி
முகம்மது ஸல்லல்லாது அலைகிவஸல்ல மவர்கள் இவர்களை
நோக்கி: மன்ஸூலுற் றே என்று விளித்துத் தங்கள் பக்கத்தில்
நிற்கும் சிறுவனாச் சொட்டிக் காட்டி “இந்தச் சிறுமிள்ளையு
டைய மசத்துவக்ளையும், பதவியையும் உமக்கு நான்
சொல்கின்றேன். நீர் மனங்கவந்து கேட்பீராக.” என்று
சொல்லிவிட்டு மறுபடியும் பின் வருமாறு சொல்கின்றார்
கள்:—

“மன்ஸூலுற் றே, இம் மண்ணுலகத்தில் நபி யாய்ப் பிறந்
த எல்லாரிலும் நானே சிறப்புடையேன். அதுபோல,
இந்தச் சிறுமிள்ளையான்வர் ஒலி யாய்ப் பிறந்தார், இனிப் பி
றப்பார் எல்லாரிலும் சிறப்புடையவர். இன்னும் இவர் என்
சந்ததிகளில் உள்ளவர்; என் உரிமை அனைத்திற்கும் இவா

பொறுப்பாளர்; எந்த வகையிலும் தலைமை பெற்றவர். ஆன்றியும் இவர் எனது இஸ்லாம் மார்க்கத்தினவான். ஷரீஅத்து தரீகத்து, ஹகீத்து, மஅரிபத்து என்னும் நான்கு சாதனங்களையும் உலகத்தில் மிக விளக்குகிற்பார். பாத்தின், லாஹிது என்கின்ற அகம் புறம் என்னும் இருவகைப் பொருளையும் நன்கு தேர்ந்து, மனிதர்க்கு நல் வழி காட்டுவார். இவர் என் சந்ததி; இவர்க்குப் பெயர் அகுமதுல் கபீரிபுனு அபுல் ஹஸன் அலி. அபூபக்கரு டைய. மகனே, கேட்பிராக. இவர் என் சந்ததி. என் அதிகாரங்களுக்கு இவர் உரித்தானார். மன்ஸுஉறே, இவர் என் சந்ததி. எனக்குப் பிரதியானவர். என் ஆநீதரங்கமானவர் என்று இம்மட்டுஞ் சொல்லி, தங்கள் வலக்கரத்தினால் அந்தச் சிறுவரின் முகத்தைத் தடவிவிட்டு மறுபடியும் “மன்ஸுஉறே, இன்னும் கேட்பிராக. இவர் என் சந்ததி; அகுமதுல் கபீரி. இவரை உவந்து பேணி நடப்பவன் எவனோ அவனை நான் உவந்து பேணிக்கொள்வேன். கியாமத் திலே அவனை என் மன்றாட்டத்தினால் காப்பாற்றுவேன். இவரை எவன் வெறுத்துக் கோபிக்கின்றானோ அவனை நான் வெறுத்துக் கோபிப்பேன். இவரைப் பகைத்தவன் என்னைப் பகைத்த வனாவான். இன்றைக்கு நாற்பதாம் நாள் இவர் அவதாரமாவார். மன்ஸுஉறே, இவர் விஷயத்தில் நீர் என் உம்மத்து மார்க்கங்கு நன் மாராயம் சொல்விராக. இவர் பிறப்பதைக் குறித்து, எல்லார்க்கும் அறிவிப்பிராக” என்று இவ்வளவுஞ் சொல்லி முடித்தார்கள்.

நபி முகம்மது ஸல்லல்லாது அலைகிவஸல்ல மனர்கள் சிறுவாய் பலர்ந்து அருவிய இத் திருவசனங்களைப்பெல்லாம் கேட்டு நின்ற மன்ஸுஉறு இவ்வளவில் நித்தியையில் நின்று விழித்தார்கள். விழித்து எழுந்தபோது அவர்களுக்கு உடைபட்ட ஆநீதரம் இவ்வளவினது என்று சொல்வது அரிது. முந்நிச் சென் பிப்பட்டுள்ள கியாமத்தானா

லும், அபுல் ஹஸன் அலியுடைய மகன் என்பதாலும், அப்பிள்ளை தம சகோதரி வயிற்றில் இருக்கும் பிள்ளை தான் என்று மன்ஸூ-ஹி அறிந்து, அதன் மகத்துவத்தைக் குறித்து அதிக ஆச்சரியப்பட்டார்கள்.

பின்பு, மன்ஸூ-ஹிற் றபாஇ யவர்கள் அதிகூலையில் எழுந்து தொழுது முடித்து, நபி நாயக மவர்கள் ஏவின் வண்ணம் அப் பிள்ளையைப்பற்றித் தம் சுற்றத்தார்களுக்கும் ஊரிலுள்ள மற்றும் முஸ்லிம் களுக்கும் தெரிவித்தார்கள். இதைக் கேட்ட அவர்களெல்லாரும் புதுமையும், சந்தோஷமும் அடைந்தார்கள்.

அந்தக் காலத்தில்பே மன்ஸூ-ஹிற் றபாஇ யவர்கள் தாம் கண்ட கொட்பணத்தைத் தம் சகோதரியாகிய ஆயிஷா இடம் சொல்லிக்காட்டலாமென்று கண்ணி, ஆயிஷா குடியிருக்கும் வீட்டு வாசலுக்கு வந்தார்கள். தலையாசலில் வரும்போதே, உன்னோயிருக்கும் ஆயிஷா வுக்கும், அவர் வயிற்றிலிருக்கும் பிள்ளைக்கும் சம்பாஷணை நடக்கும் சத்தம் அவர்கள் சாதிக்கேட்டது. இச்சத்தங் கேட்டவுடன் மன்ஸூ-ஹிற் றபாஇ யவர்கள்: ஆ! இது என்ன ஆச்சரியம்! என்ன மகத்துவம்! வயிற்றினுள் சுருவாயிருக்கும் பிள்ளை பேசுகின்றதே! இன்னும் பெரி முடியுந்தையும் நாம் உன்றோ புகாமல் வாசலில் சிந்தே கேட்போம் என்று கருதி, அந்த மனையின் தலை வாசலிலேயே சிந்து விட்டார்கள். மனைக்குள் ஆயிஷா வாகிய தாய்க்கும், அவர் வயிற்றினுள் இருக்கும் குழந்தை கபீறு ஆகிய பிள்ளைக்கும் கீழ் வருமாறு சம்பாஷணை நடக்கின்றது.

தாயாராகிய ஆயிஷா வின் கருப்ப அறைககன் இருக்கும் சிவவாகிய ரசயிது அகமதுல் கபீறு நலியல்லாது அன்கு அவர்கள், மானிக்கம் பெண்ணத்திருந்து அடிர்தம் ஒழுருவாஃபால் மவர் வாய்திறந்து இனிப மெல்லிய கு

இன்றியமையாத ஒன்பது வகைக் கடமைகளை உங்களுக்கு இப்போது நான் சொல்கின்றேன். அவற்றைத் தாங்கள் கேட்டு, மறவாதவண்ணம் அவ்வொன்பது கடமைகளையும் செய்து வருவீர்களாக. அவையாவன:— எந்த நேரத்தும் சிறு துடக்கின்றித் துப்புரவோ டிருக்குதலான உலு வைத் தொடர்பாக்கொண்டு இருத்தல் ஒன்று; என் றைக்கும் உபவாசம் ஆகிப் நோன்பை விடாமல் வைத்துக் கொள்ளுதல் ஒன்று; பலன் இல்லாத வீண் சொற்களைச் சொல்லாமல் வாயை மூடிப் பேணிக்கொள்ளுதல் ஒன்று; காலத்தை அவமே கழிக்காமல் இயலுந்தோறும் கல்வத்து என்கின்ற யோக இருப்பில் இருந்து வருதல் ஒன்று; அல் லாகுத் தஆலா வின் தீக்ஷ என்னும் தியானத்தை விடா டாமல் “ லாஇலாஹ இல்லல்லாஹு ” என்கின்ற கலிமா வை இதயத்திற்கொளுவி, மன உருக்கத்துடன், கலப் பின்றி, அந்தரங்கமாகவாயினும் பயிரங்கமாகவாயினும், அந்தர் முகத்தில் எடுத்தல் படுத்தல் என்னும் இருவகை உச்சரிப்பில் ஒருவகைகொண்டு எந்தநேரத்தும் நடத்து தல் ஒன்று; அல்லாகுத் தஆலா அன்றி வேறுபொருள் ஒன் றும் இருதயத்துள் ஊடாடாதவண்ணம் தடுத்துக் காந் துக்கொள்ளுதல் ஒன்று; ஒரு பிரேதம் குளிப்பாட்டுபவ னிடத்து எப்படித் தன்னை ஒப்பவித்திருக்கின்றதோ அப் படி, மனதை ஞானதேசிகரித்து ஒப்புவித்திருக்கல் ஒன் று; நன்மை தீமைகளாகிய இரண்டும் நாம் அதுபவித்தற் குக் கருத்தனாகிய அல்லாகுத் தஆலா இடத்திருந்தே வரு கின்றன என்று அமைதியாயிருத்தல் ஒன்று; சுவர்க்கத் துச் சுகாதுபவங்களை விரும்புதலும் நரகத்தை வெறுத்த லும் ஆகிய இவ்விருகருமங்களையும் ஒழித்துவிட்டிருத் தல் ஒன்று. ஆக இவ்வொன்பது கடமைகளையும் தாங் கள் வாழுவாறு செய்து வருவீர்களாயின், அல்லாகுத் தஆ லா வை அணுகுதற்கு அதிகருமமே குறுகிவழிபாடும்.

இது ஒப்பற்றதென்று அறிவிக்கலாக" என்று அதிக அன்புடன் சொன்னார்கள். இவற்றை ஆயிஷா கேட்டு மகிழ்வனவந்தார்.

தாய்க்கும் பிள்ளைக்கும் நிகழ்ந்த சம்பாஷணை இம்மட்டில் முடிந்தது. இதனைத் தலைவாசலில் நின்று கேட்டுக் கொண்டிருந்த மன்ஸூஹும் றபாஇ மனைக்குட்புகுந்து, தம் சகோதரியாகிய ஆயிஷா வை நோக்கி, தாம் வாசலில் நின்று கேட்டுக்கொண்டிருந்த விஷயத்தைப் பற்றி ஆச்சரியத்துடன் சொல்லி, அன்று இரவு கண்ட சொப்பனத்தையும், நபி முகம்மது ஸல்லல்லாது அலைகிவஸல்ல மவர்கள் சொன்னவைகளையும் விவரித்துச் சொன்னார்கள். அவற்றைக்கேட்ட ஆயிஷா பின்னும் மனம் பூரித்து இருந்தார்.

இது நிகழ்ந்த நாற்பதாம் நாள் நபி முகம்மது ஸல்லல்லாது அலைகிவஸல்ல மவர்கள் சொப்பனத்திற்குச் சொன்னவாறு ஆயிஷாவுக்குக் கருமாரி கண்டது. சுற்றத்தாரும் அண்டை அயலில் உள்ளருமான பல பெண்கள் ஆயிஷா வின் மகப் பேறுக்காக அவர் மனையில் வந்து குழும்னார்கள். ஆயிஷா வின் நாயகரும், சையிது அகுமதுல் கபீறு றலியல்லாது அன்து அவர்கள் தந்தையுமான சையிது அபுஸ் ஹஸன் அலியும், அவர்களைச் சார்ந்தார். பலரும் பெருமகிழ்வுடன் கூடி இருந்தார்கள்.

ஆயிஷாவுக்குக் கருமாரி நேரத்திற்கு நேரம் அதிகமானபோது பணிவிடைகாரப் பெண்கள் பலர் நெருங்கி நின்று, வாய் மொழியை எதிர்பார்த்து இருந்தார்கள். அங்கே வந்திருக்கும் மற்றப் பெண்கள் தத்தமக்கு வந்த கருமங்களில் எச்சரிப்பாய் நின்றார்கள். சுற்று நேரத்திற்கெல்லாம் பிரசவத்தின் தருணம் ஆய்விட்டது.

தருணம் ஆனவுடன், கைறுல் ஓளலியா, கேளதுல் அகுலம், குத்புல் ஆலம், தாஜுபல் வஸீலீன், மஹ்பூபு றப்பில்

ஆலமீன், சுல்தானுல் ஆரீபீன், சுல்தான் சையிது அகமதுல் கபீறு ஹுஸைனுற் றபாஇ. றலியல்லாகு அன்து அவர்கள் ஆயிஷா ஆகிய தாயாரின் சிறப்பான வயிற் றில் பின்று, உலகத்தைப் பொதிந்து மூடிக் கிடக்கும் அஞ்ஞானமாகிய இருட் பிழம்பு அற்று மெய்ஞ்ஞான சோதியே என்கும் சொலிக்கக் கரிய கடல்வாய்க்கண் இளம் ஞாயிறு உதயமானாற்போலம் பூமியில் அவதார மாண்கள். தவத்திற் சிறந்த ஓளலியா க்களுக்குக் கண்ணிற் சுருமணிப்பேர்லவும், மனிதர்க்கும் ஜின் களுக்கும் நேர்வழிகாட்டுதற்குக் களங்கம் அற்ற முழுமதி பொன்று வந்தாற்போலவும் நாயகமவர்கள் அவதரித்தபோது, அவர்க் கத்து மாதர்கள் மலர்மாரி பெய்தனர்; வானவர் வாழ்கி தா பின்றனர்; பூலோகத்து மனிதரும் ஜின் களும் களிகூர்ந் து துதித்தனர்; விவங்குகளும் பறவைகளும் சோபனங் கறின. அக்காலத்தில் நாயகமவர்கள் அவதாரமான நன்மை இறுக்கு என்னும் மனையினிடத்திற் புதையிது ஆபே அகலி லே வேதசாரம் ஆகிய நெய்ப்பயிட்டு, ரோகக் விட்டிற் கொண்டுசேர்க்கின்ற ஒரு மொழியாகிய கலிமா என்னும் திரிபோட்டு, அத்திரியில் தீன் என்னும் சுடரைக் கொளுத்திவைத்த ஒரு தீபம் பிரகாசித்தாற் போன்றது.

. சுல்தானுல் ஆரீபீன் சையிது அகமதுல் கபீறு றலியல் லாகு அன்து அவர்கள் அவதாரமான காலம்:— ஹிஜ்ரத்து * ஐஞ்ஞாரும் ஆண்டு. வானம் அளவுவும் ஒரு மலைக்குவாட்டிற் கொளுத்தியிட்ட பேரொளித் தீபம்போல நாயகமவர்கள் அவதாரமானபின், பேறுகாலத்துக்கு அப்பும் ஒழுங்குகளும், சடங்குகளும் செய்யப்பட்டன. தந்தை தாய் ஆகிய இருவரின் கணையார்களும் ஒருங்கு சுடியிருந்து சந் தோஷம் கொண்டாடிஞர்சன். பிறந்த குழந்தைக்கு அப்

* இன்ன மாதம், இன்ன நிகழ்வு, இன்ன நாள், அவதாரமான தென்று ஸ்ரீராமர் கிரந்தத்திற் குறிக்கப்படவில்லை.

பொது செய்யத்தக்க கருமங்கள் அனைத்தும் செய்து, தாயார் ஆயிஷா மகவை மடிமீது வைத்து அமுதுட்டினார்.

பிறகு, நாயகமவர்களுக்கு நாமகரணஞ்செய்வதற்காக எல்லாருங் கூடியிருந்து, முன் அல்லாகுத் தஆலா வும் பின் நபி முகம்மது ஸல்லல்லாகு அலைகிவஸல்ல மவர்களும் சொன்ன, வண்ணம் “அகுமதுல் கபீறு” என்று பெயரிட்டு ஆழைத்தார்கள். ஆன்று முதற்கொண்டு இந்தத் தீவ்ஷிய திருநாமம் உலகத்தார்க்குக் கிடைத்தற்கு ஆரிய மந்திரம் ஒன்று வாய்த்ததுபோலாயிற்று. உடலைப்பற்றி நின்ற உலைத்து வருத்தும் எல்லா நோய்களுக்கும், உள்ளத் தில் வேருன்றி யிருந்து ஊனை உருக்கி உடலை வாட்டிக் கொல்லுதற்குக் காரணமாயுள்ள தீராக் கவலைகளுக்கும், நேறு வகையான தீமைகள் அனைத்திற்கும் இத்திருநாமமே மருந்தும் ஆயிற்று.

பிதா மாதாக்கள் என்னும் இருவர் ஆவிகளையும் ஒரு உடற்கண் வைத்தாற்போலப் பாவித்துக் கண்ணுறை மணி வையக்காப்பதுபோலப் பின்னையைக் காத்துச் சீராட்டி வளர்த்தார்கள். வாவத்தில் தோற்றிய இளம் பிறை நான்கு நாள் வளர்வதுபோல நாயகமவர்கள் வளர்ந்து வந்தார்கள்.

அவதாரம் முற்றிற்று.

1 - 10 அத்தியாயம்.

க ல் வி க த் த னு

[இத, கல்தானால் ஆர்பீன் ஸாயிது அநந்தால் வரிகு மல
யல்லாத அந்த அவர்கள் கல்வி பயின்ற வாலாததைச் சொல்லி
தது. இதற்கு ருவி:— சைத் அலி.]

குபிர் என்னும் இந்நூட் போர்வையால் மூடப்பட்டிருந்
த இவ்வகைம் ஞானவெளிச்சம் பெற்று விளங்கும் பொ
ருட்டுந் பி யாய் வந்த முகம்மது ஸல்லல்லாது அலைகிவஸல்
ல மவர்களுக்குப் பெளத்திர ராஜ்ய கல்தானால் ஆர்பீன்
சையிது அகமதில் கபீன் ஸல்லல்லாது அன்து அவர்கள் தந்
தையும் தாயும் சுற்றத்தாரும் ஆகிய அன்புடையவர்களால்
உயிர்போசைக் கருதப்பட்டு, அல்லாதுத் தஆலா வின் பேர
ருள் கொண்டு வளர்ந்தார்கள். செவியிற் தொல்கின்ற ம
னிதராதிப் பலவகைப் பிராணிகளுக்கும் பரம ஆரத்தம்
பழுத்தாற்போல உள்ளங்குவிர்ந்து உவப்புண்டாம்படிக்க
கும், அஷ்டப் பிசாசுகள் வெகு ஞானத்திற்சென்று ஒடுதி
யடங்கும்படிக்கும், மாணித்தத்தாலான மலர் ஒன்றில்
நறுமணம் உண்டானாற்போல நாயகமவர்களின் அழகிய
திருவாயில் மழலைமொழிகள் விளங்கத் தொடங்கின. அங்
மழலை மொழியை வானவரும் விரும்பிச் செவிகாய்ப்பார்
கள். அதைக் கேட்டுக் கூனிகுத்தற்கு அநேகர். அவர்க
கொண்டிருப்பார்கள். இவ்வகை மழலை மொழி வழங்குந்
தோடு நாயகமவர்கள் சிறிது யெடுத்துவைத்து நடைபழ
குதற்கும் ஆரம்பித்தார்கள்.

நாயகமவர்கள் நடைப்பழக்கமுற்று நடக்கத் தொடங்கின காலத்து, வானத்து மலாயிக்கத்துகள் கண்ணை இமைகாப்பதுபோலக் காக்க ஆரம்பித்தார்கள். உலகத்து மனிதர்கள் தங்கள் கண்ணுறை மணியேயென்றும், சுற்றத்தார் தம் உயிரேயென்றும் பேணி, உவந்திருந்தார்கள். அக்காலத்தில் நாயகமவர்களுக்குப் பிராயம் நான்காயிற்று. அவர்கள் அவதரித்தது முதற்கொண்டு நான்கு வருடங்களும், நான்கு மாதங்களும், நான்கு நாட்களும் ஆன சுபவேளையில் வித்தியாரம்பஞ் செயலிக்கக் கருதி எல்லாரும் சூழ்ந்திருந்து அவ்வூரில் உள்ள சைகு அலி என்னும் சிறந்த கல்விமான் இடம் நாயகமவர்களை ஓதவைத்தார்கள். வானத்து மலக்குகள் மகிழ்ச்சி கற்கவும், பூமியின் கண்ணுள்ள மனிதர்கள் ஆசுரங்களைத் தற்கவும், தீனுஸ் இஸ்லாம் என்னும் மார்க்கத்தார் வஹ்தானியத்து என்னும் ஒருமைப்பாடு இத்தானென்று கற்கவும், பகைவர்கள் அறிவைக் கற்கவும், அடைந்தார் யாரும் பரிசுத்தம் இது தானென்று கற்கவும், என்னைக்கும் அருகில் இருப்பார் யாரும் மனத்தெளிவைக் கற்கவுமாக, கல்தானுஸ் ஆரிபின் சையிது அகமதுல் கபீறு றலியல்லாது அன்து அவர்கள் அவ்வாகிரியரிடத்திருந்து நிகறின்றிக் கல்வி கற்றுவந்தார்கள்.

நாயகமவர்கள் முந்தி, அல்லாகுத் தஆலா வின் திருவசனமாய், இம்மை மறுமைகள் இரண்டிற்கும் இன்றியமையாச் சாதனமாய், முன்னிருந்த மூன்று வேதங்களின் உட்பொருள் முழுதும் ஒருங்கு அமைந்ததாய், நம் நபி முகம்மது ஸல்லல்லாது அலேகி வஸல்ல மவர்களுக்கு இறங்கிய நான்காம் வேதமாகிய குர்ஆன் முழுவதையும் ஒதி முடித்தார்கள். அதன்பின், எழுத்துவிதிகளும், அவற்றின் பாகுபாடுகளும் அமைந்த ஸுறுபு என்னும் நூலும், சொற்களுக்குரிய இலக்கணங்களும், அவற்றின் முறைமைகளும் ஒருங்கமைப்ப் பெற்ற நுருவு என்னும் நூலும், எழுத்தும்

அனையும் சிறும் தகையும் அடியும் அவற்றின் பரிசுபாடு
 னும் அமைக்க கவி செயதற்கு இன்றியமையாததாக அ
 ன்று என்னும் நூலும், எதுகைபாதிந் தொடை விகற்பக்
 களை உரைத்தும் சுவாயி என்னும் நூலும், தன்னம் உய
 னம் உருவகம் திவகம் என்னும் நான்கின் அடியாக இவ
 கைப்பட்ட நிலைக்களந்துப் பிறக்கும் அலரிழிவுக்களைத்
 திற்து உரிய புதிது என்னும் நூலும், அகந் புறம் என்னும்
 ியங்குட் பரிசுபாடுகளையும், பொருள் நின் பொருட்டுகளை
 என்பன வறறையம் விரித்துணைத்துப் மதுனி என்னும்
 நூலும், பதம் பொழிப்பு நகு, நு விசேடம் என்னும்
 நான்கு உருபாக எடுத்துக்காட்டும் உரையிலக்கணங்
 கள் அடங்கிப் பயானி என்னும் நூலும், சிவபுராணின்
 காரண காரியங்களை விடுத்திருக்க சாதனமான தருக்கம்
 தின்பாற்பட்ட மனிதகு என்னும் நூலும், இயற் சொல்
 ிரி சொல் சிவசக சொல் என்பன தின் வினாவை, பெ
 ிரிப்படைச சொல் குறிப்புச் சொல் வழங்குச் சொல் தின்
 வினாவை என்ஞ் சொற்பகுதிகளை விளக்கும் இவ்விய
 மாகிய விகத்து என்னும் நூலும் ஆகிய எல்லாவற்றையும்
 மியத்தில்கொடுத்துத் தெரிவுறக் கற்றுத் தேறினார்கள்.

இவை ஒற்றிநின் அல்லாதத் தனது வின் திருவசனமா
 யப் பரிசுத்தமான சூர்ஜின் வேதந்திற்கு அதன் அக
 பொருள் புறப்பொருள் அகந் புறம் விளக்க விரித்து எழு
 துப்பபட்ட விபாக்கிரகங்களாகிய பல்வகை தப்ஸீர் களை
 ம், நபி முகம்மது வல்லல்லாது க்குக்கி வ ஸல்ல மவ்
 வகன் உம்மத்து மார் கடைந்தேறும் என்னும் அருவிய
 நருநாய் பொழிபாடுப் புதிதுகள் அடங்கிய பல் நூல்கள்
 புற தெளிவுற விளக்கத்து, மதி விலங்குகளும், காண்ப
 நிகழ்வுகளும் கடவுளும் படைப்பவனாகவுமு, அவை அல்ல
 நனவும் அடங்கிய தீஸ்ஸாய் மார்க்கத்துக் கட்டிர நூல்கி
 லுட்க்குத. இவ்வாய் மார்க்கத்து முகிஷா நு விவரத்தி

லும் நிருவாகங்கொள்ளுதற்கான அறிவுகள் பொலிந்து விளங்கும் அகாயிது, அல்லாகுத் தஜிலாவை இன்னபடியென்று அறிந்து அவனையே உன்னம்பாக்கி மற்றப் பிரபஞ்சத்தோற்றங்கள் அனைத்தையும் இன்மையாக்கி அவனே ஒருவனாகிய வஹ்தானியத்து என்னும் ஒருமையில் தரிபதற்கு ஆன விஷயங்கள் எல்லாம் பொதிந்த தஸவ்வுபு என மூன்றுவகைப்பட்டு, இஸ்லாம் மயக்கத்திற்கு இன்றியமையாததாய் இருக்கும் முக்கியக் கல்வி முழுவதையும் குற்றந்தீரக் கற்றுத் தெளிந்தார்கள்.

அதன்பின், இலக்கக் குறிப்பிலும், தானவகைகளும், கொடுத்தனாபிரித்தல், பெருக்கல், கழித்தல் என்னும் இவைகளும், இவற்றின் பாடுபாடுகளும் அமைந்த கணித சாஸ்திரமாகிய ஹிஸாபு, ஏழுவகைப்பட்ட காதுவும், பத்துவகைப்பட்ட நாடியும், அவற்றின் வேறுபாடுகளாலாகும் மூன்றுவகைப் பிணிகளும், அவற்றிற்கு ஏற்ற மருத்துவகைகளும் அடங்கிய வயித்திய சாஸ்திரமாகிய திப்பு என்னும் சாஸ்திரங்களையும், இவையன்றி இன்னும் இஸ்லாமிக விஷயங்களுக்கு வேண்டிமான வேறு கல்விகளையும் கற்றுத் தெளிந்தார்கள்.

நாயகமவர்கள் கற்கவேண்டியுமான கல்வி இனி இல்லையென்னும் வகையும் கற்றார்கள். உலகத்தில் உள்ள இல்பு என்னும் கல்வி அவ்வளவும் நாயகமவர்களின் கல்பு என்னும் இருக்கயத்தையே இரப்பிடமென்று அங்கே சென்று தங்கின. கல்வி வளருந்தோறும் நாயகமவர்களுக்கு நல்லொழுக்கம், நற்குணம், நன்னடக்கை, நற்புதல் எல்லாம் கூடவளர்ந்து வந்தன.

கல்விகற்றது முற்றிற்று

5 - ம். அந்நியாயம்,

தாயிழுத்தகர்த்தது.

—(*)—

[இது, கல்தானுல் ஆரீபின் சையது அகுமதுல் கபீறு நலியல்வாது அன்கு அவர்கள் சைது அலீ யிபுனு காரி என்னும் ஆசிரியரிடத்துக் கல்வி பயின்றவரும் காலத்து, ஒரு விருந்துச் சபையில் சங்கீதம் பாடி தாயிற்று அடித்த பாணனுடைய தாயிற்று வைப்பறித்து உடைத்த வரலாற்றைச் சொல்கின்றது. இதற்கு நயி:—
மேற்கூறிய சைது அலீ யிபுனு காரி.]

கல்தானுல் ஆரீபின் சையது அகுமதுல் கபீறு நலியல்வாது அன்கு அவர்கள் தங்கள் ஆசிரியரான சைது அலீ என்போரிடத்து இருந்து கல்வி பயிலும் காலத்து, தங்கள் சிவியகாலத்து ஒவ்வொருநேரத்தையும் கல்விப்பழக்கத்திலேயே கழித்துவந்தார்கள். தெண்ணீர் நிறைந்துள்ள குளிர்தத ஒரு தடாகத்தினை வண்டினம் ஒலிக்கும் அழகிய பூக்கள் பலவுள்ளும் சிறந்த தாமரைமலர் போல, சைது அலீ யினது கழகத்தில் கல்விப்பயிலும் மாணாக்கர் பலருள்ளும் நாயகமவர்களே மிகச் சிறப்புற்று விளங்கினார்கள். நாயகமவர்களின் மாசற்ற மனம், அகன்று விரிந்த பெரிய கடவிடத்துச் சென்று நீர் பருகி நிறைந்த கரிய மழைமுகில் போலக் கல்வியில் நிரம்பித் ததும்பிற்று. அவர்கள் கருணை நிறைந்த கண்கள், அறிவு சிறிதுமின்றி அவமே திரியும் மனிதர் பேறுற்றோறும் மீம்பிய அறிவாளராகும் தன்மையுள்ள நோக்கம் அமைந்து சிறந்தன. நாட்கு நாள் வயதேறுவதால், நாயகமவர்கள் திருமேனி பேரமுகுவாய்ந்து அவ்வவ லகூணை வகை அவ்வளவும் பொலிந்து, பார்ட

பலர் கண்ணையும் கருத்தையும் கவருந் தன்மையில் செர
பித்தது. வானத்து மலாயிக்கத்துகள் பலர் நாயகமவர்க
ளைச் சூழ்ந்து ஏன்றைக்கும் மெய்க் காப்பாளராய் நிற்பார்
கள். சராசரங்கள் அனைத்தும் திமைகள் அணுகாவண்ணம்
அவர்கள் திருவடிகளில் அடைக்கலம் புகுதற்கு அவர்க்
கொள்ளாநிற்கும். உயர்ந்த மலைகளையும் பொடித்துக் காற்
றிற்பதத்தும் வலிவள்ள ஜின்களும், துஷ்டத்தனஞ்செய்
கின்ற கொடிய பிசாசுகளும், நாயகமவர்களின் அருமதுல்
கடறுவன்னும் மந்திரம் போன்ற நாமத்தைச் செவியிற்
கேட்டபக்கால், அஞ்சி வெருண்டு அதிகத் தூரம் அகன்று
ஓடா நிற்கும். தூரந்துலையிற் சஞ்சரிக்கும் பெரியோர் பலர்
வந்து வந்து நாயகமவர்களின் திருவடிக் தாமரைக்கோத்
தொட்டு முத்தம் கொள்ளாநிற்பர். நாயகமவர்கள் இவ்
வாறு சிறப்பு வாய்ந்து, சகல கலைகளிலும் வல்லவராய்
விளங்கினார்கள்.

நாயகமவர்கள் இவ்வாறாகக் கலனிகற்கும் காலத்திற்,
பதாயிரு நகரத்துள்ள தனிகருள் ஒருவர் அவ்வூர்ப் பிரகா
ன மனிதர் சிலர்க்கு விருந்தொன்று கொடுத்தற்கு எண்
ணி. விருந்துண்ண வரும் தினம் இது வென்று குறிப்பி
ட்டு அங்குள்ள சில ஒலிமார்க்கும் மலையிது மார்க
ளுக்கும், நாயகமவர்களின் ஆசிரியர்சார் சைகு அலிக்கும்,
அவர்களிடத்துக் கலவி பயிலும் பிள்ளைக்கார்களுக்கும் நெ
ரிவித்து, நீகர் அனைவரும் அன்னைத்தினம் என் விடிக்
கு விருந்துண்ண வரல் வேண்டும் என்றுகேட்டுக்கொண்
டார். அதற்கு அவர்களுல்லாம் சம்மதித் திருந்தார்கள்.

விருந்துக்கு எனக் குறித்த நாள் வந்தபோது அந்
தத் திரிபவந்தார் தமது மனையை அலங்கரித்து, சித்திர
மான விரிப்புகள் விரித்து, தழுவினைதன் பல அங்கங்கே
பொட்டு னெஞ் சிறப்பாக்கி, பின், உயர்ந்த சோறு சுவிக

னும், தித்திப்பான பலகாரங்களும், இனிமையான கனிவர்க்கங்களும், பலவிதத் தீம்பானங்களும், மற்றும் விருதுக்கு வேண்டுமான பலவும் செய்து தயார் பண்ணிக் கொண்டு, முன்னமே தெரிவித்திருந்த ஒலிகள் மனோயிடுகள் வர்த்தகர்கள் அனைவரையும் ஆள நுப்பி அழைத்தார். விருந்துக்கு அழைக்கப்பட்ட எல்லாரும் அவர் மனையிற் போய்ச் சேர்ந்தார்கள். அவர்களுடன் நாயகமவர்களுக்கு ஆசிரியராயிருக்கும் கைகு அலியும் அவர்கள் மாணாக்கர் எல்லாரையும் அழைத்துக்கொண்டுபோனார்கள். அம்மாணாக்கர்களுடன் நாயகமவர்களும் விருந்திற்குப் போயிருந்தார்கள்.

விருந்துண்ணுவதெல்லாரும் முறைமைப்படி பந்தியிருந்தபின், உண்பன தின்பன பருகுவன அனைத்தும் கொண்டுவந்து பரிமாறப் பட்டன. அனைவரும் அவற்றை உண்டும் தின்றும் பருகியும் உள்ளங் குவிந்தார்கள். பின், சந்தனம், மலர், தாம்பூலம் அனைத்தும் கொடுக்கப்பட்டன. அவற்றைப் பெற்ற விருந்தாளிகெல்லாம் இனிய உணவு முதலானவற்றை அதுபவித்த சந்தோஷத்தாற் பூரித்து, முகம் மலர்ந்து உட்கார்திருந்தார்கள்.

அந்த விருந்துச் சபையில், நரம்புகள் பலவற்றைக் கொளுத்தி நான்கு வகையில் அமைத்து இனிய ஓசையைத் தராநிற்கும் விணைபை வாசித்து, மதுரமுள்ள தென் ஒழுக்கிறப் போலச் சங்கீதம் பாடுகின்ற இன்னிசைக்காரன் ஒருவனும் அழைக்கப்பட்டிருந்தான். விருந்து விடுகையில் அவ்வித நாகம் பாடுவோவர் அழைத்து வைத்துச் சங்கீதம் கேட்பது அந் நாட்டு வழக்கம்.

உண்டு தின்று தீர்ந்து எல்லாரும் இருக்கும்போது, அவ் விசைபாடுவோன் தன் விணைபைச் சுதிகட்டி, கைநீலிருக்கும் தாயிடு என்னும் பறையைக் கொட்டி வாசித்தான்.

தொடுத்தான். இசைபாடுதலிற் சிறிதும் வருவாது பாழை
மீட்டி, தாயிருவையும் அடித்து இனிமைபான பாட்டுக்க
ளைப் பாடினான். அவன் பாடும் இனிய குரலோசையும்; அ
தற்கேற்ற வீணாகாரமும், பாட்டுக்களின் துண்மைபான
உட்பொருளும் அந்தச் சபைக்கண் இருந்தார் எல்லாரை
பும் உருகச் செய்தன. அவர்கள் உள்ளம் உருகி, உயிர்
உருகி, உடலும் உருகிப்போய்மடி ஆயிற்று. அங்கே வந்
திருப்பவர் எல்லாரும் சரமனியர் அல்ல; அல்லாதுத் தஜு
லா ஷுடைய இஷ்து என்னும் பேராசை கொண்ட பெரி
யோர்கள். ஆதலால், அவன் செய்யும் வீணாகாரம் அவர்
களைப் பேரின்ப ஆநந்தத்திற் கொண்டு சென்றது. அந்நேரம்
அவர்கள் தத்தம் இருதயத்தினையெல்லாம் அப்போது
அல்லாதுத் தஜுலா வின் புகழ்தே திருப்பிக்கொண்டார்
கள். அந்த நேரத்தில் எல்லாரும் விருந்துண்டு தீர்த்துப்
புயால், சுல்தானில் ஆர்பீன் சையிது அருமதல் கமீஜுறலி
ல்லாது அன்கு அவர்கள் தங்கள் ஆசிரியராகிய சைது அலி
யின் தொகுப்புக் கழற்றி வைத்திருக்கும் இடத்தில் அதற்
குக் காவலாப் உட்காந்திருந்தார்கள்.

இன்னிசைக்காரன் ஏங்கிதம் பாடுகின்றான் பரம இசை
சையின் ஆதரத்தில் மனங்களைத் திருப்பிய எல்லாரும்
அஃதே சந்தையானார்கள். உள்ளம் என்னும் அகஸிலை ம
னவனாச்சியாகிய நெய்யைவிட மீட்டிப்பி, லாஇலாஹ இல்
ல்லாது என்னும் திகிலு கிய துயரத்தினியைத் தரித்தப்
போட்டு, அத்தினியில் அல்லா வின் இஷ்து என்கின்ற பரம
இச்சையாகிய கடனாக் கொளுத்தினீட்டார்கள். அச்சு
டார் அத்தினியிற் பற்றி நின்று எரிவத் தொடங்கிற்று. மன
வனாலை வகையித்துந் தன்வயப் படுத்தும் தீண்டொருள்
அமைந்த பாட்டுக்களை இன்னிசைக்காரன் பாடு மீடத்து,
பெரியோர்களின் உள்ளத்தில் பரம இக்கை என்கின்ற அக்
சினி மூண்டு கொழுந்துவிட்டு நீங்கி இழந்தாகதானே.

அவ் வின்னிசைக்காரனுடைய இனிய ஒன்சுகள் பரம இச்
சையாகிய சுடர் பற்றியெரியும் திக்கு என்னும் திரியைத்
தூண்டாநிற்ப, அச்சுடர் மழுங்காமல் மேலும் மேலும் எ
ரிந்து பிரகாசித்தது. அதனால், எல்லாரும் தம்மை மறந்
து, அவ்விச்சையால் உருகி, பெருக்கெடுத்து நிற்கும் ஆ
ந்தக்கடலில் மிதந்து அமிழ்ந்தினார்கள். தாமும், ஏனைப்
பிரபஞ்சங்களும் உண்டென்பது அவர்கள் உள்ளத்தில் சி
றியும் இல்லை. எல்லாவற்றையும் மறந்து, பேராந்தம் த
ரும் அப்பரம இச்சைக்குள் முழுகிக் கிடந்தார்கள். அப்
போது அவர்கள் நிலைசாக் கிரமின்றிச் சொப்பனத்தையும்
கடந்த சுழுத்திலையா யிருந்தது. ஆதலால் அவர்கள்,
உணர்ச்சி யற்றுச் சன்னதங் கொண்டாற் போலத் தலை த
ளம்பி ஆடி அசையத் தலைப்பட்டார்கள்.

இசை பாடுகின்றோனால் உண்டாம் இனிய வோசை
யால் எல்லாரும் ஆடி யசைந்துகொண்டு, இச்சையாகிய ஒ
ரு உணர்வையன்றி வேறே யுணர்ச்சி சிறிது மின்றிக் கிடக்
கின்ற அந்நேரத்தில், தங்கள் ஆகிரியரின் செருப்பிற்குக்
காவலிருந்த சூல்தாணில் ஆர்பின் சையிது அகுமதுல் கபீறு
றலியல்லாகு அன்கு அவர்கள் இருப்பைவிட்பே பறந்து எ
ழுந்து இளஞ் சிங்கம் ஒன்றுபாய்வதுபோல அந்த இன்
னிசைக்காரனிடத்துப் பாய்ந்து, அவன் கையிற் பிடித்தி
ருக்கும் தாயிர வைய்பிடுங்கித் தரையில் அடித்து உடைத்
தாத் தூரத்தில் எறிந்துவிட்டு, தாங்கள் இருந்த இடத்திற்
போய் உட்காந்துவிட்டார்கள்.

பாகமவர்கள் சுயஞ் சினங் கொண்டு தாயிர வைய உ
டைத்தமாந்திரத்தில், பாட்டுப் பாடுதலையும், வீணைவாகித்
தலையும் அவன் நிறுத்தினான். ஆதலால், அங்கு நிகழ்ந்த
இன்பமான சத்தம் மின்று போயிற்று. பரம இச்சையாகிய
அக்நிநிச் சுடர் பற்றியெரிந்த திக்கு என்னும் திரியைத்

அவ்விடமின்றி இன்னிசைச் சத்தம் திடீரென சின்றபோது, சுழுத்திலேயிற் படிந்துகிடந்த அவர்கள் அனைவரும் உணர்ச்சி பிறந்து அவ்விசையை மறந்து சாக்ரிலேயில் ஆனார்கள். இவ்வாறு ஆனதால், அப்போது அவர்களுக்கு உண்டான சினம் ஆறத்தக்கது அன்று. ஒருவரை ஒருவர் பார்த்து “நாம் சின்ற நிலையிலிருந்து மாறுதற்கு இவ்வாறு செய்தவர் யார்?” என்று விசாரித்தார்கள். உணர்ச்சி அற்றுக்கிடந்த அவர்களுக்கு யாது தெரியும்? நிகழ்ந்ததை ஒருவரும் அறியவில்லை. பின் அந்த இன்னிசைக்காரனே அவர்களை நோக்கி, “நிகழ்ந்த காரியத்தைச் சொல்லிக்காட்டினான்.

தாய்ரு வை இவர் பறித்துத் தகர்த்தது எறிந்தார் என்று அவன் சொன்னபோது, அவர்களுக்குப் பிறந்த சினம் கொஞ்சமல்ல. அவர்கள் கண்களில் அக்கினிப்பொறி தெறிப்ப நாயகமவர்களைச் சினந்து பார்த்துவிட்டு, பின் சைகு அலியை நோக்கி “சைகே, பார்த்தீரா? உம்மிடத்துக் கல்விக்கிற்கும் அந்தச் சிறுமாணுக்கர் இவன் அடித்த தாய்ரு வைப் பிடுங்கி உடைத்து எறிந்தனராம். அதனை ஏன் என்று நீர் கேட்பீராக” எனச் சொன்னார்கள். அதற்கு சைகு அலி “அது சரிதான். நீவிரே என் மாணுக்கரான அச்சிறுவரை ஏன் அப்படிச் செய்தீர்” என்று கேளுங்கள். அதற்கு அவர் நேரான பறுபெரழி நந்தால் கூட்டும். இல்லையாயின் தானே கேட்கின்றேன்” என்று பிரதி சொன்னார்கள். இதனைக் கேட்ட அவர்கள் அனைவரும் கல்தா ஹல் ஆரீப் னவர்தகோர் சினந்த பாரவையாகப், “பார்த்துக் கிழவருமாறு கேட்டார்களார்கள்.”

“சிறுபிள்ளையே, அவர்கள் எல்லாரும் முழுகிக் கிடந்து இன்பம் நுகரும்பொருட்டி எங்கள் உன்னம் என்னும் ஹற்றுக்கண்களில் நின்று அல்லாவுத் தஆலா வின் இஷ்து என்கின்ற பேராந்தப் பிரவாகம் பெருகி வழிதற்குக் கரு

ஸியாயிருந்த தாயிரு வை, நீர் ஏன் பிடுங்கி உடைத்து எ
ழிந்தீர்? அதற்குக் காரணம் என்ன?" என்று உக்கிரத்
தோடே கேட்டார்கள். இக் கேள்விக்கு நாயகமவர்கள்
மலர்வாய்திறந்து "நான் செய்த அக் கருமத்தின் கார
ணம் இன்னது என்று நீவிர் அறிதல் வேண்டுமாயின்,
அவ் விண்ணிசைக்காரனைப் விளித்து 'உன் உள்ளத்தில்
யாது கருதின?' என்று கேளுங்கள்; அப்போது வெளி
வரும்" என்று மறுமொழிகொடுத்தார்கள். இவ்வாறாக
நாயகமவர்கள் சொன்ன இச் சொல்லை அவர்கள் கேட்டு;
நன்றென்று சற்றே சினம் தவிர்த்து, இசைபாடுவோனை வி
ளித்து "நீ இன்னிசை நிகழ்த்துகையில் உள்ளத்தில் யாது
கருதின? மறைக்காது சொல்" என்று கேட்டார்கள்.
அவர்கள் இவ்வாறு கேட்ப, அவ் விண்ணிசைக்காரன்
சொல்கின்றான்:—

"அறிவின் மிக்க பெரியோர்களே, நேற்று இவ்வு
ரில் இன்ன ஊதியில் ஒரு விருந்து நிகழ்ந்தது. அவ்விருந்
திற்கு வந்து கூடியிருந்தார் அனைவரும் கள்ளு சாராயங்கள்
குடிப்பதில் மேம்பாடுள்ளவர்கள். என்னையும் இசைபாடு
தற்காக அங்கு அழைத்திருந்தார்கள். அவர்கள் விருந்
துண்டு தீர்த்தபின் கள்ளு சாராயமாதிப் பானவர்க்கங்களை
அளவின்றிக் குடித்து, நான் இசைபாடத் தொடுத்தவு
டன் ஆடியசைந்து உருண்டு புரண்டார்கள். அவ்வாறு
அவர்கள் செய்தது அவர்கள் குடித்த குடிவெறியால் அன்
றி, வேறல்ல. இப்போது இங்கே நிகழ்ந்த விருந்தில் நீ
விரும் அவ்வாறு ஆடி யசைந்ததால் நேற்று அவர்கள் கு
டித்துதுபோலவே இவர்களும் குடித்து வெறிக்கொண்டிருக்
கின்றார்கள் என்று உங்களை நான் எண்ணினேன். மதியற்
ற நான் இவ்வாறு எண்ணித் தீருமுன் இந்தச் சிறுபிள்ளை
என்மீது பாய்ந்து வந்து விழுந்து, தாயிரு வைப் பிடுங்கித்

நகர்த்து எறிந்தார். இதுவேயன்றி நான் கருதினது வேறில்லை” என்றுரை.

இதைத் தேட்ட அந்தப் பெரிபேர்கள் எல்லாரும்: ஆ! இவன் நம்மை இகழ்வதாகக் கருதினமையாலன்றோ! ஆவ்வாறு கருதின உவனக்கருத்தை இச்சிறுபிள்ளை உணர்ந்து அறிந்து இவ்வாறு சொப்தனா. இது நியாயநதான். இவர் மகா மகிழையுள்ளவர். இவ்விதம் நம்மைப் பேணிக் காக்கும் பெருங் குணமும் பேரழகும் வாய்ந்த இச்சிறு பிள்ளையன்றி, நம்மை ரகசிப்பார் இனிவேறில்லை. இவருடைய திருவடிகளே இனி நம்முக்குத் தஞ்சமாயிருக்கட்டும். இனி இவர்பருவ காலத்தில் உலகத்திற்கு மெம்பாடுடையோர் ஆவார். இவரை மனிதர்கள் தொடர்வார்கள் என்று மனதாரச்சொல்லிவிட்டு, ஒவ்வொருவரும் நாயகமவர்களின் சுரதன்நப்சிடித்து முத்தமிட்டுத் துதித்துக் கொண்டாடிப் புகழ்ந்து களிகாந்தார்கள். பின்பு அந்த விநாதுச்சபை கலைந்தது.

காபிழுத் தகர்த்தது முற்றிற்று.

6 - ம் அத்தியாயம்.

ம க் க ா ய ா த் தி ரை.

—:0:—

[இது, சுல்தானுல் ஆபீயின் சையிது அநுமதுல் காதீலி றஸியல்லாது அங்கு அவர்கள் பரிசுத்தமான * மக்கா நகரத்திற்குச் சென்ற வாலாற்றைச் சொல்கின்றது. இதற்கு றுவிகள்:— சைத் அஜீஜுலி பதாயிகியும், சைத் அபு முகம்மது ஈஸாஷும், சைத் யஃகூ பிபுஜு தற்றுஹிம்.]

* மக்கா நகரத்திற்குச் சென்றது என்று பொதுப்படச் சொன்னபடியால், இவ் யூத்தினை ஹஜ்ஜு செய்வதற்குச் சென்றது அன்று. இவ்வாலாறு கூறுமட்டத்து ஹஜ்ஜின் கூடமைகளைச் செய்ததாகக் கூறமையால், இது ஹஜ்ஜாக மாட்டாது. பிற்கா

சுல்தானுல் சூரிபின் சையிது அகமதுல் கபீம் றலியல் லாகு அன்து அவர்கள் இல்மு கன் எல்லாவற்றையும் கற்று முடித்து, அதன்பின் அல்லாகுத் தஆலா வை வணங்கும் இபாதத் தில் முயன்று அஃதே சிந்தனையாய் இராப்பகல் வேறு எவ்வித எண்ணமும் இன்றி, வணக்கத்தையே நிதி யாகவும் மாக்கிக்கொண்டு பதாயிது நகரத்தில் இருந்தார் கள். அல்லாகுத் தஆலா வின் வழிபாட்டிலும், உயிர்கள் மாட்டுள்ள இரக்கத்திலும், மனத்துடன் போராடாநிற்கும் அவல நினைவுகளால் உண்டுபடும் உலக இச்சையை அடக் குதலிலும், பெரும்பாலும் மனிதரோடு கூடியிராமல் தனி மையா யிருத்தலிலும், தம்மை அடைந்தார்க்கு நேர்வழி பெறும்படி நல்வழிவு கொடுத்துதலிலும் சிறு பிராயத்தி லேயே இணையின்றிச் சிறந்தார்கள். பின்பு நாயகமவர்க ளுக்குப் பாலியப்பருவம் வந்தவிட்டது.

பாலிபதிசை உடைந்தபின் பேரறிவும், பெருங் குண மும், பேரழகும் முதிர்ந்து, காண்பவர் மனங்களைக் கவ ரும் தன்மையில் ஆனார்கள். அக்காலத்தில்தானே அல்

லததில் தம்கள் முத்தீர் க ளாகிய சிஷ்கள் அநேகர் புடை சூழ றுலுஜு செய்ய முக்கா வுக்குப் போனார்கள் என்றும், மக்கா வுக்குள் றுழையுமிடத்து எல்லார்க்கைகளிலும் நாயிறு வைப்பி டித்து அழித்துக்கொண்டு றுழைந்தார்கள் என்றும், ஊர்க்குள் நாயிறு அடிப்பதை முக்கா வின் ஷரீபு தடுத்தார்கள் என்றும், நாயக மவர்கள் கிடைக்கொண்டு தங்கள் மையிலிருந்து நாயிறு வை ஆகா யத்தில் எறித்தார்கள் என்றும், அப்போதே கதூபா வின் மதிட் க வர்மேல் நாங்குபக்கத்தம் நாயிறு வின் சத்தம் எழுப்பிப் பே ரொலியாய் ஒலித்தது என்றும், அதுகண்ட ஷரீபு அஞ்சி கடுங்கித் தடுக்காது நிறுத்தினார்கள் என்றும், பின்பு நாயகமவர்கள் நாயிறு முடிக்கத்துடன் கதூபா வை வலம்வந்து ஹஜ்ஜை கிறவேற்றினா ர்கள் என்றும் சில கிரந்தங்களில் தனிப்பட்ட எழுதப்பட்டிருக்கிற து. ஆதலால், அதுதான் ஹஜ்ஜு பாத்திரையாகும். இந்த வ லாறு எவர்க்குக்கிடைக்க முதுக்கொத்தத்தில் இல்லை.

லாகுத் தஜ்ஜலா வின் பேரருள் நிறைபப் பெற்றுக் கொண்டதால், உலகவழக்கத்திற்கு மாற்றமான “கவாறிக்குல் ஜுதாத்து” என்னும் அற்புதங்களாகிய கறுமாத்துகள் சிறக்கச் சிறுக நிகழத்தொடங்கின. மவுஹுஸ் விலாயத்து என்னும் உற்றுக்கண் திறந்தது. விரும்பிச்செய்யப்படாமல் நம்மில்தாமே அற்புதங்கள் நிகழ்வதை நபிகமவர்கள் பெரிதென்று எண்ணி அவற்றை மதித்துப் பாராட்டவில்லை. தவம் என்னும் வித்தை கட்டி, அதற்குத் தேளக்கு என்னும் பேரின்பத் தண்ணீர் ஊற்றி, பாவந்தரும் அவலநீர்நவுக களர்ந களைகளைப்பிடிங்கி, நட்பினவித்தைப் பேணிக்காத்து வளர்த்துவந்தார்கள். கற்ற கல்வியைக்கொண்டு எவ்விதப்பாடுபட்டுத் தவஞ்செய்யினும், தீன்னநினைமையைக் கடைப்பிடித்து நில் என்று தோத்துதற்கு ஒரு ஏனானதே சிகர் வேண்டும் ஆதலின், சிறந்த நூருவரைத தெரிந்து கொள்ளுதல் அவசியம் என்று நாயகமவர்கள் கருதி, வாஸ்து நகரத்திருந்து அங்கே வந்து குடியிருக்கும் சைது அலாவுத்தீன் அலியுல் வாஸ்தி என்னும் பெரியோரிடத்து இறுஷாது பெற்றுக்கொண்டார்கள். அந்தப் பெரியோர் கொளுத்தின மெய்ந்நூனச் சுடர் நாயகமவர்களின் இருதயத்தில் பிரகாசித்துக்கொண்டிருந்தது. அதனால் அநேக நாயகமவர்களிடத்து பூரிதா க வேண்டும் என்று விரும்புபவர்கள்.

நாயகமவர்கள் இறுஷாது பெற்றபின், அவர்கள் தங்களிடம் நேர்வழி பெறுதற்கு வறவினார் பலர்த்து நல்வழிவு கற்பித்து நேர்வழி காட்டுதற்கு ஆரம்பித்தார்கள். மனிதருக்கு நேர்வழி காட்டுதல் மாத்கிரம் அன்று; தங்கள் திருவாய்மொழி கொண்டும், கருணை நிறைந்த கண்களின் பார்வைகொண்டும், அவரவர்க்கு உரிய நோய் முதலான பல துன்பங்களையும் நீக்குவார்கள். பதாயிது நகரத்து சையிது அபுல் ஹஸன் அலியுல் ஹுதாயிபுத்கிரார் சையிது அது

மதுல் கட்டி என்னும் பாலியர் அல்லாகுத் தஆலாவின் அருள் பெற்றவர்; அவரால் மனிதர்கள் இம்மை மறுமைகளுக்கு வேண்டமான பலவித நன்மைகளையும் அடைகின்றார்கள் என்று அங்கங்கே உள்ளவர்கள் வியந்து பேசத் தலைப்பட்டார்கள். இந்தப் பிரஸ்தாபம் எங்குஞ்சென்றது. இதைக் கேட்கும் மனிதர்கள் பல புறங்களிலும் இருந்து திரள் திரளாய் நான்விடாமல் பதாயிடு க்கு வரத் தொடங்கினார்கள். அவ்வாறு வருபவருள் துன்பந்தீர வருவார்க்கு அவரவர் துன்பங்களைத் தீர்த்து, சந்தோஷத்தோடு போகும்படி அதுபுவிப்பார்கள்.

இறுஷாகு மறுதற்கு நீட்டங்கொண்டு வருவோர்களை நாயகமவர்கள் ஒருவர் ஒழுவதாகத் தங்களுக்கு எதிரே யிருத்தி, அல்லாகுத் தஆலாவின் *தொளாயிரத்துத் தொண்ணூற்றொன்பது அஸ்மாக்களையும் அவரைப்பார்த்து ஒதி முடித்து: இவ் அஸ்மாக்களில் எது உன் உள்ளத்திற் பதிந்தது என்று கேட்பார்கள். அதற்கு அவர்: ஒன்றும் பதியவில்லை என்று மறுமொழி சொன்னால், அத்தனை அஸ்மாக்களையும் மறுத்தும் திருப்பி யோதுவார்கள். திருப்பி ஒதுமிடத்து அவ் அஸ்மாக்களுள் ஒன்று எதிரேயிருப்பவருடைய மனத்திற் புகுந்தால், அப்பதிந்ததற்கு ஏற்ற வகையில் அவர்க்கு உபதேசஞ்செய்து, அதற்குத்தக்க மந்திரங்களையும் போதித்து அதுபுவிப்பார்கள். மூன்றுதரம் திருப்பித் திருப்பி ஒதியும் அஸ்மாக்களுள் ஒன்று மனத்திற் பதியாவிட்டால், நாயகமவர்கள் அவரைப்பார்த்து: நீ யிருந்தற்குப் பக்குவியல்லை; திருந்தமரட்டாய். அல்லாகுத் தஆலா நாடினால், திருந்துவன் பேர் என்று சொல்லி அதுபுவிவிடுவார்கள்.

*தொண்ணூற்றொன்பது அஸ்மாக்கள் என்றும் கிரந்தபேசு முண்டி.

சுல்தானுல் ஆரியின் சையிது அகுமதுல் கபீறு றலியல்
லாகு அன்கு அவர்கள் இவ்வாறு சிறந்து விளங்கும் காலத்
து ஓரிரவு நித்திரைக்குப் படுத்திருக்கும் நகிச்சாமத்தில், ம
கத்துவமுள்ள மக்கா நகரத்திற்குப்பேர்ப்ப கதுபா வை வ
லம்வரல் வேண்டிமென்னும் வேட்கை அவர்கள் மனதில்
பெருகிறது. இவ் வேட்கை மீயினிபாது அஃவிராமுமு
தும் நாயகமவர்கள் கண் மூடாமல் விழத்திருந்து, கிழக்கு
வெளுத்து பஜ்று நேரம் ஆன்வுடன் எழுந்து தொழுது மு
டித்து, மக்கா வுக்கு யாத்திரை யானார்கள். ஏறிச் செல்
லுதற்கு ஒரு வாகனமாவது, பசிக்குநீரின ஒரு பலகா
மாவது, வழிச்செலவிற்கு ஒரு காசாகாது, கலைந்து உடுத்
துதற்கு ஒரு மாற்றுவஸ்தி மாவது, உடுவருதற்கு ஒரு
துணியாலாவது இல்லாமல், நால்நாடாய்ப், வெறுங்கை
யாய், தன்னர் தனிபாய், அல்லாகு தஆலா மீது வைத்த
ஆசையைப் பெருக்காநிற்கும் கருவக கம்பளியொன்றை
மாத்திரம் முடிமுதல் அடிவரைபுப் போர்த்துக்கொண்டு,
மனம் வாகளுக்கு நாயம் என்னும் மூன்றுபொதிகளும் ஒன்
றித்துநிற்க ஒருமுகக்கொண்டு காலன் வீட்டை விட்டு வெ
ளிப்பட்டார்கள்.

அசிலாண்ட கோடிக்கோ அமைத்து. ஆய்கின்ற மகத்
தான அல்லாகுத் தஆலா வைத் தொழுது அவன் வீட்டை
வலம் வருதற்கு ஆவல்கொண்டு புறப்பட்ட நாயகமவர்கள்,
எங்கும் பரந்து கவிந்த இருட்குட்டம் கலைந்து அலைகட
லிற்சென்று அடங்கும்படி பொற்கொல்லன் உருக்கியடித்
த பகம்பொற்றகடுபோல இளஞ்சூரியன் கீழ்த்திசைக்கண்
தோன்ற அதன் கதிர்கள் பாயும் விடியற்காலத்தில் பதாயி
கு நகரத்து ஆலயவீதிவழியே நடந்து சென்றார்கள். நாய
கமவர்கள் அவ்வாறாகச் செல்லும்பொது, அவ்விதியில்
உள்ள ஆலயத்துத் தலைவாசலில் அலி என்பவரும், யஸ்கு
பு என்பவரும் உட்கார்ந்து, இருதத்து டைய ரக்கியங்களை

யும் அங்குள்ளதே வேத விஷயங்களையும் குறித்துச் சம
பாஷித்துக்கொண்டிருக்கார்கள். அவ்விருவரும் கையகம்
பிச்சுத் தம்பகம் போடத்தொடங்கிய காரணத்தினால்
தம்பகம் கொடுக்காத காரணத்தினால்

கண்டிப்பாக அங்கிருவருள் யார்கூடி என்பவர் அளி
யேடு பேசுவதை நிறுத்திவிட்டு விடுத்து எழுந்து நாயக
மவர்களைத் தொடர்ந்து போய்கின்றார். பணிந்த மொழியி
டல் "நாயகமே, தாங்கள் இந்தக் காலேவளையில் எங்கே
போவதற்காக நடந்து செல்வீர்களா?" என்று கேட்
டார். நாயகமவர்கள் அவரைக் கிரும்பிப்பார்த்து "யா
கமே, நான் இவ்வாறு ஒன்றியார்த் தனித்து என் பாட்
டருர் முகம்மது அல்லல்லாது அலைவளையல் மவர்கள் அ
வதாரமான மக்கா நகரம்போய், அல்லாதுத் தஜ்லா லின் ஹீ
டென்சை இரையில்த ககுடா வளையல் வருவதற்கு ஆ
கைகொண்டு போகின்றேன்" என்று பிரதி கூறினார்கள்.
யார்கூடி அதற்குக் கேட்டு "யா நாயகமே, அப்படியாயின், என்
உத்தரவம் அதை நிறுத்திவிடுவது. ஆகலால், தமிழே
னம் தங்கம் திருவடிகளைத் தொடர்ந்து கூட வருவதற்குத்
தெய்வச் சம்மதித்து அருள்புரிதல் வேண்டும்" என்று நாய
கமவர்களைக் கேட்டுக் கொண்டு. அதற்கு அவர்கள் "யா
கமே, என்னப்போய் கிரும் மன உறுதிக்கொண்டு அங்
கே போவதற்கு நிறுத்திவிடுவாயின், யமக்கு நல்லாரா
யக் கண்டிப்பாகவும் அதற்கு வந்த வருவதாக" என்
த கண்டிப்பாகவும் கூடவே யார்கூடி மக்கா புக்குச்
சென்ற நகுமயின் நாயகமவர்களைப் போய்க் கிவற்
ருவது, தமிழிய நாயகமவர்களைக் கொண்டு அங்கிருந்
தவருள் உடனெழுந்தருளிடும். நாயகமவர்கள்
முன்னம், யார்கூடி நாயகமே, அல்லாதுத் தஜ்லா லின்
வளையல் போய் தங்கியேன் தீய்மிது ஒன்றையுள் விரு
ம்பாவம் நடந்து கொடுக்கார்கள்.

இருவரும் பூஞ்சோலைகள் சூழ்ந்த பதாயிடு நகரத்
தெ விட்டு வெளிப்பட்டு அதன் எல்லையைக் கடந்தபோது,
காந்தக் கல் இழுக்கு மிடத்து அதனோடு ஒட்டுதற்கு வி
ரைந்து செல்கின்ற இரும்பு இழுப்பின்று அவ்விருவரும்
மக்கா நகரத்திற்குத் தாமாகவே இழுபட்டார்கள். நகரத்
து எல்லையைக் கடந்து நார்பது அடிகள் நடந்து எதிரே
பார்த்தபோது, அவர்கள் கண்களுக்கு முன்னே மக்கா நக
ரத்துக் கடுபா வின் ஹரம் என்னும் அரண் தெரிந்தது. ம
னங்களிற் படிந்த மாசுகளை அகற்றித் தெளியச் செய்யும் க
டுபா வின் ஹரத் தைக் கண்டமரத்தினத்தில் முந்தி யஃகூபு
உள்ளந்தமோறி, பின்பு, யைது அகும்பல் கப்பற் ப்பின்
தெட்டிந்த தன்மைமாலன்று நமக்கு நான் முச்சரியமா
ள காரியம் நிகழ்ந்தது! அதனை நாம் ஒடுவாது பாக்கிய
முடையோமே யாம் என்று கனிகூர்ந்தார். இவ் வற்புதக் க
ருமம் அவர்க்குச் சந்தோஷகரமானதாகவே யிருந்தது.

நாயகமவர்களின் கண்களுக்குக் கடுபா தெரிந்தபோ
து, மன அச்சத்தால் நடுநடுங்கிக் கண்ணீர் பெருக்கெடுப்
ப அழத் தொடங்கினார்கள். அவர்கள் அழுததெல்லாம்
அல்லாருத் தஆலா வுக்கு அஞ்சியேயன்றி, வேறல்ல. நாய
கமவர்கள் கண்ணீர் விட்டவர்களாய்ப் பெரிய சத்தத்தோடு
யஃகூபை விளித்து “யஃகூபே, இப்போது நமக்குச் சம்ப
வித்திருக்கும் இக்காரியம் நிகவும் இழிவானது. இதில் எவ்
விதப் பிரயோசனமும் இல்லை. இஃதொரு மாயாசாலம்
போலும், சிறுவர் விளையாடுவது போலுமாம். நாம் சரீரப்
பாடுபட்டுக் கால்நடைப் பயணமாய் வழிகடந்து மக்கா
வுக்குப்போய், கடுபா வைத் தரிசித்து வலம்வருதற்கு வி
ரும்பிப் புறப்பட்டோம். அவ்விருப்பம் மீன் சென்ற வ
ழிபோல இல்லாமை யாயிற்று. ஆதலால், இப்போது நமக்
கு முன்னே சமீபத்தில் தோன்றுகின்ற மக்கா வுக்குள்
நான் போகமாட்டேன். நம் பதாயிடுக்கு மீள்வதே நலம்”

என்று சொல்லிவிட்டு, உடனே திரும்பினார்கள். இதைக் கேட்ட யஸ்கூபும் கூடத் திரும்பினார். அழுத கண்களையும் ஆஞ்சிய நெஞ்சினையும் உடையவர்களாய் நாயகமவர்கள். திரும்பி, அல்லாகுத் தஆலாவுக்கு மிகத் தாழ்மையோடு வந்து தங்கள் மனைக்குட் சென்றார்கள். யஸ்கூபு தமது இருப்பிடஞ் சென்றார்.

மனைக்குட் புகுந்த நாயகமவர்கள் தாங்கள் இருக்குமிடத்திற்போய் உட்காந்து, அந்தநேரமுதல் அல்லாகுத் தஆலா இடந்து அழுது கீழ்வருமாறு முறையிட ஆரம். பித்தார்கள்.—

“அதிலான்—சராசரங் ள் அனைத்திற்கும் ஆதியானவனே, அடியார்கள்மீது இரக்கம் உள்ளவனே, எவ் வாலும் எவற்றாலும் அறியப்படாத ஔரியையுடையவனே, துப்புரவான குணத்தை யுடையவனே, நீதியுள்ளவனே, நாடியவர்களுக்கு நேர்வழி காட்டுகின்ற அநாதியானவனே, உன்னுடைய இணையிலாத தூத்து எதுவோ அதனையே யன்றிப் பிறிதொன்றையுட காடாத ஒருவன், இப்போது எனக்குச் சம்பவித்த கருமாத்து என்னும் அற்புதத்தை ஒரு மொழிகளென்று மதித்து விருமபிச் செய்ய பாட்டான். நின்றா படைக்கப்பட்டவற்றுள் நேர்வழி பெற்றவை அனைத்தும் அந்த தூத்து ஒன்றையே நாடாகித் தும். உண்மைமாக ஒரு ஹபீபா னவன் மஹபூபா னவனை வஞ்சிக்கமாட்டானறோ! உன் அடியார்களுள் மிக்க எ ளியனான எனக்கு உபதேசயன்றி வேறுதிறை பாரி ஒருவ ரும் இல்லை. நின்றா வற்றை உண்டாக்குபவன் நீயே; அந் தவன் உண்டாக்கவற்றை அழிப்பவன் நீயே; உன் அடிமைகள் ஆன எங்களைக் காப்பவன் நீயே; எனக்கு உவப் பவன் ஹபீபு நீயே; என்னைக்கும் எனமீது அன்புள்ள பராவை வைத்து சகிப்பவன் நீயே; உன்மீதுவன்றி வே

நென்றையும் கருதிப்பாராத எனக்குமஷ்டிக்கு ம் நீயே;
மக்ஸிதும் நீயே”

என்று அன்று பகலும் இரவும் தயாமல் அல்லாதுத் தஆலா இடத்துக் கைகளெடுத்தி இரந்து கண்ணீர்மாரி சிந்த அழுதுகொண்டிருந்து, மறுபடியும் மக்கா வுக்குப் போக நாடி, மறுபடி காலையிற் புறப்பட்டார்கள். முன்னிப் போலவே வாகனம் முதலான யாதொன்றும் இன்றி வெறுங் கைபாய், உடுத்திப் ஆடையோடும் போர்த்திப் கம்பளிச் சரட்டும் மனையில் நின்று வெளியிட்டார்கள். முந்தித்தொடர்ந்துபோன யாஃகபு இப்பிரயாணத்திற் கூடப் போகவில்லை. நாயகமவர்கள் ஒன்று பாரிய புறப்பட்டு பதாயிது உரத்து விதிகளைக் கடந்து வெளியில் ஆனார்கள்.

நாயகமவர்கள் மக்கா வின் திசையை நோக்கி நடந்தார்கள். நடக்கும்போது அவர்கள் இருதயத்தில் வழியில் தேடிக்கொள்ள வேண்டியது என்று ஒரு பொருளும் இல்லை. பசிக்குத் தின்னுதலும் இல்லை. ஆப்படித் தின்னாமையால் உடலில் வாட்டமும் இல்லை. இவ்வகைப் பிரயாணத்தினுற் குறைந்து போனது என்றும் இல்லை. அல்லாதுத் தஆலா வையன்றி மற்றொருநாட்டமும் அவர்களுக்கு இல்லை. இவ்வாறாக இனிப் நென்வழியும் கணிகளைப்பூழுத்துச் சொரிந்த காவனங்களையும், அகன்ற அகாயத்தைத் தட்டிவின்றி தருக்கள் நெருங்கிய வனங்களையும் நாயகமவர்கள் கடந்து நடந்தார்கள். வழியிற் சோலைகள் தோறும் நாயகமவர்கள் கதூபா வின் வேடங்களைத் தவிர்ப்போலதைக் கணி காவனத்து உலாவும் மயில்கள் வங்கங்கே வின்று நீல நிறத் தேர்கைகளை விரித்து ஆடாங்கும். குயிற்குலங்கள் மரக்களைகளிற் கூலாநிற்கும் பூக்கள் தேறும் வண்டினங்கள் மொய்த்திருந்து இன்னவை பாடாங்கும். மனிப் பறாக்களும், அன்னில்களும் சோடி சோடி பாயிருந்து கீதஞ் செய்பாடுக்கும்.

நாயகமவர்கள் மலையும் மலைச்சார்புமான குறிஞ்சிப்
 வத்திப்போந்து, அங்கே விகழும் காட்சிகளுள், உச்சிக்
 கொண்ட குழுறுகின்ற மழைமேகங்கள் மூடிக்கிடப்ப வெள்ளி
 ய அருவிகள் ஒலித்துவிடும் பிளப்புக்களுள்ள மலைத்தொ
 டர்களையும், சாரல்களில் கரிய பெரிய யானைகள் கூரும்புக
 னை முரித்துப் பிடிசுளுக்குத் தின்னக்கொடுத்துத் தாமுந்
 தின்று திரிதலையும், பிறர்க்குத் திங்கிழைக்கும் வஞ்சகர்
 நெஞ்சுபோல இருண்டுவிடக்கும் காடுகளில் நெற்பொரியை
 வாரி யிறைத்தாற்போலப் பூத்துச் சொரிந்துநிற்கும் புன்
 கமர நிழல்கள்தோறும் கவலைக்கிழங்கு தோண்டியெடுத்த
 குழிகளில் கரிய மயிரைச் சொரிந்து வைத்ததுபோலக் கர
 டிகள் சுருண்டுவிட்டு தூங்குதலையும், வழிப்பயணஞ் செல்
 லும் கூத்தர் பலாமரக் கிளைகளிற் கட்டித் தொங்கவைத்த
 மந்தளங்களைப் பலாப்பழம் என்று மந்திகள் கருதிச்சென்
 று தம் கருத்த கையால் தட்டிப்பார்த்தவிடத்து அம்மத்
 தளத்தில் நின்றுவந்த கத்தத்தால் அஞ்சி வெருண்டு தூ
 ரத்திலுள்ள மலைக்குகைகளில் ஓடி ஒளித்து நின்று மருவா
 ட பார்வையாற் பார்ப்பதையும், தினைக்கொல்லைகளில் முற்
 றின கதிர்களை ஓடித்தெடுத்த மந்திகள் கற்பாறைகளிற்
 போய் உட்கூர்ந்து கைகளாற் கசக்கி வாயில் இட்டுக் கன்
 னங்களிற் பிதிங்க அடக்கிக்கொண்டு வீண்சொற்பேசாது
 கல்லடக்கி வாய்பெணியிருக்கும் முதியோர்போலத் திரிவ
 தையும், இராக்காலத்துப்பாம்புகள் கக்கின நாகரத்தினங்
 களின் வெளிச்சத்தில் பெரிய வேங்கைகள் தம் பிணைக்களைக்
 காக்கும்பொருட்டு நிற்கங்கே செத்துக்கிடக்கும் விடக்
 குக்களை இழுத்துச் செல்லுதலையும், புலியோடு போராடித்
 தோற்று ஒடுகின்ற யானைகள் மூங்கிற்காட்டில் விழுந்துசெல்
 லுமிடத்து ஒன்றோடு ஒன்று உராஞ்சதலால் அம்மூங்கி
 லில்நின்று உதிர்கின்ற முத்துக்கள் சரிந்துவிடும் அருவிநீர்
 திவலையோடு கலந்து மழைபோலச் சொரிவதையும், மிகவும்

ஒங்கிவளர்ந்த மூங்கில் துனியில் ஈக்கள் தொகுத்துவைத்த
தேன்கூட்டை உடைத்துத் தித்திப்பான தேனைக் குடித்தற்
கு மந்திகள் ஏறிப்போய் அம்மூங்கில் துனியில் நிற்பது
ழைக்கத்தாடி கம்பதுனியில் ஏறிநிற்பதுபோலத் தோற்
றுவதையும் கண்டு, காடும் காட்டுச் சார்புமான முல்லையில்த்
திற்போந்து, அங்கே நிகழும் காட்சிகளுள், கானலாறுகள்
பக்கத்தே வளைந்து தழுவிச் செல்லாநிற்பக் கூரிய முனைக
ளுள்ள முள்ளாழ்கட்டின் வேலிக்குள் சிறுகழிகளாற்^{பி}பி
ணைத்துக்கட்டின பலவகைக் குடிசைகளையும், இடையில்
இதை துழைத்தற்கு இடமின்றி ஒன்றோடு ஒன்று நெருங்
கி நிற்கும் முலைகளையுடைய இடைச்சிமார் வளையல் ஒ
லிக்குடி கைகளில் மத்துப் பிடித்துத் தயிர்கடைகின்ற
ஓசையைப் புலிச்சத்த மென்று அகன்ற கண்களையுடைய
ய மான்கள் கருதி அங்கங்கே நின்று மறுகுதலையும், பருத்
த செவிகளுள்ள வெள்ளிய முயல்கள் திரிகின்ற வரகங்
கொல்லைகளில் போராடிநிற்கின்ற சிறிய கவுதாரிகள் கோ
வலர் கன்றுகளைக் கொட்டிலிற் கட்டிவிட்டு ஆன் நிரைக
ளைக் காட்டிற் கொண்டுசென்று மேயச்செய்து தாம் மர
நிழலிற் சாய்ந்திருந்து பின் அந்நிரைகள் ஒருங்குசேரக்
கையிற் பிடித்து ஊதும் புள்ளாங்குழலின் இனிமையான
ஓசையைக் கேட்டுப் போராட்டம் ஒழிந்து நிற்பதையும்,
பூனைப்பற்போன்று அரும்பி மலர்கின்ற முல்லையும், கொன்
றையும் காயாவும் அலர்ந்து காடெங்கும் கமகமென்று
பரிமளிக்குமாறு பூக்களைச் சிந்துவதையும், கானல்கோழி
கள் இடைச்சியரின் குரவை யாரவரத்தாற் பிரிந்த பெ
ட்டையி னினைந்துநின்று இரங்குவதையும் கண்டு, கானல்
பரந்த பாலைநிலத்திற் போந்து, அங்கே நிகழும் காட்சிக
ளுள், கல்லெக்குடைந்து செப்த சிறிய வாயினையுடைய
உண்ணத்தகாத கலங்கல் நீர் அருகிக்கிடக்கும் உவர்க்கே
னியின் பக்கத்தே வளைந்த வானுள்ள சன்றணுமை திராத

நாயகர் தோலான முகைகள் பொருந்திய வயிற்றைச் சரிய
 ன் ிட்டு பசியோடு முடங்கிக் கிடத்தலையும், வாடகை நட
 ன் னானேதில் நடப்பது போன்றிருக்கும் பருந்தைக்கற்
 னன் பாய் மனிதர் நடந்து அறியாத இடமெங்கும் இ
 லுப்பைகள் பூத்துத் துளையிட்ட முத்துப்போல மலர்கள்
 சொரிந்து கிடப்பனையும், திகைதபயி வந்து மருங்குந்
 ன யானை தூரத்திற் பரந்துநெறியும் காலை நீரொன்ற
 கீர்த்திச்சென்று நீரல்லாததண்டு எய்த்து வாயுவார்
 னீனிட துதிகையை விடுத்தே நொங்க விட்டுக்கொண்டு
 மேலே நின் பரக்கல போல சிற்பதைபயி, வாலைக்காய
 முதிர்ந்து காய்ந்தெழும்பு கட்டென்று ஒலிக்கும்
 ஒலியைக்கிட்ட பருந்துகள் தூரத்தில் உள்ள கற்குவை
 தோறும் போய் அங்குள்ள மறவர்கள் வழிப்போவாரை
 ஆறலைத்து வருந்தும் திய செய்கையை நினைத்து உட்கா
 நு இருக்கலையும், உறிஞ்சின்மாதத்தில் நின்று இரைதேடி
 யாக்கிவந்த உடுப்பு தித்திரப் போலக்கிடக்கும் பாற்கற்
 கனின் இடையே தவழ்ந்து குடுவோடு தக்காமல் படத்தைநி
 ரித்துப் பல்புறமும் ஒடிச் செல்கின்ற நகரங்களின் படநிழ
 லில் ஓறுக்கப்பட்டிருக்கலையும், மலைகளுட் பிளக்குமாறு
 ளரிக்கின்ற கொடியவெய்யில் இரைக்கொன்று வந்து மு
 துக்கியிட்ட கூடுறு போலப் புரண்டெடுத்து தெத்த பாய்பு
 கனின் தலையிலுள்ள ரத்தபக்கற்கள் சுபாஸைப் பொருள்
 பலனற்றுக் கிடப்பதுபோலக் கிடப்பதைபயி, எச்சம் இ
 லைகள் வேயப்பட்டிருக்கார் முன்னம்பன்றியின் முதுகு
 போலத் தீதாற்றுகிறதும் குறைதோறும் அங்குக் குடியி
 ருக்கின்ற மறவச்சுதையர் ஈழநிறந்து வேளைப் பூண்டுக்
 னாப்பறிந்து உப்பின்னி அவித்துப் பசுதிரத் தினனுதிக
 லும், வழிபறிகாரத் தியோர் குடியிருந்தலால் மேகங்கள்
 விழைபு மேலே செல்லாததன்மையின் பழைத்துளியை
 புன்றுர் அறியாது அகன்று புலகபார் திருத்தலையும்

கண்டு, வியலும் வயற்சார்புமான மருதகிலத்திற்போந்து,
 ஆங்கே நிகழும் காட்சிகளுள், இருகரைகளிலும் செழித்
 தோங்கிிற்கும் சோலைகளின் மலர்களும் அவற்றின்
 கங்களும் தேன்களும் சிந்துதலால் பசும்பொன்னை உருக்
 கி வார்த்தாற்போல மேலே படர்ந்த நீர்த்திரைகள் கரையி
 டத்துப் பவளக்கொடிகளை ஒதுக்கிச் செவ்வானம்போ
 லச் செய்யாநிற்கச் சுழித்து ஒடிச்செல்கின்ற நதிகளையும்,
 பருத்த குலைகளையுடைய தென்னைகளும் முற்றின தாறுக
 ளையுடைய வாழைகளும் அழகி கழுதமரங்களும் நெல்
 லிமரங்களும் தேமாவும் பலாவும் இஞ்சியும் மஞ்சளும்
 இன்னும் பலவும் பொலிந்து குளிர்ச்சி மிக்க சோலைகளே
 யும், பெட்டையானையின் துதிக்கைபோலத் திரண்டு நீண்ட
 வரால்களும் கதிர்முனைபோலும் மூக்கினையுடைய ஆரால்
 மீன்களும் நெடிய வானைகளும் இன்னும் பல வேறுவகைப்
 பட்ட மீன்களும் குதித்துத் திரியும் தண்ணீர் நிரம்பிய ந
 டாகங்களில் ஒன்பது வகை ரத்தினங்களையும் பாத்திறற்
 போலப் பலவகை நிறவேறுபாடுள்ள மலர்கள் இதழ்விந்
 து தேனை வண்டுகளுக்கு ஊட்டுதலையும், பலாப்பழம் பிதி
 ரும்வண்ணம் மந்திகள் பறித்து எறிகின்ற தென்னங்குரு
 ம்பைகள் பாத்திகோலும் வளர்ந்துள்ள கரும்பின்மேல்
 வைத்துள்ள தேன்குகுகளில் தாழ்கி உடைத்தலால் அத்
 தேன்கள் கால்வாய்போல ஒடிச்சென்று வயல்களிறு பாய்
 வதையும், குளக்கரைகளேறும் ஆரால்மீனைத் தேடியிருக்
 கும் நாரைப்புட்கள் பறங்குந்தோறும் பக்கத்தே விளையா
 டிநிற்கும் நண்டுகள் அஞ்சி வெருண்டு சேற்றில் வரியுண்
 டாக ஒடிச்சென்று வளைகளிறு புகுவதையும், வந்துதலை
 ஆறியாது நீர் நிரம்பியுள்ள குளத்துச் செந்தாமரையிலைக்
 கண் சங்குகள் ஊர்ந்து சுன்ற முத்துக்களை அன்னப்புட்
 கள் தாமிட்ட முட்டையென்று கருதி இறக்கைகளால் அ
 ணைந்து அடைகாத்து இருத்தலையும், சங்குகளும் நத்தை

கருநம் சிதைப்படி நீர் நிலைகளில் விழுந்து உழக்கிச் செவ்வல்லிப் பூக்களையும் நீலோற்பல மலர்களையும் தின்று தரைமீது உலகிய தால்களையுடைய எருமைகள் மஞ்சள் இலைகள் மீது குதடவ மல்லினைச் செடிமேல் படுத்துத்துங் குவையையும், மாலை நேரத்திற் கெர்ட்டும் புறைச்சத்தங் கேட்ட எருமைகள் நடக்குந்தோறும் கரப்பான் மடியில் நின்று பால் ஒழுகும்படி டொல்லைக்கண் கட்டியிருக்கும் கன்றுகளைக் கரைந்தி கூப்பிட்டுக்கொண்டு வருதலையும், வானத்து விடிவெள்ளியோலச் சிறந்த முகண்டைப் பூக்கள் பூத்து கொல்லைகளில் நானாற்பூக்கள் விரிந்து வெண்ணிறக் கொக்குப்போலத் தோற்றுவினையும் கண்டு, கடலும் கடற்சார்புமுன் நெய்தலநிலத்திற் போந்து, அங்கே நிகழும் காட்சிகளுள், வெள்ளிய மணல்தோறும் விரிந்துகிடக்கும் தரினமீது அன்னப்பட்டுபோலப் பூத்து நிலவுபடர்ந்ததுபோலவும் நீலமணிபோன்ற சிறத்தினைபுடைய உலர்நீர்பரந்த் கடல் இருள் படர்ந்ததுபோலவும் தோற்றுதலையும், மணலமேடுகள் வேலியாயுள்ள கான்ற சோலைக்கண் புண்ணெயரும்புகள் முத்தென்று மருளவும் கறுமுகத்தில் மூளைத்தமுள்ளிகள் பூத்து நீலரத்தின் மென்று மருளவும் காணப்படுதலையும், பரந்த நிலாவெளிச்சத்தில் விரிந்த இருள் சோர்த்திருப்பதுபோல வெள்ளிய மணலிடத்து உலர் தற்கு ஊர்த்த வலைகள் விரிந்த தோற்றுதலையும், கருமீன் விளையாடும் கரியும் கடல் அலைகளின் தவணிப்பாடிப் மஞ்சட்புறம்போன்ற இடங்களைக் கொத்தித்தின்ற நரகைகள் நீர்க்காகம்போலப் பூக்கள் பழுத்திருக்கும் தாழைதோறும்போய் அவற்றின் பூக்கள் பூத்திருப்பதுபோல இருந்தலையும்மான குளம்புபோலக் கவருள்ள இலைகளையுடைய அட்டிபுக்கொடியிற் படர்ந்த பூக்களைக் கந்தவிலே பறித்து அணிந்து கைகளில் புண்ணைப் பூத்திலையை ஒடித்துப் பிடிந்து முன்றில் போதுமின்று விளையாடும் பகுத்தியர்

அங்கே பரத்தியிட்ட புலால் உணங்கலைக் காத்துப் பறவைகளை ஓட்டாநிற்பதையும் கண்டு, பின்னும் நடந்து சென்றார்கள். இவ்வாறாகப் பலவேறு வன்கப்பட்ட நிலங்களைப்பெல்லாம் சுல்தானுல் ஆரீபீன் சையது அகமுதுல் கபீறு றலியல்லாகு அன்கு அவர்கள் பல நாட்கள் நடந்து கடந்து அறபு தேசஞ்சேர்ந்து, அந்தேச வனப்பங்களையும் கண்டு களித்து, சேறப்புள்ள மக்கா நகரத்தை நெருங்கினார்கள்.

சுல்தானுல் ஆரீபீன் சையது அகமுதுல் கபீறு றலியல்லாகு அன்கு அவர்கள் பரிசுதலு ஸ்தலமாகிய மகத்துவமுள்ள மக்கா நகரத்தைக் கண்டபோது அளவிறந்த சந்தோஷமுள்ளவர்களாய் உள்ளே புகுந்து, தன்னை அடைந்தாரின் டாவமென்னும் மன இருளை அறுத்து மெய்குஞ்ஞானதீபம் நின்ற பிரகாசிக்கச் செய்யும் சிறப்பான ஹரம் என்னும் அரணையும், அதன் நடுவே சிறந்துதோற்றுகிற கும்புபாவையும் கண்டு கண்கள் குளிர்த்தார்கள். பின்பு, மக்கா நகரத்துப் பல அடுக்கு மாடங்கள் மலைபோல உயர்ந்து தெரிகின்ற அசுன்ற விதிகளைப்பெல்லாங் கடந்து கும்புபாவின் ஹரத் திற்குள்ளே புகுந்தார்கள். புகுந்த நாயகமவர்கள் உலக இயற்கையில் உள்ள இருவினைகளையும் அறவே விட்டு ஒழித்து, மனம் வாக்குக் கடவும் என்னும் பிரதானமான பொறிகள் மூன்றும் ஒன்றிந்து சீத்க அல்லாகுத் தஆலா புறத்திற் காட்டி, கும்புபாவை வலம்வந்தார்கள். வலம்வருதற்கு விசுத்த விதிகள் சிறிதும் வழுவாமல் முறைப்படிபே பிரதக்ஷணஞ் செய்துநின், மறுத்தும் அங்கே செய்பவேண்டுமான ஆசாரங்கள் அனைத்தையும் செய்துமுடித்து, அல்லாகுத் தஆலா வைத் தொழுதார்கள். தொழுதுமுடித்து எழுந்துநின்று, இரு கைகளையும் ஏந்திக் கண்ணிர்விட்டு அழுது, நெஞ்சம் கரைந்து உருகி, பொருந்தாம் நின்று தங்களுக்கு வேண்டியவற்றை அல்லாகுத் தஆலா இடம் கொட்டு இரந்தார்கள்.

நாயகமவர்கள் தங்கள் முறைப்பாட்டை அல்லாருக்கு ஜூலா பிபாருந்துமவரையும் அழுதுநின்று இரந்து முடித்து, அங்கிருந்து மீண்டு ஒரு இடத்திற்போய்த் தங்கியிருந்தார்கள். இரண்டு மூன்று தினம் அங்கே தங்கியிருந்து, தரிசிக்கவேண்டும். இடங்களை மெல்லாம் தரிசித்துக்கொண்டு, தங்கள் கருத்துநிறைவேற்றதற்காக அல்லாருக்கு ஜூலா வைப்புக்குந்து கனிகாந்தவர்களாய், மக்கா நகரத்தையுட்பிப் பயணப்பட்டார்கள். நாயகமவர்கள் மக்காவில் தங்கியிருந்த நாளெல்லாம் அடுத்தநாளைக்கு பாவுக்குப்போய் வலம்வந்தனும், நம் நபி முகம்மது ஸல்லல்லாரு அலகிவஸல்ல மவர்கள் பிறந்த இடத்தைத் தரிசித்ததனும், மற்றப் பிரதானமான இடங்களுக்குப்போய் வருதலுமே தொழிலாயிருந்தார்கள். இவ்விதமிருந்து மக்காவையுட்பிப் பயணமானவர்கள், தங்கள் சமீபதேசமாகிய இருக்கை நோக்கி நடந்தார்கள்.

அதுபலத்தில் இனிமையாய்த் தோன்றுகின்ற இவ்வுலகப்பாழ்க்கை முடிவில் மிகக் கசப்புள்ளதாய்விடும் என்பதை உணர்ந்து அறிந்து அதனை வெறுத்து, பலவாய்க்காணப்படுகிற பொருள்கள் அனைத்தும் அபித்தியமாகையால் அவற்றை இன்மையாக்கி, நித்தியப் பொருளாகிய ஒருவனையே உண்மையாக்கி நிற்கும் தவ்வொழுக்கம் பூண்டி சிறப்புற்று நிற்கும் நாயகமவர்கள், தங்கள் மனவிருப்பம் முடிவுபெற்ற ஆறந்தத்தோடே முன்சென்றவழியே மீண்டு நடந்து, வழியிற் காண்கின்ற மலைகள் நதிகள் ஆடர்ந்த வனங்கள் செரிப்பான சோலைகள் பட்டணங்கள் எல்லாவற்றையும் கடந்து இருக்கு தேசம் அடைந்து, அதன் கொழும்தியான வனங்களையும் கண்டு களிப்பற்று, தங்கள் நகரமாகிய பதாயுக்குவந்து சேர்ந்தார்கள்.

மக்காயாத்திபை

முற்றிற்று.

ம. தீ. ன. ய. ர. த். தி. ன. ர.

—(*)—

[இது, சுல்தானுல் ஆரிபின் சையிது அதுமதுல் கபீறு ஹலியல்லாகு அன்து அவர்கள் மக்கா நகரம்போய் மீண்டுவந்தபின், பதாயிக்கு நகரத்திலேயே இருந்தார்கள். அவர்களுக்கு நிகரான ஒருவர் அப்போது அங்கே யாரும் இல்லை. அளவிட்டு அறிதற்கு அரிய நித்தியவஸ்து வாகிய மகத்தாவம் உள்ள அல்லாகுத் தஆலா இன்ன தன்மையன்; அவன் சிருஷ்டிகளான மனிதர் என்னும் நாம் இன்னதன்மையேம்; என்னச்சிருஷ்டிகள் இன்ன தன்மையின என்று தெரிந்தார் யார்க்கும் நாயகமவர்கள் ஒரு கிரீடமாய் விளங்கினார்கள். அல்லாகுத் தஆலா வின் உவப்பு வரவர் நாயகமவர்கள் மீது அதிகமாய், அவனுல் உனக்கப்பட்ட மஹிபு ஆனார்கள். நாயகமவர்களின் குலம், குணம், அறிவு, ஒழுக்கம், அன்பு, இரக்கம், வழிபாடு, அற்புதங்கள் ஆகிய இவற்றின் மேம்பாடுகளுந், இன்னுமுள்ள மகிமைகளும் தேசாதி தேசமெங்கும் சென்று பரவின. அல்லாகுத் தஆலா வை அறிந்து வழிபடுதற்கு தீனுல் இஸ்லாம் என்னும் நேரான மார்க்கத்தைக் கொண்டுவந்து உலகத்தாரை ரகித்த நபி முகம்மது ஸல்லல்லாகு அலைகிவஸல்ல மவர்களின் அருமை யான பெளத்திரரும், ஒளலியா க்கபீரின் குடும்பத்திற்குக்

தலைவருமா யிருக்கின்றார்கள் என்று உலகத்தாரெல்லா
ரும் நாயகமவர்களை மிகக் கொண்டாடினார்கள். நாயகம
வர்களின் விலாயத்து மகத் துவத்தைக் கேட்குந் தோறும்
எல்லாரும் அஞ்சி நடுங்குவார்கள். அவர்கள் இருக்குமி
டத்து அனைவரும் சைகம்புக் தலைமுனிந்து இருப்பார்கள்.
யிதிகளில் நடந்தார்களானல், அவர்களுக்கு முன்னே ஒரு
ருவருடைய நடந்துபோகமாட்டார்கள். அவர்கள் திருவாய்தி
றந்து போகப்போது எல்லாருட்கு தலைவனாகி முகம்பாரா
பல் செவியாழத்தி யிருப்பார்கள். அனாதைகள் திருவாய்ச்
சொல் ஒவ்வொன்றையும் நினைப்போல் யாவரும்போணி
மனப்போகாது. அவர்கள் எல்லாருட்கு தலைவனாகி
போகமாட்டாது ஒளலியாக்காரும், மனப்போகாது, மற்
றப் பெரியார் அனைவரும் அவர்களுக்கு இணங்கிக் கீழ்ப்ப
புகுது, வழிபட்டு நடந்துவந்தார்கள்.

நாயகமவர்கள் சாமானிய சனங்களின் இருந்தகத்தி
மணங்கொல்லும் தெரிவாதிருது இவ்முன்னும் சொதி
காலமபல அறிவுச்சுடர் கொண்டு பதாயிடு நகரத்தி
வாழ்ந்திருக்கும் காலத்தி, அவர்களுக்குத் தங்கள் பரம்
டனாகிய நபி புகம்மது ஸல்லல்லாரு கையினை ஸல்லா
வர்களேத் தரிசிப்பதற்காக மதினு நகரம் போகவேண்டும்
என்கின்ற பேராசை உண்டாக்கிற்று. எவ்வகைச் சிறுத்த
யும் ஒப்பாகாத நபிகள் பெருமானார் இருக்கும் மதினு நக
ரம்போகற்கு நாயகமவர்கள் விரும்பினபொழுது, அதற்
கென்று நாளைக்காலம் பல் பாத்தினாக்கு ஒப்பிட்டாது
கள். இவ் பாத்தினாபு. ருன் மக்காவுக்கும் பொன்னின்
ணமேயா யிருந்தது. எந்நிலை யாகனம் இவ் பதவிச் செ
லவிற்குப்பணம், ஆற்றண, மாற்றணை, வழிந்துகை என்
பன ஒன்றுமின்றி, தனிவே பதம்பட்டார்கள்.

நாயகமவர்கள் பதாயிடு நகரத்தினின்று வெளிப்பட்ட
மதினு நகரத்தினைக் கைப்பற்றி, தங்கள் இசைவை உண்

ட கம்பளியொன்றைப் போர்த்துக்கொண்டு ஊடுன்றும், காட்டென்றும், இரவென்றும், பகலென்றும், வெயிலென்றும், நிழலென்றும், கடலென்றும், தரைபென்றும், பசிபென்றும், பிழலென்றும் அறியாதவர்களாய், பார்ப்பவர் “இன் பாவரோ! எவ்வகைப்பட்டாரோ!” என் முறையும் வண்ணம் நடந்து சென்றார்கள். ஒவென்று இரைந்து பெய்து வின்ற மழையிலும், மலைகளும் பிளக்குமாறு மிகக் கொந்தாய் எறிக்கின்றவெயிலிலும், வறியும் இறங்கியும் போகின்ற கரடுமுர்டான இடங்களிலும் நடந்து நடந்தார்கள். புறத்தே வரிகளையுடைய புலியைக்கண்டு துதிக்கையைச் சீரத்தே தூக்கிவெருண்டு ஒயின்ற யானைகள் பிள்ளுகள் எங்கும் எதிரொலித்துக்கின்ற காடுகளிலும் புருந்து சென்றார்கள். கதிர் எறிக்கின்ற ஞாயிற்றை மழைமேகம் வந்து மூடிக்கொண்டாற் போலப் பேரழகு வாய்ந்து பிரகாசம் எறிக்கும் திருமேனியைக் கருத்த கம்பளியால் மூடிக்கொண்டு செல்கின்ற நாயகமீவர்களைக் காணும் சிங்கங்க ளெல்லாம் திகைப்பதுறு, எதிரே வராமற் பின்வாங்கிச் செல்லாநிற்கும். நாயகமீவர்களின் கருணை துன்பிவழியும் கண்களுக்குமுன்னே எதிர்ப்பட்ட புலிக்கட்டம் அஞ்சி அகலாநிற்கும். இனைய ஞாயிறுபோலக் சுடர்வீகம் முகத்தைக் கண்ட மதயானைகளெல்லாம் வெருவிச் சுலங்காநிற் கும். உலகமுழுவதும் படைத்தற்குத் காரணமானாநி கள் பெருமானின் பெணத்திராந இவர்களுக்கு எதிரே நாம் எவ்வாறு செல்வது என்று கருதிக் கரடிகள் விவகிச செல் வாநிற்கும்.

நாயகமீவர்கள் இவ்வாறுக நித்திரையென்றும் விழிப் பென்றும் பேணது தவநிலை யொழுக்கந்தீதாடே பலநாள் நடந்து காணாதவையெல்லாங்கண்டு இறுக்கு தேசத்தைக்க டந்து அறபுதேசத்தை அடைந்து, பின் அங்கும் பலநாள் நடந்து மதீனா நகரம்போய்ச் சேர்ந்தார்கள்.

நயி முகம்மது ஸல்லல்லாது அலைகிவஸல்லம்வர்கள் தீனுல் தீஸ்லாம் என்னும் மேம்பாடான மார்க்கத்தை உலகமுழுதும் பரப்புவதற்கு இருந்து ஆட்சிபுரிந்த ராஜமாநகரமாயும், அவர்கள் என்றும் இருக்கும் இருக்கையாயும் விளங்கும் அம்மதீன வின் மகிமையை இன்னதென்று சொல்லவும், அதன்சிறப்பை வருணிக்கவும் யார்க்கும் சக்தியில்லை. பண்டைக்காலத்துப் பெரியோர்களாற் செய்யப்பட்ட மேலான தூல்களிலெல்லாம் அந்நகரத்து மகத்துவம்விரித்து எழுதப்பட்டுள்ளது. பல பாஷைகளிலும் உள்ள கவிவாணர் பலர் அதனை மிகவருணித்துக் கவிகள் செய்திருக்கின்றனர். அவ் வருணனைகளுக்கு ஒப்பாகவேனும் வருணித்தற்கு மிகத்தாழ்ந்த சிறியவனான என்னும் கூடாததலின், அந்நகரச் சிறப்பைச் சிறிதும் சொல்லாது விட்டேன்.

நாயகமவர்கள் அல்காரமான மதீன வுக்குள்ளே புருந்தார்கள். புருந்து போகும்போது அந்நகரவீதிகளில் உள்ள மேன்மாடத்து ஜன்னல்கள் திறக்கப்பட்டிருந்தன. அது, பெரிய மலைகள் நாயகமவர்களைக் காண்பதற்கு விரும்பிக் கண்கள் திறந்ததற்கு ஒப்பாயிருந்தது. மாளிகைதோறும் உள்ள அழகிய பெண்கள் கரியகூந்தலுக்கு ஊட்டப் பூசைத்த அகிற்பூசை மாலிகைச்சுகரங்களில் திரண்டு, ஆகாயத்தேதிரியும் மேகங்கள் திரண்டு நாயகமவர்களைத் தரிசிக்க வந்ததுபோலத் தோற்றும். மேன்மாடந்தோறும் கட்டிப் பறக்கும் துகில்கொடிகள் அசைவது, நாயகமவர்களைக் கண்ட ஆநந்தத்தினால் ஆடுவது ஒத்திருந்தது. சிறந்த மனைகளிலெல்லாம் பேரழகுவாய்ந்த மாதர்கள் கூடியிருப்பது, நாயகமவர்களைத் தரிசிப்பதற்குச் சுவர்க்கத்து அரம்பையர்வந்து கூடினதுபோன்று இருந்தது.

இவ்வித ஆரியகாட்சிகள் தோன்ற மதீன வின் விதிவழியே களங்கம் அற்ற முழுமதிபோலும் பிரகாச முகத்

தோடே நாயகமவர்கள் நடந்து சென்றார்கள். வீதிகளில் அவர்களைக் காண்பவர்கள் குலமேன்மை, குணமேன்மை, கல்வியின் உயர்வு, தலைநிமிராத குணந்தபார்வையோடு செல்லும் ஒழுக்கம், அவயவ லக்ஷணம், உருத்தோற்றம், இளம்பருவம் ஆதி இவற்றைக்கருதிப் பெரிதும் ஆச்சரியப் பட்டார்கள். சிலர் “இந்த வாலிபர் நமது நபிகள் பெருமானவர்களின் பெளத்திரராயிருப்பார்” எனவும், சிலர் “இவர் தேசங்களைக்கட்டி ஆள்கின்ற ராஜாதி ராஜராயிருப்பார்” எனவும், சிலர் “இவர் உலகவாழ்க்கையை விட்டுத் துறவுபூண்ட பெரியோராயிருப்பார்” எனவும் சிலர் “இவர் ஒலி யாயிருப்பார்” எனவும் வியப்புற்றுச் சொல்லிக்கொண்டார்கள்.

கண்டவர் வியக்க நாயகமவர்கள் குணந்த பார்வையோடு நடந்து நபி முகம்மது ஸல்லல்லாகு அலைவஸல்லமவர்கள் அடங்கி விளங்காநின்ற உன்னதமான கோபுரங்களைபுடைய மகத்துவம்பெற்ற ஆலயத்துத் தலைவாசலை எதிரேகண்டு, மனங்குளிர ஆனந்தக் கண்ணீர் அரும்ப இருகரங்களையும் கட்டிக்கொண்டு உள்ளே புகுந்தார்கள். புகுந்து யாது தடையும் இன்றித் தங்கள் பாட்டனரவர்களின் இணையற்றதான கபறுக்குப் பக்கத்திற் சென்று நின்று, தரிசனாசாரம் என்னும் ஜியாறத்து ஷறுத்து ஒருசிறிதும் தவிராது செய்துமுடித்து, அங்கேயே நிலைபெயராத தைகட்டிச் சிரந்தாழ்த்திக் கண்கள் மூடி நின்று, கீழ்வரும் இரண்டு பைத்துகளையும் சொன்னார்கள்.

1. فِي حَالَةِ الْبُعْدِ رُوحِي كُنْتَ أَرْسَلَهَا

تَقْبِلُ الْقَبْرِ مَعْنِي وَهِيَ نَائِيَتِي *

2. فَهَذِهِ حَالَةُ الشَّيْخِ قَدْ خَضَعَتْ

وَأَمَّا هَذِهِ فَهِيَ تَعْظِي بِهَا شَيْئِي *

1. “ பிஹாலத்தில் பு உதி யாஹி குன்று உற்ஸிவஹா
துப்பிலுல் கபற் மின்னீ வஹிய நாயிபதி.
2. பஹாதிஹி ஹாலத்துல் அஷ்பாஹி கத் ஹலஹத்,
பம்துத் யமீனக கை துஹலா பிஹாஷ்பதி. ”

இவற்றின் பொருள்:—

1. நான் தாரத்தே யிருக்கும்போது என்னில் நீண்டும் பிரதி
யாகத் தங்கள் கபுறை முத்தமீவெதற்கு என் னானை அதுப்பிக்
கொண்டிருக்கேன்.

2. அந்த னாஹா னது இப்போது உடலோடே தங்கள் சமு
கத்து வந்து நிற்சின்றது. தங்கள் வலதுகரத்தை நீட்டின்கள்; என்
உதிகள் அதனை முத்தமிட்டுப் பலன் பெற்றுக்கொள்ளட்டும்.]
என்பதாம்.

இப்பொருள் அமைந்த மேற்கண்ட பைத்து கள் இ
ரண்டையும் நாயகமவர்கள் திருவாய்மலர்ந்து சொல்லி மு
டித்த நிமிஷத்தில், பெண்மனைக்கு உள்ளேயிருந்து குளிர்
த பூரணச்சந்திரன் ஒன்று வெளிப் பட்டதுபோல நபி
முகம்மது ஸல்லல்லாஹு அலைகிவஸல்ல மவர்களின் வலக்க
ரம் கபுறு க்குள் இருந்து வெளியில் நீண்டது. நாயகமவர்
கள் அக்கரத்தைக் கண்ட மாத்திரத்தில் அடக்குதற்கு அ
ரியமனக்களிப்போடு மிகவிடைவாய்ச்சென்று, தங்கள் பாட்
டனாவர்களின் வலக்கரத்தைத் தங்கள் இருகைகளாலும்
பற்றிப்பிடித்து வாயிலும் கண்ணிலும் வைத்துப் பலதரம்
முகந்து முத்தம் இட்டார்கள். மன ஆவல்தீர முத்தமிட்ட
நாயகமவர்கள் தங்கள் உள்ளத்தின்கண் உள்ள விருப்பம்
ஒவ்வொன்றையும் பட்டனாவர்களிடத்து நிறைவேற்றல்
வேண்டும் என்று முறைப்பாடு செய்தார்கள். வெகுநேரம்
நின்று இரந்து அனைத்தையும் பெற்றுக்கொண்டபின், நபி
கள் பெருமானாஹு வலக்கரம் கபுறு க்குள் மீண்டது.
“என் அருமைமகனே, உம்முடைய கருமங்கள் அனைத்
தும் சிறப்பிப்போடு நிறைவேறுவனவாக. நீர் போஹி” என்று
கட்டளையிட்டவாறு கரம் உள்ளோ சென்றவுடன் நாயகம

வர்கள் அவ்விடம்விட்டுச் சந்திரபெயர்ந்து, பக்கத்தில் அடங்கியுள்ள அம்மில் முமினீன் சையதின அபூபக்தர் ஸித்தீக் குறலியல்லாகு அன்கு அவர்களின் கபுறுக்கு அருகிற் சென்றார்கள்.

நாயகமவர்கள் அங்கு நின்று அவர்களை ஜியாறத்துச் செய்துகொண்டு, அதன் அருகில் அடங்கியுள்ள அம்மில் முமினீன் சையதின உமறிபுனு கத்தாபு றலியல்லாகு அன்கு அவர்களை ஜியாறத்துச் செய்துகொண்டு, பின், அங்கே அடங்கியிருக்கின்ற தங்கள் பரட்டிபாராகிய கைறுன்னி ஸா பாத்திமா றலியல்லாகு அன்கு அவர்களையும் ஜியாறத்துச் செய்தார்கள். சுவர்க்கமும் ஒப்பாகாத மகத்துவமுள்ள அந்த ஆலயத்தில் செய்யவேண்டிய தரிசனங்கள் இவ்வளவையும் செய்து முடித்துக்கொண்டு, பின்பு அங்கு நின்று வெளிப்பட்டு, முன் நிகழ்ந்த விவாதத்தினால் அம்மில் முமினீன் சையதின அலி றலியல்லாகு அன்கு அவர்கள் எறிந்த கல் விழுந்த இடமாகிய “ஜன்னத்துல் பகீஆ” என்னும் தானத்திற்போய், அங்கே அடங்கியிருக்கும் அம்மில் முமினீன் சையதின உதுமான் றலியல்லாகு அன்கு அவர்களை ஜியாறத்துச் செய்தார்கள்.

இவை அனைத்தும் நிரந்தரபின் நாயகமவர்கள் மதின நகரத்தில் மற்றுள்ள தரிசிக்கவேண்டுமான இடங்களை யெல்லாம் தரிசித்துக்கொண்டு சிலநாட்கழித்து, தாங்கள் கொண்ட எண்ணம் நிறைவேறின தற்காக மிக மகிழ்கூர்ந்து அல்லாகுத் தஜூலா வைப்பு கழிந்து, மதின வைவிட்டுப் பயணப்பட நாட்டங்கொண்டார்கள்.

எக்காலத்தும் யார்க்கும் உண்டாகாத ஆர்ச்சரியகரமான விதமாய் நபி முகம்மது ஸல்லல்லாகு அலைகிஸஸல்ல மவர்களின் வலக்கரம் கபுறில் நின்று வெளிவர, அதனைப்பிடித்து முத்தமிட்டுக்கொள்ளப் பெற்ற இப்பாரந்தம் நாயகமவர்கள் மனதில் குடியாயிற்று. நாம்கொண்ட பேராசைக்கு

அதிகப்படவே கிடைத்தது என்று பூரிப்புற்று, மதினா வை
விட்டுப் புறப்பட்டார்கள்.

மதினா நகரத்தில் நின்று யாத்திரையான கல்தானுல்
ஆரிபின் சையிது அகுமதுல் கபீறு றலியல்லாது அன்கு அவர்
கள், அங்கணங்களில் நின்று தெளிந்த நீர் ஒழுகுவதுபோல
மலர்களில் நின்று தேன் ஒழுகுகின்ற பூஞ்சோலைகளையும்,
பருத்த பாம்புகள் சுருண்டுக்கிடக்கும் பொந்துகளுள்ள ம
ரங்கள் அடர்ந்த காடுகளையும், மூங்கில்கள் ஒங்கி நிற்கும்
பலைகளையும், அகன்ற நதிகளையும், மற்றப் பாலைநிலங்களை
யும் கடந்து பலநாள் நடந்து, பதாயிது நகரம்வந்து சேர்ந்
தார்கள்.

மதினா யாத்திரை

முற்றிற்று.

8-ம் அத்தியாயம்

பை அத்து

[இது, கல்தானுல் ஆரிபின் சையிது அகுமதுல் கபீறு றலி
யல்லாது அன்கு அவர்கள் தங்கள் மாமனான மன்ஸூரிபு
து அபுபக்க ருஹ்பாதி யவர்களின் கைதொட்டு பைஅத்துக்
கொடுத்த வாலாத்தைச் சொல்கின்றது. இதற்கு றவிகள்:— கை
து அலியபுதுவைத்தியும், அபு ருகம்மது அப்துஹ்துமான்ல் தபி
ஸலீனும்.]

கல்தானுல் ஆரிபின் சையிது அகுமதுல் கபீறு றலியல்
லாது அன்கு அவர்களுக்கு மாமனான மன்ஸூரிபு றபா
இ என்று ஒரு பெரியோர் இருப்பதாக அவதாரம் என்
னும் மூன்றாம் அத்தியாயத்திற் சொன்னேனே, அவர்கள்
நாயகமவர்களின் அன்னையாகிய ஆயிஷாவுக்குச் சகோத
ரரும், அபுபக்கருற் றபாஇ யவர்களுக்குக் குமாரருமான

வர்கள்; ஹலத்தது இமாம் ஹஸன் றலி யல்லாகு அன்து. அவர்கள் சந்ததிகளில் உள்ளவர்கள்; றபாஇ க்கிலோபைச் சேர்ந்தவர்கள்; அல்லாகுத் தஆலாவுக்கு உரித்தாளரான ஒளலியா க்களூள் மிக மேம்பாடுள்ள நாபகமானவர்கள்; அவனை உணர்ந்து அறிந்து வழிபட்டு வணங்குவதில் தமக்கு இணையில்லாதவர்கள்; மனிதர் திகைக்கும் வண்ணம் அற்புதங்களைச் செய்கின்றவர்கள்.

இந்த மன்ஸூ நிபுண அபுபக்ஷுர் றபாஇ யவர்கள் பதாயித நகரத்தில் இருக்கின்றனோது, அவ்வுராரூள் ஒரு வரை அங்குள்ள அடவிகளில் திரியும் வேங்கையொன்று மிடித்து, அவருடைய இருகரங்களையும் முரித்துவிட்டது. அதனை இவர்கள் கேள்வியுற்று உடனே பெழுந்து அடவியிற்போய் நின்று, அந்தவேங்கையைக் கூப்பிட்டு அதன் நெற்றியில் உள்ள உரோமத்தைக் கற்றையாகச் சேர்த்துப்பிடித்து இழுத்துக்கொண்டு, அதனைநோக்கி “எங்கள் அண்டைவிட்டாரை நீங்கள் தீங்குசெய்யவேண்டாம் என்று நான் முன் ஒருதரம் உங்களுக்குச் சொல்ல இல்லையா?” என்று கேட்டார்கள். அப்போது அந்த வேங்கை, அப்படிச் சொன்னது உண்டு என்னும் குறியாகத் தலையைத் தாழ்த்தி நின்றது. உடனே இவர்கள் கிணங்கொண்டு மறுத்தும் அதனை நோக்கி “ஏ, துஷ்டமிருகமே, நீ அல்லாகுத் தஆலா வின் ஏவலைக்கொண்டு சாவாயாக” என்று கட்டளையிட்டார்கள். இங்ஙனம் சொல்லியாய் மூடுமுன் அவ்வேங்கை தரையில் விழுந்து செத்தது. பின்பு இவர்கள் கைகள் முரிந்துபோன மனிதரை அருகே அழைத்து, முரிந்த துண்டுகளைத் தங்கள் கையால் எடுத்து ஒடிந்தவாயில் வைத்துச் சேர்த்துப்பிடித்துக் கொண்டு “யா ஹையு, யா கையூம், யா தலீஜலாலி வல் இக்ரூம், இந்த ஒடிந்த முட்களை ஒன்றாகப் பொருத்துவாயாக” என்று திருவாய்மலர்ந்து சொன்னார்கள். அப்போதே

முரிந்த கைகள் ஒன்றாய்ப்பொருந்தி, முன்போல் ஆயின. பின்பு இவர்கள் தங்கள் கையாலேயே அந்த வேங்கையின் தேரலை உரித்துவிட்டார்கள்.

ஒரு நாளுக்குக் கைகள் திரை மீது கொடிய தீயிருள் அல்லாகுத் தஆலா பூமியில் இறங்கினான். அத்தீங்கு இங்குத் தேசம் முழுமையும் சூழ்ந்துகொண்டது. அல்லாகுத் தஆலாவின் சோதனையாகிய அந்த பலாய் எங்கும் பரந்தபோது, அத்தேசத்தார் மிக வருந்தினார்கள். செழிப்புற்று வளர்ந்து வந்திருந்த பயிரில் தீப்பிடித்த வண்ணம் மனிதர்கள் வருந்திப் பாடுபட்டார்கள். அத்தீங்கு பதாயிடு நகரத்திலும் அதிகமாயிருந்தது. பெரியோர்கள் அநேகர் அந்த பலாயை நீக்கென்று அல்லாகுத் தஆலா இடத்து இரந்து மன்றாடியும் அது நிற்க இல்லை.

ஆகாயம் முழுமையும் மந்தாரம் மூடிப் பயங்கரமான தோற்றத்தோடு இருப்பதையும், அதனால் உண்டாயிருக்கும் தீங்கையும், மனிதர்கள் பாடுபட்டு வருந்துதலையும் மன்ஸூஉஹ் றபாஇ யவர்கள் கண்டு மனம் இரங்கி, மனிதர்களை நோக்கி: நீவிர் வருந்தாதீர்கள்; நான் இந்தக் கொடிய பலாயை வெருட்டுகின்றேன் என்று சொல்லிவிட்டு, தங்குளின் கைத் தடியை எடுத்து ஆகாயத்தில் உயர்த்திச் சுட்டினார்கள். அந்த நேரத்தே, விலகாது பற்றி நின்ற பலாய் விலகத்தொடங்கிற்று. பின்பு இவர்கள் அங்ஙனந்தானே நின்று ஆகாயத்தை நோக்கி “யா அல்லா, உன்னுடைய காஹிது என்னும் இஸ்மை க்கொண்டு உண்டான தீங்கை மாற்றி, றஹீம் என்னும் இஸ்மை க்கொண்டு அருள்புரிவாயாக” என்று இரந்து கேட்டார்கள்.

மன்ஸூஉஹ் றபாஇ யவர்கள் இவ்வாறு இரந்துகேட்ட அப்போதே பயங்கரமான தோற்றத்தோடே ஆகாயத்தை மூடிக்கொண்டு, நிற்கின் உருவாய்ச் செருமியிருந்த மேகங்கள் முற்றும் மழைமேகங்களாய் மாறி, சோனையாக

இவ்வாறு மழையைப் பெய்தன. திங்கு மழையாய் மாறிப் பெய்ததால், மனிதர்கள் அதில் நின்று காக்கப்பட்டிடு, அந்த மழையால் அதிக பலனை அடைந்தார்கள். அன்று முதல் திங்கின் குறி ஒரு சிறிதும் அங்கில்லை.

இன்னும், மன்ஸூலிற் றபாஇ யவர்கள் அல்லாகுத் த ஆலா வின் முஹப்பத் திலும், இஷ்கி லும் நிரம்பினவர்கள். இவர்களைப்பற்றி அக்காலத்து ஒலி மாரெல்லாம் ஆச் சரியப் படுவார்கள். ஒருநாள் ஒரு மனிதர் இவர்களிடத் துப்போய் “நாயகமே, முஹப்பத் து என்பது யாது?” என்று ஒருகேள்வி கேட்டார். அக்கேள்விக்கு இவர்கள் “அல்லாகுத் தஆலா வுடைய முஹப்பத்து என்னும் சாராயத்தை நான் பருகினேனாயின், அவனையன்றி மற்ற எல்லாவற்றையும் அதவேமற்றது, அதுனுடைய மஸ்திலேயே முழுக்கி டடப்பேன். அந்த மஸ்தில் எனக்குப் பிரக்கணையிராது. அதுதனை நான் ஆதுபவிக்கையில் மற்றொன்றிலும் திரும்ப மாட்டேன்” என்று சொல்லிவிட்டு, கீழ்வரும் பைத்து களைச் சொன்னார்கள். அவை:—

1. اِنْ الْبَلَاءَ وَمَا فِيهَا مِنَ الشَّجَرِ
لَوْ بِالْهَوَىٰ عَطِشْتُ لَمْ تَرَوْ بِالْمَطَرِ
2. لَوْ ذُقْتُ الْأَرْضَ حَبَّ اللَّهِ لَا شَتِغَلْتُ
(شَجَارَهَا بِالْهَوَىٰ فِيهَا عَنِ الثَّمَرِ)
3. وَعَادَ اغْصَانَهَا فَرْطًا بِلَا وَرَقٍ
مِنْ حَرِّ نَارِ الْهَوَىٰ تَرْمِيَنَّ بِالْهَوَىٰ
4. لَيْسَ الْكَدِيدُ وَلَا مِمَّ الْجَبَالُ إِذَا
أَقْوَىٰ عَلَيَّ الْكَبَابُ مِنَ الْبَشَرِ

1. இன்னல் பிலாத வமா பீஹா பிஷ்ஷ்ஷ்ஷி
கேளா பில் ஹவா அதஷத் லம் தாவி பில் மத்ரி:

2. லௌதாக்கத் தில் அர்வ ஹுப்பல்லாஹி லஷ்தக்லத்
அஷ்ஜாருஹா பில்ஹவா பீஹா அனித்தமரி.
3. வ ஆத அக்ஸானுஹா பர்தன் பிலாவாகின்
மின்ஹரி நாறில்ஹவா தர்மின பிஷ்ஷஹரி.
4. ஸைஸ் ஹதீத வலா மும்மல் ஜிபாலி இதா
அக்லா அலஸ்ஹுப்பி லில்பாரி மினல்பஷரி.

இவற்றின் பொருள்:—

[1. “ பட்டணத்திலும் அவற்றிலுள்ளவைகளும், விருக்ஷங்களும், அல்லாவுடைய இஷ்டத்தில் வேட்கையானால், வானம் மழை பெய்வதைக்கொண்டு அவ்வேட்கை தீராத. ”

2. “ பூமியானது அல்லாவுடைய இஷ்டத்தை அனுபவித்ததானால், விருக்ஷங்களெல்லாம் பழுத்துக் குலங்குவதில் பரர்க்கற்று, அந்த இஷ்டிலேயே பரர்க்காகும். ”

3. “ அந்த விருக்ஷங்களின் கொப்புக்களெல்லாம் இலைகளின் றிவெறுமையாம்; அந்த இஷ்டத்தினாலும் அக்கினியின் கால்கையால், அந்தக் கொப்புக்களும் அக்கினிப் பொறியை எறியாநிற்கும். ”

4. “ அல்லா வின் இஷ்டத்தில் உயர்ந்தமலைகளும் இரும்பும் மனிதரைப்பார்க்கினும் மிகைக்குமானால், மலை மலையாயும், இரும்பு இரும்பாயும் இரா. ”]

இக்கவிதைகளைச் சொல்லிவிட்டு, அங்கே பாமை யாம் ஒக்கிவளர்ந்து நின்ற ஒருமாத்தை நோக்கி ஒரு மூச்சு விட்டார்கள்; உடனே அந்தமரம் தீப்பற்றி எரிந்து சாம்பலாயிற்று. வந்து கின்று கேள்விப்பட்டவர் திகைத்து நின்றார்.

இவ்வகைப்பட்ட பல மேம்பாடுகளும் பெற்ற சை குல் ஆரிபு மன்ஸூற்புனு அபூபக்கருந் றபாஇ றலியல்லாகு, அன்து அவர்கள் பதாயிது நகரத்தில் அநேகம் பெரியோர்க ளுக்கு ஞானதேசியராய் விளங்கி வாழ்ந்திருந்தார்கள். அக்காலத்தில்தான் இவர்களின் மருமகனார் சுல்தானில் ஆ

ரிபின் சையிது அகுமதுல் கபீறு றலியல்லாது அன்கு அவர்கள்
 னும் அவதரித்து, முன்னே சொன்ன மகிமைகள் அனைத்
 தும் வாய்ந்து, பதாயிது நகரத்தில் வாழ்ந்து இருந்தார்கள்.

[மன்ஸூஹ் றபாஇ யவர்கள் இஷ்கைப் பதவிக் கவிதைகள்
 சொன்னதும், பசியமர்த்தை எரிவித்ததுமான வாலாற்றை சுக்
 தானுல் ஆரீபீன் வர்கள் தாமே நிவாயத்துச் செய்திருக்கின்றா
 கள்.]

சுல்தானுல் ஆரிபின் சையிது அகுமதுல் கபீறு றலியல்
 லாது அன்கு அவர்கள் சகல இஸ்லாமினும் நிரப்பமாப்,
 லிலாயத்து ப்பெற்று, மேலான தன்மையுள்ளவர்களா பி
 ருப்பது அன்றி, முன் சைது அலாவுத்தீன் அலிய்யுல் வாஸ்
 தி என்னும் தேசிகரிடத்து இறுஷாது பெற்றும் இருக்கின்
 றார்களே. அவ்வாழிருந்தும், தபற்றக்கு, இஜாஜத்து, கிலா
 பத்து க்களுடைய கிற்கா என்னும் போர்வைகள் பெற்றுக்
 கொண்டு, அப்போர்வை போர்த்து தேசிகரிடத்து பைஅத்
 துக்கொடுத்துத் தீரவில்லை. இக்காலங்கள் பெரியோர்க
 ளுக்கு இன்றியமையாதன ஆதலால், இவற்றிற்கு அருக
 ரான தேசிகர் யார் என்று பல நாள் சிந்தனைபண்ணிக்கொ
 ண்டிருந்தார்கள். அக்காலத்துத் தங்கள் மாமனாராகிய
 முன்சொன்ன மன்ஸூஹ் றபாஇ யவர்களேயன்றி, வேறு
 ஒருவரும் அங்கில்லை. ஆதலால், இனி நாம் நம் மாமனா
 வர்களிடத்துத்தான் பைஅத்துக் கொடுத்து கிற்காக்கள்
 பெறல்வேண்டும் என்று நாயகமவர்கள் தீர்மானித்துக்
 கொண்டிருந்தார்கள்.

நாயகமவர்கள் ஒருநாள் தங்கள் மாமனாராகிய சை
 துல் ஆரிபு மன்ஸூஹ் றபாஇ யவர்கள் சமுதந்திற் போய்த்
 தாழ்ந்துகின்ற: தேவரீர், தமிழேன் டுடத்து பைஅத்து
 வாங்கிக்கொண்டு, தமிழேனுக்குத் தபற்றக்கு, இஜாஜத்து,
 கிலாபத்து க்களின் போர்வைகள் போர்ந்துவிக்கவேண்டும்.

என்று கேட்டுக்கொண்டார்கள். இதற்கு அவர்கள்: மகனே, உம்மிடம் பைஅத்து வாங்கவும், உமக்கு கிற்காக்கள் போர்த்தவும், நான் அருகன் அல்லன். ஆயினும், அவ்விதச் சடங்கு ஒன்று உமக்கு ஆகவேண்டியது உண்டுதான். அதனை இப்போது நீர் விரும்பியவண்ணம் நானே செய்விக்கின்றேன் என்று சொல்லி, நாயகமவர்களை டத்து பைஅத்து வாங்கினார்கள். இன்ன தீக்றை ப்பற்றிப்பிடித்து, இன்னவிதமாக முஷாஹதா, முறகபாக்களில் நிலைநிறுத்த வேண்டும்; அவற்றில் முஷாஹதா என்று தேசிகர் இட்டகட்டளை. மீட்டல் ஒழுக்கி நிற்பேன் என்று கை தொட்டுக் கொடுக்கும் வார்த்தைப்பாடாலும், பைஅத்துக்கொடுத்தபின், மன்ஸூர்நிறுந்ற்பாஇயவர்கள் தங்கள் தற்குக் காகிய நபாஇய்யர் வில் நாயகமவர்களை முரீதாக்கி, அதன் தீக்று பிக்கு களையும், அவற்றின் ஆசாரங்களையும், வேறு சில ரகசியங்களையும் கற்பித்து, தபற்றக்கு இஜாஜத்துக்களுடைய போர்வைகளையும் போர்த்தி, தங்கள் நபாஇத் தற்கு கிற்கு கல்பாவாக்கி, அந்த கிலாபத்து கிற்காவையும் போர்த்தினார்கள்.

தொன்றுதொட்டுப் பாரம்பரியமாய் வரும் குருத்துவம் பெறுவதற்கு அவ்விதப்பிட்ட தேசிகரால் பறக்காது என்னும் கருமாயிவிர்த்திக்குப் போர்த்தும் போர்வையான தபற்றக்கு உடைய கிற்கா வும், நான் உனக்குக் கற்பித்தவாறு நீ பிறர்க்குக் கற்பித்து, அவர்களைக் குருத்துவம் பெறச்செய் என்று தேசிகர் உத்தரவுருளிப் போர்த்தும் போர்வையான இஜாஜத்து உடைய கிற்கா வும், எல்லாவற்றிலும் நீ என்னக்குப் பிரதியாயினாயென்று, ஒரு தேசிகரின் தன் மாணாக்களைத் தன்னுடைய நிலையில் நிறுத்துவதற்குப் போர்த்தும் போர்வையான கிலாபத்து கிற்கா வும், மன்ஸூர்

ஹ் றபாஇ யவர்கள் தங்கள் அருமையுள்ள மருகர் சுல்தா
னுல் ஆரீபீன் நாயகமவர்களுக்குப் போர்த்தி, தாங்கள் அ
றிந்துதெளிவாய்த் தெரிந்து கடைப்பிடித்துக்கொண்ட
முடிபும் இன்னதுதான் என்று உணர்த்தினார்கள். நாயக
மவர்கள் தங்கள் மாமனாடித்து இவ்வகை அரியபெரிய
விஷயங்கள் அனைத்தையும் பெற்றுக்கொண்டு, முன்னி
லும் பல மடங்கு சிறப்புற்று விளங்கினார்கள்.

சுல்தானுல் ஆரீபீன் சையிது அகுமதுல் கபீஹ் றபாஇ
ரீலியல்லாது அன்கு அவர்கள் ஒன்றிலும் குறைவுபட்ட
வர்களா யில்லை. அல்லாதுத் தஆலா அவர்களுக்குக் கொ
டுக்கவேண்டியவை அனைத்தையும் குறைவறக் கொடுத்து
விட்டான். இனி அவர்கள் வணக்கத்திற் பிரயாசை
கொண்டு மேலும்மேலும் பதனியில் உயர்வடைவது ஒன்
றேயன்றி, வேறில்லை. அதற்காகவே நாயகமவர்கள் எந்த
நேரத்தும் அல்லாதுத் தஆலா வின் இஷ்து என்னும் பெரு
வேட்கையீறி, அவன்புறம் வாஸீலா வதில் விருப்புற்று இ
ருந்தார்கள்.

கடைசியில் தங்கள் மாமனாடித்து நாயகமவர்கள்
முரீதாய் பை அத்துக்கொடுத்து கிற்காக்கள் பெற்றுக்
கொண்டதால், நாயகமவர்கள் தீக்று முதலான வணக்கத்
தின் கிரியாசாதனங்களை நடத்துத் தநீக்கு றபாஇய்யா வா
யிற்று. அந்தத் தநீக் கில்தான் நாயகமவர்கள் திரிபுட்டி
ருந்து, தங்களிடத்து இறுஷாது பெறவருவோரை அந்த ற
பாஇத் தநீக் கில் முரீதாக்குவார்கள். நாயகமவர்கள் இ
தைத் தங்கள் பெயராலே “அகுமதிய்யா” என்னும் தநீக்
கைப் புதிதாக நியமகம் பண்ணும் வரையும் இந்தத் த
நீக் கையே நடத்திவந்தார்கள். “அகுமதிய்யா” என்
னும் தங்கள் சுய தநீக் கு நியமகமானபின் இரு தநீக் கை
யும் நடத்தினார்கள்.

[நாயகமவர்கள் மாமனாடிய மனீஸ்ஸுஹ் றபாஇ யவர்களிடத்து கிர்காக்கள் பெற்றுக்கொண்டபின், அநேகம் காலஞ்சென்

று மன்ஸிலும் றபாடி அவர்கள் மருமகனாகிய, நாயகமவர்களிடத்தி அவர்களின் அருமநிலைத் தந்திக் கிள்காக்கள் பெற்றுக் கொண்டார்கள்.]

பை அத்து

முற்றிற்று.

9 - ம் அத்தியாயம்.

வசியல்.

[இது, கல்தானால் ஆரிபின் சையிது அருமதுல் கபீறு நலியல் லாது அன்து அவர்கள் இறந்த டைய வனத்திற்சென்று தவஞ்செய்து கொண்டிருந்த வரலாற்றைச் சொல்கின்றது. இதற்கு றவிகள்:— சைது அபுல் பக்ஷில் கலுயும், சைது அபுழகம்மது அலிய்யல் ஜன்ஜாவியும், சைது அப்துல்லாஹில் பதநாஹியும், சைது இபுறஹீழல் அக்புழும்.]

கல்தானால் ஆரிபின் சையிது அருமதுல் கபீறு றபாடி நலியல்லாது அன்து அவர்கள் பநாயிது ககரத்தில் வாழ்ந்திருக்கும் காலத்து, அவர்களின் மகிமை எட்டுத்திசைகளிலும் பரவிற்று. நாயகமவர்கள் இணையற்ற ஒரு சூரியனாகவும், அவர்களில் நின்று வெளியாகும் விலாயத்துகள் அச்சூரியன் எறிக்கும் கதிர்களாகவும், உலகம் எங்கும் பிரபலமும் பிரகாசமும் செறிந்து விளங்கின. பல பெரு வகைகளான பிஷபங்களில் மாறி மாறிச் செல்கின்ற தங்கள் சிந்தனையைத் தடைசெய்து அடக்கி, அங்ஙனஞ் செல்லுதற்குக் காரணமாயுள்ள இந்திரியங்களை அடைத்து, ஒரு பொருளாகிய அல்லாஹுத் தஆலா வின் புறத்திற்செலுத்தி நின்றார்கள். அதனால், உலக இச்சைக்கு நிமித்தமாயுள்ள பொறிபுலாதிகள் எல்லாம் ஒடுங்கின. உலகவாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாத பொருள், மனை, ம

னைவி, மக்கள் முதலான அனைத்தையும் அறவே வெறுத்
து ஒழித்தார்கள். அவர்கள் சூதாட்டம் வணிகமும் வி
ரும்பியிருக்க இல்லை. வாய்க்கு இனிய பண்டங்களை உண்
டு தின்றிகொண்டிருக்கும்போதும், மேனிக்கு அழகியவன்
ன உடைகளை உடுத்திக்கொண்டிருக்கும்போதும், அலங்
கரமான சப்பிரமஞ்சத்தில் உடம்புக்கு இதமான மெல்லி
ய விரிப்புவிநித்துப் படுத்து உல்லாசமாய்த் தூங்கும்போ
தும், படைத்த நாயகனை வழிபட்டு வணங்கிக்கொண்டிரு
க்கும்போதும், தமக்கு உரிய அழகிய பெண்ணோடு பு
ணர்ந்து இன்பம் துகரும்போதும், மந்திரக்கருமங்கள் எ
தையுஞ் செய்துகொண்டிருக்கும்போதும் பிரிதற்கு உரி
யநேரம் வந்ததானால், இவ்வுடலைவிட்டுச் சேவன் பிரிந்தே
போகும் என்பதை நாயகமவர்கள் அடிக்கடி கருதி, இனி
நாம் போய்ச்சேர்தல் இன்ன இடத்துந்தான் என்பதைச்
கடைப்பிடித்து அங்கேபோகுங் கருமத்தில் சிந்தனைவச்
தவர்களா யிருந்தார்கள். நாயகமவர்கள் உடுத்தும் ஆடை
யோ அந்தரங்கஸ்தானம் எம்மட்டோ அம்மட்டை ம
றைக்கக்கூடியதே அல்லாமல், அதற்கு அதிகமாகவும் அ
ழகானதாகவும் இராது. உண்ணும் உணவை விரும்பி
னால் யாதாயினும் துப்புரவாக ஹலாலானதாகக் கிடைக்
கும் உணவுப்பொருளிற் சிறிதே அல்லாமல், வேறே நாவுக்
கு இதமான பலவகைப்பட்ட உணவுகள் அல்ல, தீரிபட்டி
ருக்கும் இடமோ இன்னதுதான் என்று கிளைபரம் இல்லை;
நாம் இடம் எதுவோ அது. நாட்கழிந்தாலோ அல்லா
குத்தஜிலாவை நெருங்கிப்போகுங் கருமம் ஒன்றில் அ
ன்றி, வேறே ஒன்றிலும் அன்று. இவ்வாறே தங்கள் சிவி
யகாலத்தைக் கழித்துவந்தார்கள். அவர்கள் கருமங்களை
அல்லாகுத் தஜிலா மிக உவந்து ஒப்புக்கொண்டான்.

இன்னும், நாயகமான் சுல்தானால் ஆர்ப்பீன வாசுதன்,
அறியாமையால் நானே பென்னும் அகங்காரமாயிவ ஆனான்.

வழும், ஒன்றும் புலப்படாது மறைந்துகிடத்தற்குத் தாரணமான முயற்சியும், ஸ்ரீராம இச்சிக்குங் காமியமுமாதிய இம்முயற்சியை மலங்கனும் விளையும் இடமாயினுமாயினும் தத்தமாதற்கு நன்மையென்கின்ற நீரார் கழுவி, அம்மலங்கள் என்னும் இருள்கலிந்துள்ள இருதயத்தில் “இனி நாம் இல்லை” என்று நின்று எரியும் ஞானச்சுடரைக் கொளுத்திவிட்டார்கள். என்றும் அவியாது நின்று கதிர்விசியெனிகின்ற தீபமான அந்தச்சுடர், தோற்றப்படுபவை அனைத்தும் அநித்தியம்; நித்தியமானபொருள் ஒன்று உண்டு என்கின்ற தெளிவைக்கொடுத்து நின்றது. இவ்வாறு தெளிந்தபோது, நாமும் தோற்றப்படுபவற்றுள் ஒரு பொருளாய், அநித்தியமானதாய்த்தான் இருக்கின்றோம். அவ்வாறு இருந்தால், நாம் ஒன்று, நம்மை ஆக்கினவன் ஒன்று ஆக வந்து இரண்டாயிருத்தல் கூடாது. நாமும் இல்லையாக வேண்டும் என்று தீர்மானித்துத் தங்களுக்கும் இன்மையாக்கி, அத்துவிதம் என்கின்ற வஹுதத்தில் தரிபாடாணர்கள்.

இவ்வாறுகதி தங்களை இன்மையாக்கி, அல்லாகுத் த ஆலா வை உண்மையாக்கி நிற்கும் நிலைமையில் தரிபாடான நாயகமவர்கள், பின் அவ்வுண்மைப்பொருளில் ஒடுங்குதற்கும் பாடுபட்டு முயன்றார்கள். அக்காலத்து அல்லாகுத் த ஆலா அடுத்ததேத்து அவர்களுக்குச் சொப்பனத்திலே தோற்றவாயினான். நாயகமவர்கள் அல்லாகுத் த ஆலா வைப் பல தடவைகளில் சொப்பனத்திற் கண்டார்கள். அப்படிக்காணுங்காலத்து இருதடவை கண்டபோது, நாயகமவர்கள் அவனை விளித்து “யா அல்லா, நான் உன்னிடம் எவ்விதம் வந்து சேர்வேன்?” என்று கேட்டார்கள். இக்கேள்விக்கு அவன் “நீர் என்னிடம் வருவதற்கு விரும்பினீராயின், நம்மை ஒழித்துவிட்டு என்னிடம் வந்து சேரும்” என்ற மறுமொழிசொன்னான்.

இவ்வாறு கண்ட சொப்பனத்தை நாயகமவர்கள் பலவாறு கவனித்தார்கள். நம்முடைய ஆண்டவன் நம்மை

விட்டுவிட்டுத் தன்னிடம் வருமபடி சொன்னோனே, அவிதென்ன? நம்மை விட்டு நிற்க ஏப்படி? நாம் என்னென்று படுவுடைய முயற்சியில் நீ செம்படி விடுதல் வேண்டும். நம்மை ஒழிக்குதல் என்பது இதுதான். இது ஒரு நாம் அடர்ந்த காட்டிற்சென்று வண்ண உறக்கம் இவ்வுவனையை முடிப்பதே வேறு சிறப்பாயும், இச்சுரத்தைப் பேணுது திரிதலே உத்தமம் என்று இவ்வாறு சிந்தனைபண்ணித் தீர்மானித்தார்கள்.

சுல்தானால் ஆர்பீன் சையிது அதுமதுல் கபீறுறலியல் லாரு அன்ரு அவர்கள் காடுகுடிபோகத் தீர்மானித்து பதாயித் நகரத்தைவிட்டுப் புறப்பட்டார்கள். புறப்பட்டு, உடனுக்கு இன்றியமைபாத சாதனங்கள் அனைத்தையும் விடக்கி ஒழித்து அல்லாருத் தஆலா ஒருவனையே இருதயத்தில் சிந்தித்தவர்களாய், தன்னர் துணியே நடந்தார்கள். பிரபஞ்சத்து இச்சைகளுள் ஒன்றேனும் அவர்கள் இருதயத்தில் ஊடாட இடங்கொடுக்கவில்லை. முன்னே சொன்னவாறு அந்தரங்கஸ்தானம் மாத்திரம் மறையக்கூடியதான ஆவடையும், சிறப்பான சிசுல் பதைய ஒன்றுதொப்பியும் அன்றி, வேறொன்றும் அவர்கள் வசம் இல்லை. இவ்வாறு முற்றத்துறந்த அவனாதத் துறவியாய் அடர்ந்த வனத்தைத்தேடிச் சென்றார்கள்.

நாயகமவர்கள் வழிப்பயணத்திலே தொடக்கத்திலேயே சரீரம் என்னும் பாத்தியை ஒன்றுபடுத்தலாகிய தேளவழிதில் முயன்று நிற்கும் முயற்சியென்கின்ற ஏராலே உழுது, தெளிதல் என்னும் நீரைப்பாய்ச்சி, தலம் என்னுமிததை ஊன்றி, அவல நினைவுகளான கணாகல் முனைதற்கு இடமாகும் இம்பொறிகளையும் அடைத்துக் காப்பாற்றிக் கொண்டார்கள். நாகரியத்து என்கின்ற வேற்றுநாயில் கின்று நீக்கி, துவிதம் என்கின்ற இரண்டுபடுதல் அறிந்து

ஒன்றுபட்டு நிற்கும் நிலைமையிற் சிறந்த நாயகமவர்கள் இவ்வாறாக நடந்து ஒரு பாலைநிலத்திற் சேர்ந்தார்கள்.

நாயகமவர்கள் போய்ச்சேர்ந்த அப் பாலைநிலக் கொழிமைகள் இன்னவகையின என்று சொல்லுந் தன்மையில் உள்ளவையல்ல. அந்நிலமுழுமையும் கானல் பரந்து செறிந்து தோற்றும். நீத்திரனைச் சொரிந்து வைத்ததுபோலக் காங்கைவிசும் பள்ளங்களும், பரந்துகிடக்கும் பரந்தகற்களும் அக்கினியாகவேயிருக்கும். முடிவாகச் சொல்ல வேண்டுமானால், அப் பாலைநிலத்தை நினைக்கின்ற உள்ளமும் கருகிப்போம் என்றே சொல்லவேண்டும். இவ்விதக் கொடிய பாலையை நாயகமவர்கள் கடந்து, இருக்கு தேசத்துக் காடுகளில் மிகப்பெரியதான ஒரு காட்டிற் சேர்ந்தார்கள்.

தாங்கள் தரிபட்டு இருந்து தவஞ்செய்வதற்கென்று நாடிப்போய்ச் சேர்ந்த இந்தக் காடுதான், கீஸ்ரு வுடைய பதினான்கு அடுக்கு நிலையுள்ள கொத்தளம் இடிந்துவிழுந்து பாழாய்க்கிடக்கிறங்காடு. இந்தக் காட்டிலுள்ள அந்தப் பாழங் கொத்தளத்திலே தான், கல்தானில் ஒளலியா, குத்புல் அக்தாபு, கேளதல் அகுலம், சையது முகியித்தீன் அப்துல்காதினு ஹஜலுனி றலியல்லாது அன்கு அவர்கள் இதற்கு முன்னே வந்திருந்து தவஞ்செய்தார்கள்.

அக்காடானது வெகுதூரம் அகன்று விரிந்து வானத்தை அளாவிக்கொண்ட பருப்பமான வீருகூங்கள் அடர்ந்ததாய், துஷ்ட யிருகங்கள் சஞ்சரிப்பதாய், உயர்ந்த கொழுமுகளையுடைய மலைகள் நெருங்கினதாயுள்ளது. அங்கே, கருத்த யிருமைகள் நெருங்கிநிப்பதுபோல் தெரிகின்ற பான்றிற்சுரங்களில் புலிகள்போய்த் தோக்கும் சத்தமும், எதிரே அடிக்கும் காற்றை உட்கொண்டு வெளியிற் கக்குகின்ற மலைக்குகைகளில் நின்று வரும் சத்தமும், யானைகளின் இரைக்கென்று தேடித்திரியும் சிங்கங்களின் சத்தமும்,

ஆகாயத்தே இடிக்கும் இடிச்சத்தமும், மரங்களின்மீது
மோதுகின்ற காற்றுச் சத்தமுமே யல்லாமல், வேறுசத்தம்
இல்லை. கரிய மேகங்கள் படிந்துகிடக்கும் விருகங்கள் நெ
ருங்கிச் சூரியனின் கதிர் உள்ளே நுழையாமல் இருக்கி
மனிதர் செல்லாவண்ணம் பிரப்பங்கொடிகள் பின்னி
ஒலித்து விழுகின்ற மலையருவிகள் ஓடிக்கத்தும் பெரு
செச்செல்லும் அக்காட்டினிடத்து, இருள் அடர்ந்து, தவ
விழிமுந்த யானையையும் விழுங்கும் ஆழமுடையதாய் மு
தலைகள் சஞ்சரிக்கும் மடுக்களும், மலைப்பிளப்புக்களில் ம
லைப்பாம்புகள் மூச்செறிந்து முடங்கிக் கிடக்கும் பொந்து
களுள்ள மரங்களும், அங்கங்கே அதிகம் மூண்டு, இடிந்து
பாழ்பட்டுக் கிடக்கும் கிஸ்ரு வின் கொத்தளப் பக்கத்தில்
அதிக ஆழமான நீண்ட நீரோடை ஒன்றும் ஒடிச்செல்
கின்றது. நீனுக்கு உயிரருளிய நாயகமவர்களும், இம்மை
யிலேயே சுவர்க்கத்தை விலைக்குவிற்ற நாயகமவர்களும்
போயிருந்து தவஞ்செய்த காடாதலால், அதை வருணித்
துச் சொல்லுதல் யாரால் முடியுங் காரியம்! இவ்விதமான
அந்தக் காட்டில் நாயகமவர்கள் போய் நுழைந்தார்கள்.

உள்ளே நுழைவோர் வானத்தைக் காணிக் கூடாத
தாய் மேலே கவிந்து விலங்கினங்கள் சஞ்சரிக்கும் விசா
லமான அந்தக் காட்டினிடத்து கல்தானுல் ஆரிபின் சை
யிது அகுமதுல் கபீறு றலியல்லாகு அன்த அவர்கள் போய்,
அதனையே தங்கள் இருப்பிடமாக்கொண்டு, அங்கிருந்து
தவஞ்செய்யத் தொடங்கினார்கள். தாங்கள் கொண்டுள்ள
கோட்பாட்டிற் சிறிதும் வழுவாது மனத்தினுண் ணுன்றி
யகருமத்தை நிலைமைப் படுத்தி, களங்கம் அற்றுத் தெளிந்
த சத்தமான உள்ளத்தோடு ஆசாரம் தவறாமல் தவம்புரிந்
தார்கள். சிலகாலம் அடர்ந்த வனத்தில் திரிந்தும், சிலகா
லம் கிஸ்ரு வின் கொத்தளத்துமேல் தரிப்பட்டும், சிலகா
லம் ஒடைக்கரையிலுமாகச் சஞ்சரித்தார்கள். இவ்வகைச்

சந்தாரத்தில் நான்கு கருமங்களை நாயகமவர்கள் கடைப்
பிடித்து நின்றார்கள். அவற்றுள்:— ஒன்றாவது தெர்ப்புதல்.
இரண்டாவது முருகபா செய்தல், மூன்றாவது தீக்றி செய்
தல், நான்காவது துர்ஆன் ஓதுதல். இந்த நான்கு கருமங்
களையும் இடைவிடாதவண்ணம் செய்துவந்தார்கள். இக்
காலத்தில் நாயகமவர்களுக்கு ஊண் உறக்கம் சிறிதும் இல்
லை. ஒவ்வொரு சமயத்துப் பசியுண்டானால், அக்காட்டி
புத்து உதிர்த்து பிட்டுக் கொண்டு சருகுகளில் ஒன்றிரண்டு தின்று
பார்கள். அவ்வாறு தின்று, அப்போதே உபவாசம் என்
னும் நோன்புலவத்துக்கொண்டதாகத் தீர்மானித்துக்
கொண்டு, நாற்றது நாள், அல்லது ஐம்பது நாள் வரையு
பு இராப்பகல் அவ்வுபவாசத்தோடே யிருப்பார்கள். அவ்வ
பவாசத்தைப் பாரணஞ்செய்ய நாடினால், பின்னும் அத்
சருகுகளில் ஒன்றிரண்டு தின்று, ஓடையிலாவது, சுண்ண
யிலாவது ஒரு சிறங்கை நீரை அள்ளிக் குடித்து, பின்
னும் அவ்வுபவாசமாயேயிருந்துகொள்வார்கள். நித்த
ரை யென்பது இரவு பகலாகச் சிறிதும் அவர்களுக்கு
இல்லை. சில சமயத்து முஷாஷுதா வடைய இருப்பில் அந்
துயில் சிறிது உண்டாகும். அதுவேயன்றி, வேறுவித
நித்திரை இல்லை.

நாயகமவர்கள் இவ்விதமாய்த் தவஞ்செய்யும் காலத்
து, உலகவாழ்க்கையை உவந்த மனிதரான விலங்குகள்
சிக்குண்ணும்படி இன்பம் என்னும் வலையை விரி அவர்களை
அதனுள் அகப்படுத்தி, அவர்களுக்கு உரிய அறிவு அனைத்
தையும் வழித்து எடுத்துக்கொண்டு, கொடிய நரகத்தி
ல்தள்ளிவிழுத்தும் பாதகனான இபுலீசு பித்தரம் அடுத்து
தன்னால் இயன்றவகையெல்லாம் பிரயாசை செய்து நாய
கமவர்களைக் கலைத்தான்; ஒருவகையிலும் அவன் சித்திய
டையவில்லை, உருத்தோற்றத்தோடும், அஃது இன்றியும்
பலவாறுவற்று போதித்தான்; வெகுநுணுக்கமாகத் தானே

யுண்டாம் நல்லுணர்வுபோல இருதயத்தில் பலவிதக் குழப்பங்களை உண்டாக்கினான்; பலவகைச் சேஷதைகளைச் செய்தான். அறிவிற்கிறந்த நாயகமவர்கள் அவன் செய்கை ஒவ்வொன்றையும் தெரிந்து உடனுக்குடன் விலக்கி விட்டார்கள். அவன் கலைக்கக் கொண்டுவரும் ஒவ்வொரு கருமமும் அக்கினிக்குண்டத்தில் விடும் நீர்த்துளிபோல அற்றுப்போயிற்று. தன் காரியம் கைக்கடாததால், அக் கொடியபாதகன் நாயகமவர்களை அணுகாதுவிட்டு அகன்றான். பின்பு அவர்கள் அவனால் உண்டாகும் விக்கினம் ஒருசிறிதும் இன்றி, தாங்கள் புரியும் தவத்திற் பரக்காயி நுந்தார்கள்.

காமம் குரோதம் உலோபம் மோகம் மதம் மாற்சரியம் என அறுவகைப்பட்ட உட்பகைகளை நாசஞ்செய்து, சாத்துவிக் ராசதம் தாமதம் என்னும் மூவகைக் குணங்களுள் ஞானம் அருள் தவம் பொறை வாய்மை மேன்மை மேனம் ஐம்பொறியடக்கல் என்கின்ற எண்வகை இயல்பும் அமைந்த சாத்துவிக் குணமே மேம்பட்ட நாயகமவர்கள் அந்த வனத்திற் சஞ்சரித்துத் தவத்திழி பூண்டு நிற்கும் தன்மை இப்படிப்பட்டது என்பது யார்க்கும் அரிது. இரவு எனவும் பகல் எனவும், வேனில் எனவும் மாறி எனவும், விலங்கினம் எனவும் பறனவச்சுதி எனவும், இனிப்பு எனவும் கசப்பு எனவும், வானம் எனவும் பூமி எனவும் விவரம் தோற்றாதவாறு சிலகாலம் அங்கே திரிந்தார்கள். பின்பு, எல்லாம்வல்ல மெய்ப்பொருளாகிய அல்லாகுத் தஆலா வின் பேரருள் முதிர்ந்து, ஹக்கை அறிவிலும் மறைப்புக்கு ஏதுவாய் அடுக்கடுக்காயுள்ள இருதயத்திறைகள் எல்லாம் ஒன்றொன்றாகத் திறந்தன. திறைகள் அனைத்தும் திறந்தபின் முஆயின வாக்குதற்கு அகக் கண்திறக்கப்பட்டது. அதன்பின், அந்தர்முகம் பகர்முகம் என்னும் இரண்டிலும் பலவாகக் காணப்படும் பிரபஞ்சவாகைகள் முழுதும் இன்னவகையின என்று முடிவுபோகும்

அவரும் வெளியாயின. தன் உண்மையைப் ப்லவுகைப் பட்ட பாத்திரங்களிற் பலவாகக் காட்டும் சந்திரன் ஒரு நேயன்றிப் பலவல்ல; பாத்திரங்களிற் பலவாய்த் தோற்றப் ப்பெவை அனைத்தும் சாயாருபமே என்பது முடிவது போல, ஹக்கின் உண்மை ஒன்றேதான் என்று நினைத்து, விரிந்து நிற்பவர்களை யெல்லாம் ஒடுக்கி, வறுத்ததில் உலுவிதைத் தரிப்பித்தினர்கள். அதனால், வேற்றுமையும், வெறும் பெயரும், அவைகொண்டு தோற்றும் தோற்றம், வும், கூடுதலும், பிரிதலும், மாறுதலுமாகிய எல்லாம் அழிந்து, தாமும் இல்லையாய் ஒரு பொருளோடு உலுவி ஆய்விட்டபடியால், நாயகமவர்கள் ஆனந்தமான கடலில் அமிழ்ந்தி மிதந்தார்கள். காலத்தையும், திசையையும், தோற்றப்பொருள்களையும் காணாமல், காண்பதற்கு அரிதான வஸ்துமயமான வெள்ளத்தில் மிதந்தபோது, நாயகமவர்களின் ஸிபத்துகள் அனைத்தும் நீங்கி, எல்லாம் அவனிடைய ஸிபத்துகளாய் மாறின. தோன்றல், திதெல் கெமிதல் என்னும் முக்குணங்களைப்பற்றித் தொடர்ந்து வருகின்ற ஆடிமை யென்னின்ற விகாரத்தை மாய்த்து, தானே தன்னைக் காட்டுதல்போல், தம்மைத் தம்மில்தாமே சிறப்புற, அவனைக்கொண்டே அவனைக்கண்டு ஆனந்தம் ஆடி நின்றார்கள்.

சுல்தானுல் ஆரிபின் சையிது அகுமதுல் கபீஹ் றபாஇ றலியல்லாகு அன்து அவர்கள் இவ்வாறு காணக்கூடாத வஸ்துவைக்கண்டு நெருங்கி அதுபவித்த இன்பத்தில் களிகூர்ந்து, புனிதம் அடைந்து மேன்பதம்பெற்று நின்றார்கள். இவ்வளவில் இரு தொன்பது வருஷங்கள் சென்றன. இவ்விருபத்தொன்பது வருஷங்களும் இறுக்குடைய காட்டில் சஞ்சாரஞ்செய்து பெறுதற்கு விரிய பெரும்பேறுகள் எல்லாம் பெற்றபின், காட்டடைவிட்டு நீங்கித் தாங்கள் வேறு இடம் போகுதற்கு நாட்டங்கொண்டார்கள்.

நாயகமவர்களுக்கு இந்த நாட்டம் உண்டாகவே, அந்தக் காட்டைவிட்டு வெளிப்பட்டார்கள். அவர்கள் அங்கே குடியிருந்தகாலம் முழுதும், சிங்கமும் யானையும், புலியும் மாணும், பகைமையின்றி ஒன்றித்து வாழ்ந்தன. நாயகமவர்கள் நீங்கிவிட்டபடியால் இவ்விதச் சமாதானம் இனித் தரவேண்டி. இல்லாமற்போகுமென்று அந்தக்காடு கருதி, கவலை அடைந்தது.

த வ சி ய ல்

முற்றிற்று.

10 - ம் அத்தியாயம்.

காரண நாமம் பெற்றது.

[இது, சுல்தானுல் ஆரியின் சையது அதமதல் கபீறு றலி யல்லாத அள்த அவர்கள் “சுல்தானுல் ஆரியின்” என்ன சா ரணப் பெயரை அல்லாதத் தஜலா வினாற் பெற்ற ல் லாற்றைச் சொல்கின்றது. இதற்கு றலிகள்:—சைது அலிபுனு ஹைத்தி யும், சைது தத்புத்தீன் அபீ உமறல் கர்மாலியும், சைதல் மஷா யிது அபுமத்யனும் மகிறியும்.]

நாயகமவர்களுக்கு இதுபரீயந்தம் சுல்தானுல் ஆரி யின் என்னும் பெயர் வழங்கவில்லை. எல்லாரும், அதமதல் கபீறு என்றே வழங்கினார்கள். இருபத்தொன்பது வருஷம் காட்டிற்சென்றபடியால், நாயகமவர்கள் அந்தக்காட்டை விட்டு வெளிப்பட்டார்கள். வெளிப்பட்டுத் தங்கள் சுய நக ரமாவிய பதாரிதம் காட்டில்லை; நேரே ஹிஜாஜ் தேசத் தை நாமம் சென்றார்கள்.

ஹிஜாஜின் பூமியிலுள்ள பல இடங்களையும் நாயகம வர்கள் கடந்து பரிசுத்தப்பட்டணமாகிய மீக்கா வை அடுத்தது, அங்குள்ள மலைகளில் சிறப்பும் உகமையும் கொண்ட

அச்சு

ஆரிபுநாயக வச்சனம்.

அறபா என்னும் மலைமேல் ஏறி அதன் சிகரத்திற் போய், வந்துபாதத்தைத் தூக்கி மடக்கிவைத்து இடதுபாதத் தைத்தரையில் ஊன்றிக்கொண்டு, தேளஹீது டைய நிலையில் ஒரேபடியாய் நின்றுவிட்டார்கள். அவர்கள் காண்ட தேளஹீது நிலை, வெண்ணிறம் உள்ள பளிங்கு போலக் குட்கோத்த செந்நிறதூல் வெளியே தெரிவதுபோல தெளிவான இருதயத்தில் உண்டான தஜல்லி வெளியிடுகாணும்படியானதாய், அவர்களுடைய ஸ்பித்துகள் ஹீக்குடைய ஸ்பித்துகளாய் இருந்தன. ஆதியிலே உள்ளத்தில் மூட்டியிட்ட இஷ்டு என்னும் அக்கினியை அவியா வண்ணம் மேலும் மேலும் மூளும்படிச் செய்துகொண்டு அந்த நிலையிலேயே அநேகநாள்வரையும் நின்றார்கள்.

வையத்தினாக நாயகமவர்கள் ஆசைக்கடலில் முழுக்கிகடக்கும் நிலையில் நிற்குங்காலத்து ஒருநாள் மகத்துவமுள்ள அல்லாருத் தஆலா சிரித்தவனாக அவர்களுக்கு வெளியானான். அன்னுடைய ஜலால் ஜமால் என்னும் ஒளியைக் கொண்டு நாயகமவர்களின் அகக்கண்ணுக்கு வெளியான அல்லாருத் தஆலா நேரில் “யா சுல்தானுல் ஆரீபீன் சையிது அகமதுல் கபீறு” என்று இயற்பெயரோடு ஒரு சிறப்புப் பெயரையுஞ் சேர்த்து விளித்தான். இவ்வாறு விளித்தவன் மதுபடியும் “யா கௌதுல் அதுலம், நீர் என்னுடைய ஹபீபு; நான் உம்முடைய ஹபீபு. நீர் என்னுடைய மஉஷ்லிக்கு; நான் உம்முடைய மஉஷ்லிக்கு. நீர் என்னை நாடுகிறவர்; நான் உம்மை நாடுகிறவன். நீர் என்மீது பற்றுது உள்ளவர்; நான் உம்மீது பற்றுதுள்ளவன். என்மீது வைத்த இஷ்கி லும், முஹப்பத் திலும் மகைந்து, என்னை அறிந்தவர்களுள் நீரே சிறந்தவர் ஆனீர். ஆதலால் நீர் “சுல்தானுல் ஆரீபீன்” ஆய்விட்டீர்” என்று கூறினான். அந்த நேரத்தில் நாயகமவர்கள் அல்லாருத் தஆலா வைக்கண்டார்கள். ஒளலியாக்கள் விஷயத்தில் “என் ஒளலியாக்கள்

என்னைக் காண்டே என்னைக் காண்பார்கள்; என்னைக் கொண்டுப் பேசுவார்கள்; என்னைக்கொண்டே கேட்பார்கள்” என்று அல்லாகுத் தஆலா சொன்னவாறே அவனைக் கண்டார்கள்.

[இந்த இடத்தில் நாயகமவர்கள் திருவாய்மலர்ந்து “அல்லா குத் தஆலா சொன்னபேரால், அவனை முஷாஹூதா செய்வதில் அவனைக் காண்பதற்கு எனக்குப் பற்றுதல் உண்டாக்கினானே, அது நான் அதுபவித்துக் கொண்டேன். என்னப்போல அது பவிக்காதவன் இதன் ரகசியத்தை புறியமாட்டான்” என்று சொன்னார்கள்.]

இவ்வாறு நாயகமவர்கள் அல்லாகுத் தஆலா வைக் கண்டு, அவன் கொடுத்த காரணநாமமும் பெற்றுக்கொண்டு நின்றபோது, தங்களுக்கு முன்னே நபி முகம்மது ஸல்லல்லாஹு அலைஹிஸல்ல மவர்கள் அஸ்ஹாபு கள் பலர் சூழ வருவதைக் கண்டார்கள். கண்டவுடன் தூக்கிவின்ற இடதுபாதத்தையும் நிலத்தில் ஊன்றி, மூன்று அடிகள் மூன்று வைத்து எதிர்த்து நின்றது “அஸ்ஸலாமு அலைக்தும் யா ஹத்தீ” என்று ஸலாம் கூறினார்கள். அதற்கு நபி நாயகமவர்கள் “வ அலைக்தும் ஸலாம் யா வலதீ; நீர் சுல்தானுல் ஆரீபின் ஆனீர். அன்றியும், மஹ்பூபு றப்பில் ஆலமீனும் ஆனீர். நான் இனி அன்பியா க்ககள், முஹஸலீன் கள், ஒளலியா க்ககள் என்னும் இவர்கள் கூட்டத்தில் உம்மைக் குறித்துப் பெருமை பேசுவேன்” என்று திருவாய்மலர்ந்து சொல்லிவிட்டு, நாயகமவர்களின் அழகிய நெறியை முத்தம் இட்டுக்கொண்டு, தங்கள் வலதுகரத்தை நாயகமவர்களின் நெஞ்சமேல் வைத்து “யா அல்லாஹ், என் அடைய முஹப்பத் தையும், மஅரிபத் தையும்; இந்த சுல்தானுல் ஆரீபின் சையிது அகமதுல் கபீறு க்கள் அதிகமாக்குவாயாக” என்று துஆ இரந்தார்கள்.

நாயகமவர்கள் இவ்விதம் துஆ செய்து விட்டுத் தங்கள் அஸ்ஹாபு கள் புடைசூழ மதினா வைமுன்னேக்கிச் செல்வதை, நாயகமவர்கள் கண்டார்கள். அதன்பின் “நிஜா

வல்லுந் திருவருள் என்னும் மறைவான மனிதராகிய ஆகாச வசனிகளைக் கண்டார்கள். அவர்கள் இருவர், மூவர், நால் வராகக் கூடி வகுப்பு வகுப்பாய் நாயகமவர்களுக்கு எதிரே வந்து “நீர் சுல்தானுல் ஆரீபீன் என்னும் பட்டத் தைப்பெற்றுக்கொண்டீர்; அன்றியும் நீர் மஹ்பூபுறப்பில் ஆலமீனும் ஆய்விட்டீர்” என்று கூறி வந்தபடியே மீண்டு சென்றார்கள்.

அதன்பின் நாயகமவர்கள் அறபா மலையில் நின்று இறங்கி அறபு தேசத்தெக்கடந்து, இருக்குக்கு வந்தார்கள். வரும் வழியில் ஒரு நகரத்தினுள்ளும் பிரவேசிக்க இவ்வுகடையாக பகுதாது க்கும் பலரு வக்கும் இடையில் உள்ள வாஸ்து என்னும் “வரத்திற்குள் புருந்தார்கள். அங்கே புருந்தபோது, அவ்வுகடையிலே போவாரும் வருவாரும் நாயகமவர்களைக் காண்பது எதிரேவந்து, இருக்கங்களையும் பிடித்தும் கட்டளையில் வைத்து முத்தம் இட்டுக்கொண்டு “யா சையீக், தங்கள் சுல்தானுல் ஆரீபீனும், மஹ்பூபுறப்பில் ஆலமீனும் ஆய் விட்டீர்கள். தங்களுக்குக் கிடைத்த சுல்தானுல் ஆரீபீன் என்னும் காரணத்திற்குநாமம் உண்மையானது. அதை நாங்கள் பொருந்திக்கொண்டோம். சத்தியமாகத் தங்கள் சுல்தானுல் ஆரீபீன் தாம்” என்று விபந்து கூறினார்கள். இப்படிக்கூறுவோர் எல்லாரும் ஒல்லியாக்களா யிருந்தார்கள்.

பிறகு நாயகமவர்கள் வாஸ்து நகரத்தை விட்டுநீங்கி, தங்கள் சுயநகரமாகிய பதாயீது நோக்கி வந்தார்கள். வரும்வழியில் அவர்களுக்கு எதிர்ப்பிடி மலைகளும், காடுகளும், நதிகளும், விருகங்களும், பிருகங்களும், பறவைகளும், மற்றுமுள்ள சராசரங்கள் அனைத்தும் “அஸ்ஸலாமு அலைக்கும் யா கௌதுல் அகுலம், யா சுல்தானுல் ஆரீபீன், யா சையீது அகுமதுல் கபீறு” என்று கூப்பிட்டு ஸலாம் கூறின. இதை அறிந்து நாயகமவர்கள் வழிகளை நீங்கி பதாயீது நகர

ரஞ்சேர்த்து, அதனுள் புகுந்தார்கள். முப்பது வருஷங்களுக்கே அதிகமான காலம்வரையும் அள்ளுரைவிட்டுப்பிரிந்திருந்த நாயகமவர்கள் உள்ளே புகுந்தபோது, அவர்களை அறிந்தோரும், அறியாதோரும் ஆகிய அங்குள்ளார் அனைவரும் எதிர்கொண்டெவந்து “ அஸ்ஸலாமு அலைக்கும் யா கஸ்தானுல் ஆரீபீன் ” என்று கூறிக் கையைப்பிடித்து முத்தம் இட்டார்கள்.

நாயகமவர்கள் பதாயிது நகரத்திற் புகுந்தபோது இவ்வாறு நடப்பதைக்கண்டு, முந்திராம கபுறஸ்தானி ற்போய் இறந்தோர்களை ஜியாறத்துச் செய்து கிடுள்ளலாம் என்று எண்ணி, அவ்வூர் கபுறஸ்தானி ற்போய்ப் புகுந்தார்கள். புகுந்த மாதத்திரத்தில், மௌத் தாய் அங்கே அடங்கியிருக்கின்ற மையத்து கள் எல்லாம் கபுறஸ்தானி ற்போய் வந்து எழுந்து நின்று கொண்டு “ அஸ்ஸலாமு அலைக்கும் யா கஸ்தானுல் ஆரீபீன் சையிது அகமதுல் கபீறு ” என்று சொத்தம் இட்டன. அங்குள்ள கட்டிடங்களும், சுவர்களும், மேனரைகளும், மற்றப் பொருள்களும் அப்படியே சத்தம் இடும் அழைத்தன. இவ்வாறாக நாயகமவர்கள் அங்கே ஜியாறத்தை முடித்துக்கொண்டு, தங்கள் மனையிற் போய்ச் சேர்ந்தார்கள்.

நாயகமவர்கள் வீடுவந்து சேர்ந்தபின், தரிகுனைக்கு வருவோரும், வெளியில் எதிர்ப்படு வோருமே கஸ்தானுல் ஆரீபீன் என்று அழைக்கின்றார்கள் ஆனறி, தாங்கள் திருவாய் திறந்து இப்பெயர் எனக்கு இன்னவிதம் கிடைத்தது என்று சொல்லவேயில்லை. இதற்குமுன் ஒருபோதும் ஒருவரும் சொல்லி அழைக்காத புதுநாமம் அப்போது தான் அங்கே வழங்கத் தொடங்கிற்று. அதனைப் பழைய பெயர்போலவே எல்லாரும் வழங்கினார்கள். தங்கள் திருவாயினால் அந் நாமத்தை வெளிப்படுத்தாமல் இருப்பதைப்பற்றி அல்லாகுத் தஆலா தன் சமுகத்தில் நின்று

“உம் காரண நாமத்தை வெளிப்படுத்தும்” என்று எழுபது தடவை கட்டளை பண்ணினான். அதற்குமேல் நாயகமவர்கள் சுல்தானுல் ஆரிபின் என்னும் காரண நாமத்தைத் தங்கள் வாயால் வெளியாக்கினார்கள்.

ஒருநாள் நாயகமவர்கள் தங்கள் சமூகத்தில் வந்து கூடியிருக்கும் பெரியோர்களை நோக்கி “அற்பா மலையில் எனக்கு சுல்தானுல் ஆரிபின் என்னும் பெயர் கிடைக்குமுன் ஒருவரும் அப்படி என்னை அழைக்க வில்லை” என்று சொல்லிவிட்டு, குஷின் ஆயத்து களிற் சிலவற்றை ஒதினார்கள். அவை:—

1. من أن في هذا مرة

وفي الخيرة أعمى

2. وفي أنفسكم ألا تبصرون *

3. ألم لا يأتكم من وراءكم ظهركم *

இந்த ஆயத்து களின் பொருள்:—

[1 - துன்பா வில் ஹக்கை அறியாமல் அகக்கண் குருடாயிருப்பவன், ஆகிரித் தீயும் முகக்கண் குருடாயிருப்பான்.

2 - உங்களில் ஹக்கை அறிந்த ஆயத்து கள் உண்டாயிருக்கின்றன. அவற்றை நீயிர் பார்க்க வில்லையா!

3 - அல்லாஹ் தூலா தன்னையன்றி வேறே ஆண்டவன் ஒருவனும் இல்லை என்று சாத்தி சொல்கிறான்.]

இப்பொருள்களுள்ள மேற்குறித்தமூன்று ஆயத்து களையும் நாயகமவர்கள் ஒதிச் சிரித்துவிட்டு, எழுந்து தங்கள் வணக்க ஸ்தானத்திற் சென்றார்கள்.

காரண நாமம் பெற்றது
முற்றிற்று.

11 - ம் அத்தியாயம்.

மி அ ரு ஜ ம்



[இது. சுல்தானுல் ஆரீபீன் கையிது அகுமதுல் கபீறு றலி யல்லாது அளித்த அவர்களுக்கு உண்டான மிஅருஜின் வரலாற்றைச் சொல்கின்றது. இதற்கு ருவி:— சைகு அந்ஸியபுலு உதுமான்.]

தரபுலுல் சையிது அகுமதுல் கபீறு றபாஇ றலியல்லாது அன்கு அவர்களுக்கு அல்லாதுத் தஆலா வினாற் கொடுக்கப் பட்ட சுல்தானுல் ஆரீபீன் என்னும் காரணநாமம் அன்று முதல் உலகம் எங்கும் பிரபலமாயிற்று; இத்திருநாமத் து மகிமையை உணர்ந்த ஒளலியா காளெல்லாம் நாயக மவர்களுக்கு அஞ்சி வழிபட்டார்கள். பல தேசங்களி லும் உள்ள ஒலிமார் பலர் திரள் திரளாய் பதாயிது ரத் திற்கு வந்து நாயகமவர்களைத் தரிசித்து, அவர்களிடம் இறுஷாது பெற்றுக்கொண்டார்கள். தித்திப்பன தேன் சிந்தும் நறுமலர்செறிந்த விருகத்தைப் பல இடங்களி லும் உள்ள வண்டுகள் தேடிவருதல்போல பலபாகங் களில் வசிக்கும் மனிதர் பலர் நாயகமவர்களைத்தேடி வந்து கொண்டிருந்தார்கள். அவ்வாறு வருபவர்களையெல்லாம் நாயகமவர்கள் உபதேசஞ்செய்து முரீதாக்கி, தேவழி காட்டாவின்றார்கள். இக்கருமம் காட்டு நாள் அதிகப்பட் டே வந்தது. நாயகமவர்களின் “அகுமதுல் கபீறு” என் னும் மந்திரம்போன்ற திருநாமத்தை வாயினாற் சொல்லு தற்கு மனிதர்கள் அஞ்சுகிறுந்ததும் அன்றி, சுல்தானுல் ஆரீபீன் என்னும் காரணநாமத்தைச் சொல்லவும் வாய்க் கினார்கள். அதனால், சனங்கள் எல்லாரும் நாயகமவர்க ளை “சைகு றலியல்லாது அன்கு” என்று வழங்கத்தொ

டங்கினார்கள். எவ்ரும் அவர்களைக்குறித்துப் பேசும்போதெல்லாம் சைகு றலியல்லாது அன்கு என்றே சொல்வார்கள். நாயகமவர்களின் நாமதேயம் இவ்வாறு உலகம் அஞ்சத்தக்க விதமாய் விளங்கிற்று.

நாயகமவர்கள் இவ்வித மகத்துவத்துடன் பதாயிடுநகரத்தில் வாழ்ந்திருக்கும் காலத்து ஒரு வியாழக்கிழமைச் சாயங்காலமான மாலைப்பொழுதில், சூரியன் அஸ்தமனமாய் நோக்கி விவாதித்துசென்றது. அது விவாதித்துசென்றதைக் கவனிக்ரும்போது, சுல்தானில் ஆர்பீன் சையிது அகமதுல் கபீறு றலியல்லாது அன்கு அவர்கள் மிஅமுலுக்குப் போக இருக்கின்றார்கள்; ஆதலால், நாம் விவாதித்துபோய் அஸ்தகிரியில் அடைந்து, இரவை உண்டாக்குகிறபொழுது என்று எண்ணிச் சென்றதுபோல் இருந்தது. அவ்வாறு கச் சூரியன்போய் அடையவே, நனக்கு இன்னாயில்லாதவனாகிய அல்லாதுத் தஆலா தன்னுடைய மஉஷ்விக்குச் சையிது அகமதுல் கபீறு றலியல்லாது அன்கு அவர்களை வானங்களுக்குமேலே கடத்தித் தன்சமுகத்து அழைத்துத் தரிசுக்கும் இரவு நான் ஆதலால் எனக்கு நிகரான ஓரிரு இனிமையில்லை என்று சொல்லிக்கொண்டு வந்தாற்போல வெள்ளிக்கிழமைரவு வந்தது.

இரவானபோது, அங்கங்கே இரைமேய்ந்து நின்ற விலங்கினம் எல்லாம், நாயகமவர்கள் இப்போது மிஅமுலுக்குச் செல்வார்கள்; அவர்கள் வெளிப்பட்டுச்செல்கையில் எதிர்ப்புதற்கு நாம் தகுதியுள்ளோம் அல்லம் என்று எண்ணி, தம் தம் கன்றுகளையும் பிணுக்கையுமிசைத்தம் இட்டு அழைத்துக்கொண்டு, படுத்த உறங்கும் சேக்கைகளிற்போய் அடங்கின. பறவைகள் எல்லாம், இவ்விரவில் நாமும் அரவங்காட்டாது அடங்கியிருத்தல் வேண்டும் என்று தம் தம் குடும்பங்களிற்போய் அடைந்தன. நீர்நிலைகளிற்பூத்து இதழ்விந்து நின்ற தாமரைமலர்

கள் எல்லாம், இவ்விரவு நாயகமவர்கள் செல்லும் மீ அருஜு இரவாதலால் தேன் உண்ணுதற்காக வண்டி நங்கள் நம்மிடத்துவந்து இரையாதபடி குவிந்துகொள்ளல்வேண்டும் என்று எண்ணி, விரிந்த இதழ்களைப் பெல்லாம் ஒடுக்கிக் கொண்டன. நாயகமவர்கள் மீ அருஜுக்குச் செல்லும் இவ்விரவு அதிக இருளாயிருத்தலால் நாம் தீபங்கள் கொளுத்திப் பிடிப்போம் என்று தடாகங்களும், கால்வாய்களும், வயல்களும் நினைத்து, தம்மிடத்து உள்ள செவ்வல்லிப்பூக்களை அலர்த்தி ஏந்திநின்றன. அவ்விரவில் அலைகடல் அரவம் அன்றி, வேறு எவ்வித அரவமும் இல்லை. இவ்வரவம் அடங்காவண்ணம் ஒலித்துக்கொண்டிருந்ததன்மீது, நாயகமவர்கள் மீ அருஜு சென்று மீன்டுவருவார்கள். அதனை நாம் பார்ப்பதற்கு இவ்விரவுமுழுதும் உறங்காது இருத்தல்வேண்டும் என்று கடல் விழித்திருப்பது போல் இருந்தது. அவ்விரவு எங்கும் காரிருட்பட்டம் கவிந்துகொண்டிருந்த தன்மையைக் கவனிக்கும்போது, நாயகமவர்கள் மீ அருஜுக்குப்போய் வருதலை மற்றச் சராசரங்கள் காணாதபடி மறைத்துக்கொள்வோம் என்று உலகத்தை மூடிக்கொண்டதுபோல் இருந்தது. எங்கும் இருள் பரந்து இருப்ப வானத்து நகத்திரங்கள் விட்டுவிட்டுப் பிரகாசித்துக்கொண்டு தெரியும் தோற்றம், நாயகமவர்கள் இன்று நம்மிடத்து வருவார்கள் என்று வானம் கனிகூர்ந்ததால் உண்டான உவகைப்புள்ளிகள் தெரிவதற்கு ஒப்பாயிருந்தது.

இவ்வாறான அவ்விரவில் அர்த்தசாமம் ஆயிற்று; ஊர்முழுதும் அரவம் அடங்கி அமைதியாயிருந்தது. அந்நேரத்தில் சுல்தானுல் ஆரீபின் சையது அகமதுல் கபீறு லியல்லாகு அன்கு அவர்கள் தங்களின் மகத்துவம் உள்ள வணக்கத்தானத்தில் படுத்தி அறிதுயில் செய்தார்கள். இவ்விதமாக அறிதுயில் என்னும் யோகநித்திரையில் நாய

கடவர்கள் இருக்கும்போது, வானலோகத்து மலக்கு களுள் அழகும் வன்மையும் உள்ள ஸம்ஸாரீய் என்னும் ஒரு மலக்கு தம்முடன் இலகூதம் மலக்கு கள்வரப் பூமியில் இறங்கி, நாயகமவர்கள் படுத்திருக்கும் சாஸ்தியிற்போய் அவர்களை நித்திரையில் நின்று எழுப்பினார். எழுப்பும்போது அந்த மலக்கு “யா சுல்தானுல் ஆரிபீன், யா மஹ்பூபு றப்பில் ஆலமீன், நித்திரையுவிட்டு எழுந்திரும். உம்முடைய ஹப்பி உழமைத் தரிசித்த, ஆவலாயிருக்கின்றான். உம்மைத் தேடுகின்றான்” என்று சொல்லிக்கொண்டு எழுப்பினார். அப்போது நாயகமவர்கள் எழுந்து சிந்திப்பார்கள்.

எழுந்துநின்ற நாயகமவர்களை ஸம்ஸாரீய் நெருங்கி “கிறப்பானவரே, இந்தச் சிறகெய்தி நீ ஏறிக்கொண்டிருக்கும்” என்று சொல்லி, தம்முடைய சிறகை விரித்தார். உடனே நாயகமவர்கள் அதன்மேல் ஏறி உட்கார்ந்தார்கள். உட்கார்தபோது ஸம்ஸாரீய் தம்முடன் இந்த இலகூதம் மலக்கு களும் கூடவரும்படி, ஆகாயத்தில் எழுப்பிப் பறந்து, நாயகமவர்களைக் கொண்டுபோய் மக்கா நகரத்துக் கதூபா யில் இறக்கினார். நாயகமவர்கள் கதூபா வின் ஹற்றத்தி னு டி சென்று, இரண்டு றக்அத்துத் கொழுதார்கள். தொழுதுமுடித்து மலக்கின் சொற்படி மறுபடியும் அவருடைய சிறகில் ஏறி உட்கார்ந்தார்கள்.

அந்தநேரத்தில் வேறு ஒரு மலக்குத் தம் மக்களில் பாலும், தேனும், கள்ளும் நிரப்பின முன்று ரத்தினக் கிண்ணங்களை ஏந்திக் கொண்டுவந்து நாயகமவர்களின் முன்னேவைத்து “சுல்தானுல் ஆரிபீனே, இந்தப்பானிகள் மூன்றனுள் யாதாவது ஒன்றை நீ உவந்துகொள்வீராக” என்று கூறினார். அதைக்கேட்ட நாயகமவர்கள் பாற்கிண்ணத்தை உவந்துகொண்டார்கள். அப்போது அந்த மலக்கு “அகுமதுங் கபீரே, கிறப்பான் பானத்தை உவந்தீர்” என்று கூறினார். பிறகு அங்கே வேறுயாதொன்றும்

நிகழ இல்லை. இவ்வளவில் ஸம்ஸாயில் நாயகமவர்களைத் தூக்கிக்கொண்டு அங்கிருந்து எழுந்து ஆகாயத்தில் பறந்தார். அவருடன் இருக்கும் இலக்சும மலக்கு களும் “யா கஸ்தானில் ஆரீபின், உம்முடைய ஹபீபு உம்மீது ஆசை போடு இருக்கின்றான்; விரைந்துவாரும்” என்று சொல்லிக்கொண்டு கூட்டுவ பறந்துபோனார்கள்.

ஸம்ஸாயில் நாயகமவர்களைச் சமந்துகொண்டு புறந் து முன்வானத்து வாசலிற்போய், அதன் கதவைத் தட்டி-
னார். உடனே யிருக்கும் வான்வர்கள் “கதவு தட்டுகின்ற
வர் யார்?” என்று வினாவினார்கள். அதற்கு இவர் “நான்
உன் ஸம்ஸாயில்; கதவைத் திறவுங்கள்” என்று பிரதி-
விசான்றார். அங்குள்ள மலக்குகள் “உம்மோடு வந்திருப்-
பவர் யார்?” என்று மறுபடியும் கேட்டார்கள். அதற்கு
இவர் “கஸ்தான் சையிது அகும்மதுல் கபீறு வந்திருக்கின்-
றார்” என்று மறுமொழி சொன்னார். உடனே கதவைத்
திறந்தார்கள். ஸம்ஸாயில் நாயகமவர்களை முதல்வானத்து
உள்ளே கொண்டிசென்று சிறகில் நின்று இறக்கிவிட்டார்.
அம் முதல்வானத்து மலக்குகள் கூட்டக் கூட்டமாய் நாய-
கமவர்களுக்கு எதிரே வந்து “அஸ்ஸலாமு அலைக்கும் யா
மஹ்பூபு நப்பில் ஆலமீன், உம்முடைய ஹபீபு உம்மைக்கா-
ணுதற்கு அதிக ஆவலோடு இருக்கின்றான்; நீர் விரைவாய்ச்
செல்வீராக” என்று கூறினார்கள். நாயகமவர்கள் அம் ம-
லக்குகளுக்குப் பிரதி ஸலாம் கூறிவிட்டு, அங்கே ஒருபக்-
கத்துத்திரும்பி நோக்கினார்கள். அவ்விடத்தில் நபி ஆதம் அ-
லைகிஸ்ஸலா மவர்கள் ஒரு ஆசனத்தின்மீது உட்கார்ந்திருப்-
பது தெரிந்தது. உடனே அவர்கள் அருகிற்சென்று அ-
வர்களின் இருகரங்களையும் பிடித்து முத்தம் இட்டுக்
கொண்டு, அவர்களுக்கு ஸலாம் சொன்னார்கள். அதற்கு
ஆதம் அலைகிஸ்ஸலா மவர்கள் பிரதி சொல்லிவிட்டு “ஸா-
லிஹான மகனே, ஆரிபான் ஒலியே, உமக்குச் சோபனம்

உண்டாவதாக" என்று சொல்லி, நன்மைவந்திக்க உது ஆ செய்தார்கள். துஆ முடிந்தபின் தபற்றக்கு, இஜாஜத்து, கலீபத்து உண்டய கிற்கா க்குநையும் நாயகமவர்களுக்கும் பேர்த்தினார்கள். அந்த கிற்குக்கள் சுவர்க்கலோகத்துப் பட்டினஞ்சு உண்டாயிருந்தன. அதன்பின் நாயகமவர்கள் நய ஆதம் இலகிஸ்ஸலா மவர்களுக்கு முன்னே சைகுல் ஆரிபு அபல்வபா அவர்களுந், சைகுல் ஆரிபு அபுன் னஜீபு ஸஹ்ரவர்தீ யவர்களுந் நிற்கக்கண்டு, அவ்விருவர்த் இடத் தும நெருங்கினார்கள். நாயகமவர்கள் நெருங்கி வரக்கண்ட அவ்விரு பெரியோர்களுந் முன்னேக்கி வந்து ஸலாம் சொன்னார்கள். நாயகமவர்கள் அதற்குப் பதிக பெய்திய வே, அவ்விருவரும் "ஸாலிஹான சகோதரே; ஆரிபுக் கள ஓலியே, உமக்குச் சோபனம் உண்டாவதாக" என்று ம கிழ்ந்து கூறினார்கள். பின்பு நாயகமவர்கள் வேறுபடி பெரி யோர்களை அங்கே கண்டார்கள். அவர்களெல்லாம் இவ்வி ருவர் சொன்னவண்ணமே ஸலா மும், சோபனமும் சொன் னார்கள். அதன்பின் நாயகமவர்கள் அந்தவானத்து அஜா யிபு கனிலும், அன்வாறு கனிலும், அஸ்ரூறு கனிலும் அநே கமானவர்களைக் கண்டார்கள். மலாய்க்கத்து கனிலும் எண்ணிறந்தபேர்களைத் தரிசித்தார்கள்.

முதல் ஹனத்தின்கண் இவ்வளவும் நிகழ்ந்த பிறகு, ஸம்ஸாயில் என்னும் மலக்கு நாயகமவர்களைத் தம் சிறகின் மீது வைத்துக்கொண்டு ஆகாயத்திற் பறந்து இரண்டாம் வானத்திற்போய், அதன் கதவைத் தட்டினார். அங்குள்ள மலக்கு களுக்கும் இவருக்கும் முதல் வானத்தில் நிகழ்ந் ததுபோலச் சம்பாஷணை நிகழ்ந்தபின் கதவு திறக்கப்பட்டது. நாயகமவர்களை ஸம்ஸாயில் உள்ளே கொண்டுபோய் இறக்கவிட்டார். அப்போது அங்குள்ள மலக்கு கள் தி ரள் திரளாய் எதிர்கொண்டு வந்து "அஸ்ஸலாமு அலைக் கும் யா மஹ்மூபு நப்பில் ஆலமீன்; உம்முண்டய ஹபீபு உம

மைக் காண்பதற்கு அதிக ஆவலோடிருக்கின்றான்; நீர்
விளரந்து அவன் பாற்செல்விராக” என்று சொன்னார்
கள். நாயகமவர்கள் அதற்குப் பிரதிகூறி நின்றபோது,
அங்கே நயி யஹ்யா அலைசிஸ்ஸலா மும், நயி ஈஸா அலைசிஸ்
ஸலா மும் நிற்கக்கண்டு, அவர்களிடத்தி் சென்று ஸலாம் ப
கர்ந்தி; அவ்விருவர் கைகளையும் பிடித்து முத்தம் இட்
டார்கள். அவ்விரு நயி மாறும் நாயகமவர்களுக்குப் பிரதி
கூறி “ஸாலிஹான சகோதரரே, ஆரிபான ஒலியே, உமக்குச்
சோபனம் உண்டாவதாக” என்று வாழ்த்தி; முன்னே
சொன்ன கிற்காக்களையும் போர்த்தினார்கள்; நன்மைவீர்த்
தியாக் துஆ வும் செய்தார்கள். பின்பு நாயகமவர்கள் சை
தூல் ஆரிபு அப் ஸஸதுல் முபாறக்கல் மகுஸூமி யவர்களும்,
சைத் அலி யிபுனு காரியல் வாஸ்தி யவர்களும் அங்கு ஒரு
புறம் நிற்கக் கண்டார்கள். அவ்விரு பெரியோர்களும் நாய
கமவர்களைக் கண்டு அவர்களுக்கு ஸலாம் சொல்லி
“ஸாலிஹான சகோதரரே, ஆரிபான ஒலியே, உமக்குச்
சோபனம்” என்று வாழ்த்தினார்கள். நாயகமவர்கள் பின்
னும் அங்கே அநேக ஒளலியாக்களைக் கண்டார்கள். அவ்
வர்களும் அவ்வாறே ஸலாமும், சோபனமும் சொன்னார்
கள். பின்னர் நாயகமவர்கள் அங்குள்ள அஜாயிபு, அன்
வாறுத் அல்லாறு, மலாயிக்கத்து களி எல்லாவற்றையும் கண்
டார்கள்.

இவையெல்லாம் இரண்டாம் வானத்தில் நிகழ்ந்த
விவ்னர் ஸம்ஸாயில் நாயகமவர்களைச் சிறதில் வைத்துக்
கொண்டு அங்கிருந்து பறந்துபோய், மூன்றாம் வானத்துக்
கதவைத் தட்டினார். அங்குள்ளாரும் விசாரணை பண்ணிக்
கொண்டு கதவைத் திறந்தார்கள். நாயகமவர்கள் உள்ளே
கொண்டுபோய் விடப்பட்டார்கள். அப்போது அங்குள்ள
மலாயிக்கத்து கள் நாயகமவர்களுக்கு முன்னேவந்து ஸ
லாம் கூறி “அல்லாவுடைய மஹ்பூபே, உமமுடைய ஹபீபு

உம்மைக் காணவேண்டி வழிபார்க்கின்றான்; விரைந்துபோ
வீராக ” என்றார்கள். நாயகமவர்கள் அவர்களுக்குப் பிர
திசூறிவிட்டு, நயி யூசுபு அலைகிஸ்ஸலா மவர்களைக்கண்டு அ
வர்களுக்கு ஸலாம் சொல்லிக்கொண்டு அருகிற்போய், அ
வர்கள் கையை முத்தம் இட்டார்கள். யூசுபு அலைகிஸ்ஸலா
மவர்கள் சந்தோஷத்தோடு நோக்கி “ ஸாலிஹான சகோ
தரரே, ஆரிபான ஒலியே, உமக்குச்சோபனம் ” என்று கூ
றினார்கள்; கிற்கா க்களும் போர்த்தினார்கள்; துஆவும் செய்
தார்கள். அதன் பின்னர் நாயகமவர்கள் சைகு தூஸில் கபீ
று, சைகு அலிய்யில் ஆரிபு, சைகு அபு ஹப்சு, உமறுஸ்
ஸஹ்ராவதீ என்னும் இம்முன்று பெரியோர்களும், வேறு
பல ஒளலியா க்களும் அங்கே நிற்கக் கண்டார்கள். ஆம்
முன்று பெரியோர்களும் நாயகமவர்களை நெருங்கி, ஸலா
மும், சோபனமும் கூறினார்கள். மற்றவர்களும் அவ்வாறே
வாழ்த்தினார்கள். நாயகமவர்கள் அவர்களுக்கெல்லாம் ஸ
லாம் சொல்லிவிட்டு, அங்கிருக்கும் அஜாயிபு, அனவாயு,
அஸ்ருறு, மூலாயிக்கீத்து அனைத்தையும் பார்த்தார்கள்.

பின்பு ஸம்ஸாயில் அம் முன்றும்வானத்தில் நின்று
நாயகமவர்களைத் தூக்கிக்கொண்டு நான்காம் வானத்திற்ப
றந்துபோய் அதன் கதவைத்தட்டினார். அங்குள்ள மலக்
கு களும் “ யாரி ” என்று விசாரித்துக்கொண்டு, கதவைத்தி
றந்தார்கள். நாயகமவர்களை ஸம்ஸாயில் உள்ளே கொண்டு
போய் விட்டார். அங்குள்ள மலக்குகள் பலர் எதிர்கொண்
டுவந்து, முந்தின வானத்து மலக்குகள் சொன்னதுபோ
லச் சொன்னார்கள். அங்கே நயி இதுரீசு அலைகிஸ்ஸலா மவர்
கள் இருக்கக்கண்டு அருகிற்சென்று ஸலாம் பகர்ந்து, அ
வர்கள் கையை முத்தம் இட்டார்கள். அவர்கள் “ ஸாலி
ஹான சகோதரரே, ஆரிபான ஒலியே, உமக்குச் சோப
னம் ” என்று வாழ்த்தி, கிற்கா க்களும் போர்த்தினார்கள்.
அப்போது அந்த இதுரீசு நயி யவர்களுக்கு முன்னே நங்

கள் தந்தையராகிய சையிது அபுல் ஹஸன் அலி யவர்கள் நிற்கக்கண்டு அவர்கள்முன் விரைந்துபோய் ஸலாம் சொல்லிக் கையைப்பிடித்து முத்தம் இட்டார்கள். அதற்கு அவர்கள் பிரதிஸலாம் கூறிவிட்டு “என் ஸாலிஹான மகனே, ஆரிபான மகனே, உனக்குச்சோபனம் உண்டாவதாக” என்று வாழ்த்தினார்கள். அதன்பிறகு நாயகமவர்கள் ஒருபுறம் திரும்பி நோக்கினார்கள். அங்கே, சுல்தானுல் ஓளலியா, குத்புல் அக்தாபு, கௌதுல் அகுலம், மஹ்பூபு சுபு ஹானி, மஉஷூக்கு நகுமானி, சையிது முகியித்தீன் அப்துல் காதிரு ஜைலானி நலியல்லாகு அன்து அவர்களும், சைகு உவைகல் கூர்னி யவர்களும், தங்கள் மாமனாரும் நூனகே நெருமாகிய சைகு மன்ஸூறுல் பதாயிசி யிபுனு அபூபக்கர் நுற் நபாஇ யவர்களும், வேறுசில பெரியோர்களும் நிற்பதைக்கண்டு, அங்கே நெருங்கினார்கள். நெருங்கினபோது அவர்களெல்லாம் எழுந்துநின்று ஸலாம் கூறி “மகத்து வமான மஹ்பூபே, உமக்கு மஹபாபா” என்று வாழ்த்தினார்கள். நாயகமவர்கள் அவர்களுக்குப் பிரதி பகர்ந்துவிட்டு, அங்கிருக்கும் அஜாயிபு, அன்வாறு, அஸ்ரூறு கஹ்யும், மலாயிக்கத்து கஹ்யும் கண்டார்கள்.

பிறகு நான்காம் வானத்தில் நின்று நாயகமவர்கள் ஸம்ஸாயில் என்பவரால் தூக்கிக்கொண்டு போகப்பட்டார்கள். ஐந்தாம் வானத்து வாசல்வந்தது. அதன் கதவைத் தட்டினபோது, யாரென்று அறிந்து கதவுத் திறக்கப்பட்டது. ஸம்ஸாயில் நாயகமவர்களை அவ்வானத்து உள்ளே கொண்டுபோய் இறக்கினார். நாயகமவர்கள் அங்கே யிறங்கினவுடன் நபி ஹாறான் அலைகீஸ்ஸலர் மவர்களைக் கண்டு நெருங்கி ஸலாம் பகர்ந்து, கையைப்பிடித்து முத்தம் இட்டார்கள். அந்த நபி யவர்கள் பிரதி கூறி, “ஸாலிஹான சகோதரரே, ஆரிபான ஒலியே, உமக்குச் சோபனம் உண்டாவதாக” என்று வாழ்த்தி துஆ செய்து தபற்றக்கு, இ

ஜாஜத்து கிலாபத்து க்கனின் கிற்கா க்கனைப் பேர்த்தினுர்கள். அங்கொருபக்கத்தில் தங்கள் பாட்டனாராகிய சையது யஹ்யா அவர்கள் நிற்கக்கண்டு; அவர்களிடத்துப்போய் ஸலாம் சொல்லிக் கையைத்தொட்டு முத்தம் இட்டார்கள். அதற்கு அவர்கள் பிரதிகூறி “ஸாலிஹான மகனே, ஆரிபான பின்னேயே, உமக்குச் சோபனம் என்று வாழ்த்தினார்கள். அதன் பின்னர், சைகு ஜாஜனதுல் பகுதாதி, சைகுல் ஆரிபு அபா யஜீதுல் புஸ்தாமி, ஸிற்றியுஸ்ஸிக்தி, சைகு மஉனாபுல் கர்கீ, ஹபீடல் அஜமீ றலியல்லாகு அன்கும் இவர்களுையும், இன்னும் அநேக ஒளலியா க்களையும், நாயகமவர்கள் கண்டார்கள். அவர்களெல்லாம் நாயகமவர்களுக்கு ஸலாம் சொல்லி “மகத்துவம் உள்ள மஹ்பூபே, மஹபா” என்று வாழ்த்தினார்கள். நாயகமவர்கள் அவர்களுக்குப் பிரதி ஸலாம் சொல்லிவிட்டு, வேறு அஜாயிபு, அன்வாறு, அஸ்ருறு களையும், மலாயிக்கத்து களையும் கண்டார்கள்.

ஐந்தாம்வானத்தில் இவை நிகழ்ந்தபின், ஸம்ஸாயில் நாயகமவர்களைத் தூக்கிக்கொண்டு ஆறாம்வானத்திற்குப் பறந்து போனார். போய் அதன் கதவைத்தட்டினபோது, அங்கிருக்கும் மலக்குகள் இன்னார் வந்திருக்கின்றார்கள் என்பதைக் கேட்டுக்கொண்டு கதவைத்திறந்தார்கள். நாயகமவர்களை அவ்வானத்துள்ளே கொண்டிபோய் ஸம்ஸாயில் இறக்கினார். அங்குள்ள மலாயிக்கத்துகள் எதிரேவந்து ஸலாம் கூறி “யா மஹ்பூபல்லா, உம்மை உம்முடைய ஹபீபு தரிசிக்கநாடி வுழிபார்க்கின்றான்; விரைந்து போவிராக” என்றார்கள். நாயகமவர்கள் அவர்கள் ஸலாத்திற்குப் பிரதிகூறிவிட்டு, அங்கே நபி மூஸா அலைகிஸ்ஸலா மவர்களைக் கண்டார்கள். கண்டு ஸலாம் சொல்லிக்கொண்டு நெருங்கி, அவர்கள் கையைப்பிடித்து முத்தம் இட்டார்கள். அவர்கள் நாயகமவர்களுக்குப் பிரதி ஸலாம் கூறி “ஸாலிஹான சகோதரே, ஆரிபான ஒலியே, உமக்குச் சோபனம்

உண்டாவதாக" என்று வாழ்த்தி, துஷ்ட வம்செய்து, தபற்
றக்கு, இஜாஜத்து, கிலாபத்து உடைய கிற்கா க்கலோயும்
போர்த்தினார்கள். பின்னர் நாயகமவர்கள் அங்கொருபு
றத்தில் அம்றுல் முமினீன் இமாம் ஹஸன், அம்றுல் முமி
னீன் இமாம் ஹுஸைன், இமாம் ஹைனுல் ஆபிதீன், இ
மாம் முகம்மதுபாகிது, இமாம் ஜகுபறு ஷாதிது, இபுரஹீ
முல் முறுதலா, முஸாக்காலிம், முஸாதானி றலியல்லாகு அன்
கும் என்கின்ற இந்த மகத்துவமுள்ள பெருமான்களும்,
இன்னுஞ் சில பெரியோர்களும் கூட்டமாய் நிற்கக்கண்டு
அவர்களை ஒருங்கிப்போய் ஸலாம் கூறினார்கள். அவர்கள்
எல்லாரும் நாயகமவர்களுக்குப் பிரதிசுறி "மஹ்மூதபு றபி
யில் ஆலமீனே, உமக்கு மறுஹபா" என்று வாழ்த்தினார்கள்.

அப்போது ஸம்ஸாயில் நாயகமவர்களை அங்குமின்று
அழைத்துச் சுவர்க்கலோகத்திற்கு உள்ளே கொண்டு
போய் விட்டார். நாயகமவர்கள் சுவர்க்கத்தைப் பார்த்
தார்கள்.

சுவர்க்க லோகத்துள் பலபுறமும் உள்ள அரண்ம
னையுள் முழுதும் உயர்ந்த பசுந்தங்கத்தாலும், ரத்தினங்க
ளாலுமே உண்டாயிருக்கின்றன. சுவர்க்கம முழுவதையு
ம் அல்லிதமான ஏழு அரண்மனா குழந்திருக்கின்றன.
எட்டுவாசல்கள் இருக்கின்றன. அதன் கீழ் முழுமையும்
கஸ்தூரியையும் கருப்பூரத்தையும் கலந்து செய்யப்பட்டிரு
க்கின்றது. அங்குள்ள திடர்களுக்கும், தவழுகின்றனகளும், க
ஸ்தூரியாலும் கருப்பூரத்தாலுமே உண்டாயிருக்கின்றன.
முத்தாலும், மாணிக்கத்தாலும், மரகதத்தாலும், வயிரத்
தாலும், பசும்பொன்னாலும் பல நிறவேறுபாடுள்ள ஒவ்
வொருமாளிகையாக எண்ணிறந்த மாளிகைகள் கட்டப்
பட்டிருக்கின்றன. ஏழடுக்குமாளிகைகள் பத்திபத்தியாய்,
ஒவ்வொருமாளிகையும் பல வாசல்களையுடையதாய், ரத்
தினவருக்கத்தால் ஆன சப்பிரமஞ்சம், நாத்ராவி, பீடம்

முதலான பலவகைச் சாமான்களோடு நெருங்கி யிருப்பதும் அன்றி, அவ்வித மாளிகைகள் அநேகம் தரையிந் டாமல் ஆகாயத்தே கட்டப்பட்டித் தொங்கிக்கொண்டு நிற் கின்றன. ஒவ்வொரு மாளிகைப் பக்கத்தும் அடர்ந்த சோ லைகள் உண்டாயிருக்கின்றன. அவற்றுள்ள விருகூங்க ளெல்லாம் ரத்தினவருக்கத்தால் ஆனவை. தளிர், இலை, அரும்பு, மலர், காய், கனி அனைத்தும் பல வேறு நிற் மான ரத்தினங்களால் உண்டாய், மதுரமான தேன்க னிந்து ஒழுகி நறுமணம் கமழ்ந்துகொண்டிருக்கும். மரக்கிளைகளில் பல இனமான பക്ഷிகள் இருந்து ராகம் பாடாநிற்கும். அப்பக்சிகளும் இனத்திற்கு ஏற்க அவ் வவ் விரத்தினத்தாற் படைக்கப்பட்டவைகளே. அச்சோ லைகளில் காபூர், றஷ்மத்து, தஸ்னீம், றையான் என நான்கு நதிகள் பெருக்கெடுத்து ஓடிச்செல்கின்றன. அந் நதிக ளின் மணல் முழுதும் கஸ்தூரி; அங்கே கிடக்கும் பருக் கைக்கற்கள் முத்து; அவற்று நீரின் இனிமை தேனில் நின் னும் அதிகமானது; நிறம் பாலில் நின்றும் வெண்மையா னது; நறிய வசனமிக்கது. இந்நதிகள் அன்றி, அங்குள் ள மாளிகைகளில் மேன்மாடிதோறும் ஏறி வளைந்து நெ ளிந்து செல்கின்ற ஸல்ஸபீல் என்று வேறொரு நதியும் ஓ டுகின்றது. அதன் மதூர்முதலான தன்மைகள் மற்ற ந திகளுக்கு உள்ளவைகளிலும் அதிகமானவை. இவையெல் லாம் அன்றி மேளவல் கேளதர் என்று ஒரு ஆகன்ற த டாகம் இருக்கின்றது. அதுதான் சுவர்க்கலோத்திற்கு முன்புறம் உள்ளது. அந் நதிக்கரைகளிலும், தடாகக் க ரையிலும் எண்ணிறந்த விருகூங்களும், குற்றுச்செடிக ளும் ஆடர்ந்து, காய் கனிகளையும் நறுமலர்களையும் சொ ரிந்துநிற்கும் குளிர்ந்த சோலைகள் அநேகம் இருக்கின்றன. அங்கே அழகியபெண்கள் இருக்கின்றார்கள். அவர்கள் தாம் ஹூறுலின் என்பவர்கள். அவர்களின் ரூபலா

வண்யத்தை வருணிக்க யாராலும் இயலாது. அவர்களெல்லாம் அடிமுதல் முழந்தாள் வரையும் குங்குமத்தாலும், அதுமுதல் மார்புவரையும் கஸ்தூரியாலும், அது முதல் கழுத்துவரையும் அம்பராலும், அதுமுதல் சிரம்முழுதும் கருப்பூரத்தாலும் படைக்கப்பட்டிருக்கின்றார்கள். அவர்களின் மேனிநிறம் ஆணிமுத்துடைய வெண்ணிறத்தையும், மரகதத்துடைய பசுமை நிறத்தையும், மாணிக்கத்துடைய செந்நிறத்தையும், கோமேதகத்துடைய மஞ்சளிறத்தையும் ஒன்றாகக்கலந்தால் எந்தநிறமேர் அந்த நிறமாயிருக்கும். அவர்களின் கை கால்களில் உள்ள எலும்புகளுக்கு உள்ளேயிருக்கும் மூளை, பளிங்கிற்குமேல் உள்ளுறை பொருள் தெரிவதுபோல் தெரியும். அவர்களுடைய கூந்தலும் கண்ணிற்கருவிழியும் எங்கும் இல்லாத இணையற்ற கருப்பு. கண்ணின் வெண்மையும் அவ்வாறே இணையற்றது. அவர்கள் வாயின் உமிழ்நீர் ஒருதுளி உவர்க்கட்டிலில் னுளிக்குமாயின், கடல்முழுமையும் தேவாமிர்தாய் விடும். அத்தனை இனிமையானது. அவர்கள்கேசாதிபாத மளவும் முத்துமாலையாதிப் பலவகை ரத்தினபரணங்கள் பூண்டிருப்பார்கள். எழுபதுவகை நிறவேறுபாடுள்ள பட்டாடைகள் உடுத்திருப்பார்கள். அழகிய அப்பெண்களெல்லாம் முன்சொன்ன மானிகைகளிலும், மேன்மாடிகளிலும், பூஞ்சோலைகளிலும், உல்லாசமாய் ஆடிப்பாடிக் கொள் டிருப்பார்கள். இன்னும் அச்சுவர்க்கலோகத்து உள்ளிப்பொருள் வகைகளையும், வளப்பங்களையும் விவரித்துச் சொல்வதாயின், எத்தனைப் புத்தகங்களாக எழுதினும் எழுதலாம். அவ்வாறு எழுதினும், அதன் வருணைகளில் சிறிதும் முற்றுப்பெறுது. அவ்வகையான சுவர்க்கத்து அலங்காரங்களையும், அங்குள்ள இணையில்லாப் பண்டங்களையும், ஊண்டின் குடிப்பு உடை முதலியவற்றின் மேம்பாடுகளையும், மற்றவைகளையும் நாயகமவர்கள் கண்டு,

அவற்றைத் தனக்கு வழிப்பட்ட அடியார்களுக்கும் கொடுக்கப் படைத்து வைத்திருக்கும் மகிமையுள்ள அல்லா குத் தஆலா வைப் புகழ்ந்தார்கள்.

அப்போது ஸம்ஸாயில் நாயகமவர்களைச் சுவர்க்கத் தில் நின்று அழைத்துக்கொண்டுபோய், நரகலோகத்தைக் காட்டினார். காட்டவே, நாயகமவர்கள் நரகத்தின் அருகிற் போய்நின்று அச்சத்துடன் அதனைப் பார்த்தார்கள்.

நரகத்து நிலம் என்றும் ஆறாது உருகியிருக்கும் ஈயத் தால் ஆனது. மதிள்கள் கந்தகக் கற்களாற் கட்டப்பட்ட வை. மேன்குரை உருகியபித்தனையால் வேய்ந்தது. அக்கி னி மயமாய்க்காணும் இரும்பினால் ஏழு வாசல்கள் அதற் கு வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அதன் அகலமும், நீள மும், மற்ற எதற்கும் இல்லாத பருப்பமானவை. அங்கே கொடிய அக்கினிமலைகள் அநந்தம் இருக்கின்றன. அம் மலைகளின் வெடிப்புக்களில் நின்று அக்கினிப் பிரவாதம் பெருக்கெடுத்துக் கணவாய்களில் வந்துவிழ்ந்து, ஆழமா ன ஓடைகளாய் ஒடிச்செல்லும். அவ் வக்கினியோடைகள் அன்றி, ஊனநீர் ஓடைகளும், கால்வாய்களும் அங்கங்கே கொடித்து துரைத்துக் கொண்டிருக்கும். அக்கினியால் ஆன மலைச்சாரல்களிலும், ஓடைக் கரைகளிலும், அக்கினி மாளிகைகள் நிறை நிரையாகக் கட்டப்பட்டிருக்கின்றன. ஒவ்வொரு மாளிகையிலும் எண்ணிறந்த அறைகள் உண் டு. அவ்வறைகளில், எழுபதினாயிரம் வைத்தபடி இடைவி டாது வருத்தாநிற்கும் யாதனையுள்ள விஷசெந்துகள் பல வும் அக்கினியினற் படைக்கப்பட்டுப் பல்சுக்கொண்டி ருக்கின்றன. அங்கே புரவிகளை யாதனை புரிவித்தற்கு நிய மிக்கப்பட்ட நிரயப்பலர் என்னும் ஜபானியா க்கன் அளவற் றபேர் இருக்கின்றார்கள். அவர்களெல்லாம் வானத்துமின் னலும் இருளாகத் தக்க அக்கினிச் சடையுள்ள கண்களும், காளையாடுகளின் கொம்புபோன்ற பற்களும், கீழேதாழ்ந் து தொங்கும் உதடுகளுள்ள அக்கினி கக்கும் பேழ்வாயும்

உள்ளவர்கள். பாவிசுளாய் நரகம் புகுதுவார்க்கு வேறுயாதனை வேண்வெதில்லை; அந்த ஜபானியாக்களைப் பார்ப்பது ஒன்றே போதுமான யாதனையாகும். அவர்கள் கையாலும் காலாலும் நாற்பதினாயிரம் பாவிசுளைச் சுழற்றி யெறியும் திறன் உள்ளவர்கள். அவர்கள்தாம் அவர்களுக்கே நின்று, எரிகின்ற அக்கினிக்குப் பாவிசுளான மனிதரை விநகாகத் தள்ளிமுட்டி எரிப்பார்கள். பாவிசுள் மேற்கூறிய அக்கினி மானிகைகளில் அக்கினியறைக்குள் அக்கினிச் செந்துக ளாற்படும் யாதனையும், ஜபானியாக்களாற்படும் யாதனையும் ஒருவர் சொல்லுந்தரம் உள்ளது அல்ல. அக்கினியால் ஆன ஒரு பாம்பாயினும் தேளாயினும், வேறு எந்த விஷ செந்தாயினும் கடித்ததானால், கடிபட்டவனுடைய உடல் பூமுகையும்தான் அதன் விஷம் பரவி ஆயிரம் வருஷமளவும் கிதாதித்துக் கொண்டேயிருந்து, பின் அவ்வுடல் இறந்து விழுந்து, மறுபடியும் முன்போல் ஆய், யாதனை அடையும். அக்கினிப் பெட்டகத்திலும், அக்கினிக் கிணற்றிலும், அக்கினி பூற்றிலும் ஆயிரம் ஆயிரம் வருஷம்வரையும் பாவிசுளைப்போட்டு யாதனை செய்யப்படும். அறக் கொடிதான அக்கினிச் சூட்டைக்கொண்டு யாதனை புரிவதும் அன்றி, அறக்கொடிதான கூதலிலும் போட்டுவருத் துவார்தான். கூதலிற் போடப்பட்டவன் அந்தக் கூதலைப் பார்க்கிலும் அக்கினிச்சூடு தீத்தம் என்று அழிவான். அங்குள்ள செந்துகள் கடிக்கும் கடியும், ஜபானியாக்கள் தடிக்களில் அடிக்கும் அடியும், தின்னக்கொடுக்கும் தீனும், பருகக்கொடுக்கும் நீரும், தாங்கற்கு அரிய கொடிய யாதனையானவையாயிருக்கும். நினைத்தாலும் அச்சம்வருத்தும் நரகத்து யாதனைவகைகளையும், அவற்றுக் கொடுமைகளையும் அளவிட்டுக் கூறுதற்கு யாரும் திறன்பெறவில்லை.

இவ்விதக் கொடிய யாதனை உள்ள நரகம், அல்லா குத் தஆலா வை வழிபடாத காயிர் களுக்கு என்றே ப

டைக்கப்பட்டது ஆயினும்; அவனுக்கு வழிபட்டு இருந்தும், அவன் இட்ட கட்டளைப்படி நடவாது விதியை விஸக்குப் போலவும் விலக்கை விதிபோலவும் செய்கின்ற பாவிசுளுக்கும் உரித்தானுள்ளதுதான். அல்லாகுத் தஆலா வும், அவனுடைய தூதர் என்னும் றகுல் றபி முகம்மது ஸல்லல்லாகு அலகீவஸல்ல மவர்களும் சொன்னவண்ணம் அஞ்சி அடங்கி நடவாத பாவிசுள் அனைவரும் அந்த நரகத்திற் புகுந்து கிடந்து யாதனை அதுபவிப்பது திண்ணம். இதைப்பற்றி அல்லாகுத் தஆலா சத்தியவேத மாகிய குர்ஆனில் “மனிதர்களையும் கற்களையும்போட்டு எரிக்கும் நரகத்தைப்பற்றி நீவிர் பயபக்தியா யிருப்பீர்களாக; அது, காபிர் களுக்குத் தயார்செய்யப்பட்டது” எனச் சொல்கின்றான்.

அவ்வகைப்பட்ட நரகத்தை நாயகமவர்கள் பார்க்கும்போது; இனி அறிற்போய் விழுந்து யாதனை அடைவோரையும், அவர்கள் செய்த இன்ன பாவத்திற்கு இன்ன யாதனை என்பதையும் அவர்கள் அறியும்படி விவரங்கள் தெரிவிக்கப்பட்டன. அவற்றைக்கண்டபோது நாயகமவர்கள் அஞ்சி வெருண்டு, பின்னும் அந்நரகத்து யாதனை அடைவோர்க்கு மனம் இரங்கி, அல்லாகுத் தஆலா இடத்தில் இனி மன்னாபவண்புக கேட்டார்கள். அங்குள்ளாரில் மூன்றில் ஒருபங்கு மனிதர்களை நீர் மன்னாபலாம் என்று கட்டளைவந்தது நாயகமவர்கள் அது போதாது என்று பின்னும் அதிகப்படக் கேட்டார்கள். மூன்றில் இரண்டு பங்குக்கு உத்தரவு வந்தது. இதுவும் போதாது என்று கேட்கக்கருதினார்கள்; அப்போது, தங்கள் பாட்டினர் றபி முகம்மது ஸல்லல்லாகு அலகீவஸல்ல மவர்களையும் மற்றவர்களையும் நினைத்து வெட்கம் உற்று, பின்னிட்டு, விரைந்து வந்துவிட்டார்கள். நரகம் அவர்கள் பார்வையில் நின்று மறைந்துவிட்டது.

நாயகமவர்கள் அங்கிருந்து திரும்பினபோது, உயர்ந்த சாதமாணிக்கத்தால் ஆன சிறப்புள்ள ஒரு மாளிகையைக்கண்டார்கள். அது, வெண்முத்தாலும் செம்பவளத்தாலும் அமைந்த நாற்பதினாயிரம் பேரரசர்களை யுடையதாய், இன்னநிறம் என்று சொல்ல இயலாத ஓரொளியால் மூடப்பட்டதாயிருந்தது. அந்த வாசல்களின் நீளத்தைப் படைத்தவன்தான் அறிவான். அகலம் தூறுவருஷக் குதிரைநடைத்துரமானது. ஒவ்வொருவசலிலும் இலக்சம் மேன்மாடிகள் இருக்கின்றன. மாடி ஒன்றுக்கு நாற்பதினாயிரம் சந்திரர்கள் நின்று சொலிக்கின்றன. அந்தச்சந்திரர்களின் நிலாவெளிச்சத்திற்கு இவ்வுலகத்து நிலாவெளிச்சமும் வெயில் வெளிச்சமும் ஒப்பாகா. ஒருமாடிக்கு நவரத்தினம் இழைத்த பொற்கட்டில் நாற்பதினாயிரமாக நிரைநிரைப்பப் போடப்பட்டிருக்கின்றன. கட்டில் ஒன்றுக்கு நாற்பதினாயிரம் பேராக அழகிய ஹகுறலின் பெண்கள் உட்கார்த்திருக்கின்றார்கள். அவர்கள் உடுத்திருக்கும் பட்டிடைகளும், பூண்டிருக்கும் ரத்தினபரணங்களும் கண்ணைப் பறிக்கத் தக்கவையாயிருந்தன. அவர்கள்மீது கமழும் நறுமணம் நாசிகள் தாங்கத்தக்காதது. அப்பெண்களின் அழகை அல்லாதுத் தஆலா தான் அறிவான். அவர்களின் பல்லொளி அழகு வரையும் இலங்காநிற்கின்றது. அந்தமாளிகைக்குள் தினம் ஒன்றுக்கு இலக்சம் மலாயிக்கத்துகள் பிரவேசித்துப் பத்திபத்தியாயிருந்து அல்லாதுத் தஆலா வை தீக்று செய்கின்றார்கள். நாள் தோறும் உள்ளேயுருதுகிற மலக்குகளில் ஒருவராவது என்னைக்கும் அங்கிருந்து வெளியில் மீண்டுமருவது இல்லை. அவர்கள்செய்யும் தீக்று சத்தத்தை மனிதர் காத்தற் கேட்பார்களானால், யுகம்முடியும் வரையும் பிரக்கீனையற்றுக் கிடப்பார்கள். அவ்விதமான தீக்று சத்தம் என்னைக்கும் அந்த மாளிகைக்குள் முழங்கிக்கொண்டிருக்கின்றது.

நாயகமவர்கள் அந்த மாளிகையைக் கண்டவுடன் அதனுள் புகுதுகின்ற மலக்கு களோடுகூடித் தாங்களும் புகுந்தார்கள். அப்போது அங்கிருக்கும் மலக்குகள் நாயகமவர்களைக்கண்டு ஸ்லாம் சொன்னார்கள். அதற்கு நாயகமவர்கள் பிரதிசொல்லிவிட்டு, அங்கிருக்கும் மலக்குகளுடைய பத்தியில் தாங்களும் உட்காந்து தின்று செய்தார்கள். சற்றுநேரம் தின்று செய்துவிட்டு, மாளிகையில் நின்று வெளிப்பட்டார்கள். வெளிப்பட்டு, அநேக அஜாயபுகளையெல்லாம் கண்டார்கள். அதன்பின், ஸம்ஸாயில் எனலும் மலக்கு வந்து நாயகமவர்களைத் தமது சிறகில் ஏற்றிக்கொண்டு, அங்குமின்று ஏழாம் வானத்திற்குப் பறந்து சென்றார்.

ஸம்ஸாயில் ஏழாம்வானத்து வாசலிற்போய் அதன்கதவைத்தட்டினபோது, அங்கிருக்கும் மலாயிக்கத்துகள்: நீயிர் யார்? உம்முடன் இருப்பவர் யார்? என்று கேட்டு அறிந்துகொண்டு கதவைத்திறந்தார்கள். திறக்கவே, ஸம்ஸாயில் உள்ளேபுகுந்து நாயகமவர்களைச் சிறகில் நின்று இறக்கினார். உடனே மலக்குகள் அநேகர் நாயகமவர்களுக்கு எதிரேவந்து “அஸ்ஸலாமு அலைக்கும் யாசையிது அகமதல் கபீறு, உம்முடைய ஹபீபு மஹ்பூபான். உம்மைத் தீரிகித்தற்கு எதிர்நோக்கிநின்றுகின்றான்; நீர் விரைந்து போயிராக” என்று கூறினார்கள். நாயகமவர்கள் அவர்களுக்குப் பிரதிசொல்லிவிட்டு, சிறப்பும் மகிமையும்பெற்ற “பைத்துல் மஉழுறு” என்னும் திவ்விய ஆலயத்தைக்கண்டார்கள். அந்த ஆலயத்திற்குள் நாள் ஒன்றுக்கு எவ்வாறாயிரம் மலாயிக்கத்துகள் போய்க்கொண்டிருக்கின்றார்கள். போகிறவர்களுள் ஒருவரும் வெளியில்வருவது இல்லை. அது, மிகப்பெரிய விசாலம் உள்ளதும், உயர்ந்ததும், பேரொளி இலங்குவதும், அழகியதுமாய் இருந்தது. அந்த ஆலயத்தின் வருணனைகள் சொல்லில் அடங்குவன வல்ல.

அந்தீப்பெரிதும் அலங்காரமுமான பைத்துல் மஹ்மூது ஆஸ்யத்து முன்புற மதிட்சுவரில் நபி முகம்மது ஸல்லல்லாது அலைகிவஸல்லமவர்களும் நபி இபுரஹீம் அலைகிஸ்ஸலாமவர்களும் சாய்ந்துகொண்டு உட்காந்திருந்தார்கள். அவர்களுக்குமுன் அவர்களுடைய அஸ்ஹாபு களும் பெரிய குழுவாய்க் கூடியிருந்தார்கள். மற்ற நபி மாரர்களும் அபீசகர் ஆங்கே பக்கத்தில் உட்காந்திருந்தார்கள்.

நாயகமவர்கள் அதைக்கண்டு வினாவாய் அங்கேசெனீறு “அஸ்ஸலாது அலைக்க யாஜத்தீ முகம்மதுற றகுல்லாஹி வாலிக்கத் தையிபினத்தாஹிநீன், வயாஜத்தீ இபுரஹீம் கலீலுல்லாஹி” என்று அவ்விரு நபிகள் பெருமான்களுக்கும் ஸலாம் சொல்லி, அவர்களின் கைகளைப்பிடித்து முகந்து முத்தம் இட்டார்கள். அப்போது அவ்விருபெருமான்களும் நாயகமவர்களுக்குப் பிரதிகூறி, “ஸாலிஹான மகனே, ஆரிபான பிள்ளையே, உமக்குச் சோபனம் உண்டாவதாக” என்று வாழ்த்தினார்கள்.

இது நிகழ்ந்தபின், நபி முகம்மது ஸல்லல்லாது அலைகிவஸல்லமவர்கள் எழுந்து வின்று. தொழுவதற்குத் தக்பீறு கட்டினார்கள்; கூடியிருந்த எல்லாரும் உடனெழுந்து, அவர்களுக்குப் பின்னே மௌமும் கராய், தக்பீறு கட்டினார்கள். பின் இரண்டு றக்அத்து எல்லாரும் தொழுதார்கள். நாயகமவர்களும் கூடவே நின்று தொழுதார்கள். தொழுது முடிந்தபின், நபி முகம்மது ஸல்லல்லாது அலைகிவஸல்லமவர்கள் தங்கள் திருக்கரங்களால் தபற்றக்கு, இஜாஜத்து, கஃபத்து உடைய கிற்காக் களை நாயகமவர்களுக்குப் போர்த்தி, நன்மையின் பொருட்டு துஆ செய்தார்கள்.

துஆ செய்துமுடித்து, நபி நாயகமவர்கள் அங்கேயிருக்கும் மற்ற நபி மார் எல்லார்க்கும் நாயகமவர்களைச் சுட்டிக்காட்டி “இவர் என்னுடைய மகன்; சையது அகும்மதுல்

கட்டு. இவருக்கு நீவிரும் கிற்கா க்கள் போர்த்துவீர்களா க” என்று அவர்களை ஏவினார்கள். அவ்வேவற் பிரகாரம் அங்கிருந்த எல்லா நபி மார்களும், நகுல் மார்களும் நாய கமவர்களுக்கு அந்முனை கிற்கா க்களையும் போர்த்தி, து ளு வும் செய்தார்கள். மறுபடியும் நபி முகம்மது எல்லல்லா கு அலைகிவெல்ல மவர்கள் தங்கள் சிறப்பான இருகரங்க ளையும் ஏந்திநின்று இவ்வாறு துஆ செய்தார்கள். அந்த துஆ இது:—

اللهم زد محبتك و معرفتك لهذا ولدي سيد احمد الكبير ابن علي *

“ அல்லாஹும்மஜித் முஹப்பதிக வ மஅரிபதிக லி
ஹாதா வலதீ சையிது அகமதல் கபீரிபனு அலி ”

இதன் பொருள்:—

[ஆண்டவனே, அல் டுடைய மகனாகிய நாயுத அம்மதுல் கரீம் என்னும் இந்த என்னுடைய பிள்ளைக்கு, உன்னுடைய உபதேசமும், ஞானத்தையும், அதிக மாக்குவாயாகி என்பதாம்.

இது நிகழ்த்தபின் நாயகமவர்கள் அங்கே கூடியிருப்பவர்களுள் அம்மூல் பூமினின் சையதினு அபூபகக்ர் ஸித்தீக், அம்மூல் பூமினின் சையதினு உமற்புணு கத்தாபு, அம்மூல் பூமினின் சையதினு உதுமா னிபுணு அப்பான், அம்மூல் பூமினின் சையதினு அலி யிபுணு அபீத்தாலிபு றலியல்லாது அன்கும் ஆகிய இந்நான்கு குலபாவற் றுவித்தின் கணையும் கண்டு, அவர்களுக்கு வலாம் சொன்னார்கள். அதற்கு அந்நால்வரும் பிரதிகூறி “ ஸாலிஹான் சனோதரே, ஆரிபான் ஒலி யே, உமக்குச் சொபனம் உண்டாவதாக ” என்று வாழ்த்தினார்கள்.

அதன்பின்னர் நாயகமவர்கள் அங்கிருந்து கொஞ்சத் தூரம் சென்றார்கள். அங்கே “ விதுரத்துல் முந்தவா ”

என்னும் மகத்துவவிருகதம் நிற்பது அவர்கள் கண்ணுக்குத் தோற்றிற்று. அவ்விருகதத்து அடி ஆணிமுத்தாலும், மேற்கிளைகள் மாணிக்கத்தாலும், இலைகள் மரகதத்தாலும் உண்டாக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அவ்விளைகளெல்லாம் பட்டுப்போல் மென்மையாய்ப் பிரகாசிப்பிற்கும். அது, சுவர்க்கத்திற்கு மேலே குடைபோற் சிறிந்து நிழல் இட்டு நிற்கின்றது. அதன் உயரம் அறுபது வரையும் இருக்கும். அங்விருகத நிழற்கீழ் எழுபதுவருஷம் வரையும் குதிரைப் பிரயாணம் போகலாம்; அத்தனை வசாலமாயிருக்கும். அது இலந்தை மரமாயிருந்தும், உலகத்தில் தின்னத் தகுந்தவையான கனிகள் எத்தனை வகைகள் இருக்கின்றனவோ அத்தனைவகைக் கனிகளும் அதிற் பழுக்கும். ஒருவகைப் பட்ட கனி ஒன்றில் எழுபத்திரண்டுவகை மதுரம் உண்டாயிருக்கும். அக்கனிகளின் மதுரமும், நற்பிவ வசனை யும், பிரபையும் மணிதர் சொல்லுந்தரம் உள்ளது அல்ல. அவ்விருகதத்து வேரில் சிந்துநான் பால், தேன், நீர், மண் என்னும் இந்நான்குவகை நதிகளும் பெருகி ஓடிச்செல்கின்றன. மற்ற நதிகளும் அங்கிருந்தே பிரிகின்றன என்பதும் உண்டு. அவ்விருகதத்தை அண்ணிறந்த மலாயிக்கத்துகளும், கண்களைக் சுவரக்கடியிற் பெராளியும் கவிந்து மூடிநிற்பது, அல்லாருத் தஆலா வின் மகிமைமையச் சாட்டும் அற்புதங்களில் ஒரு போற்புதமாகக் காணப்படும். இன்னும் அதனை வருணிப்பதற்கு யாரும் திறம்பெறவில்லை.

நாயகமவர்கள் அந்த விருகதத்தைக் கண்டு ஐச்சரியம் உற்று, அல்லாருத் தஆலா வைப் புகழ்ந்துகொண்டுசுற்றுத் தூரம் முன் சென்றார்கள். அழைத்துவந்த ஸம்ஸாயில் அங்கே இறக்கிவிட்ட இடத்தில்தானே நின்றுவிட்டார். நாயகமவர்கள் தனிமையாயே இருக்கின்றார்கள். அவ்வாறு தனிமையாய்ச் சென்றபோது, அல்லாருத் தஆலா வின் குறுஸி தெரிந்தது. அந்தக் குறுஸி யைப்பார்க்கி

ஆம் அக்ஷமும் நீளமும் பிரகாசமும் உள்ள ஒன்றை இது
விரையும் அவர்கள் பார்க்க இல்லை. அதன் அழகையும், ம
கிழைப்பையும் எழுதி முடிக்க இயலாது. அதன் ஒளிக்கு
முன்னே இரத்தப் பெரிய உலகம் முழுமையும் மறைந்து,
இருக்கும் இடம் தெரியாமற் போகும்.

நாயகமவர்கள் குறுலி யைக்கண்டு புதுமையடைந்து
சந்தே ஏறிட்டுப் பார்த்தபோது, அல்லாதுத் தஆலா வின்
ஆசனமாகிய மகத்துவம் உள்ள அறுஷ்ட அவர்களுக்கு எ
திரே தெரிந்தது. அழகிலும், வடிவிலும், அருலத்திலும்,
நீளத்திலும், உயரத்திலும், பிரகாசத்திலும், மகத்துவத்தி
லும் மற்றொன்று இணையிலாத அறுஷ்டக்கண்டபோ
து, நாயகமவர்கள் அதனை மறுதரம் பார்க்கவேயில்லை; து
லையைக் குனிந்துகொண்டார்கள். அந்நேரத்தில் நாயக
மவர்களுக்கு அல்லாதுத் தஆலா மீதுள்ள உலப்பும், ஆசை
யும் அதிகரித்தன. அவற்றை அவர்கள் வெளியிடாமல் ம
றைத்துக்கொண்டு நின்றார்கள். இருதயத்தில் உண்டான
இஷ்டு பொங்கிக்கொண்டிருந்தது. அதனை நாயகமவர்கள்
மறைத்து அடக்கி நின்றும், அவ் விஷ்டு என்னும் அக்கி
னியின் ஆணுவத்தையுள்ள ஒரு சிறு பொறி இருதயத்
தில்நின்று மீறி வெளிப்பட்டி, அல்லாதுத் தஆலா வைநோக்
கீப் பீர்த்து போயிற்று. அது பறந்து அறுஷ்ட நெருங்கின
போது, அதன் சோதியால் அறுஷ்டின் சோதி மழுங்கப்
போயிற்று. வெயிலொளி முன்னே சிலவொளி மழுங்கி
ஊற்போல் நாயகமவர்களின் இருதயத்து இஷ்டு என்னும்
ஒளிக்கு முன்னே அறுஷ்டின் ஒளி மழுங்கினதும் அன்றி,
அவ் வறுஷ்டு கிடுகிடுகென்று அசைந்து நடுங்கிற்று. அவ்
வாறு நடுங்கினதும் அன்றி, அல்லாதுத் தஆலா வை விளித்
து “யா அல்லா, இப்போது எனக்கு நீ கிருபைசெய்.
உன் மஹ்பூபு டைய முஷ்ப்பத்து என்னும் ஒளியைச் சுமக்
க நான் திறன் பெறவில்லை. உன் லிகா வைத் தேடுகின்ற

மஷெலுக்கு கட்டய இஷ்டு என்னும் அக்கினிப் பொறியின் அணுவளவுக்கும் நான் ஆற்றமாட்டேன் ” என்று முன்ற யிட்டது. அச்சம் உற்று இவ்வாறு அறுஷ்ட முறையிட்ட வுடன், அல்லாதுத் தஆலா இடத்திருந்து அசரீயாக ஒரு சத்தம் வந்தது. அந்தச் சத்தம் இது.

“ யா கஸ்தாஹல் ஆரிபீன், கஸ்தான் சையிது அகுமதுல் கபீறு, தேட்டிராக. உம்மை நான் பெருந்திக் கொண் டேன். நீர் என்னுடைய அப்தும், மற்றபுடும், மஷெலுக்கும், றஹிமத் தின் ஹையுமாயிருக்கின்றீர். இதோ உமக்கு முன் னே தெரிகின்ற அறுஷ்டு என்னுடையது; நான்படைத்த து. இது உம்மையும், என்னைபும் உவந்திருக்கின்றது. ஆக லால், நீர் அதன்மேல், இரக்கமாயிரும். நான் உம்மீது இரக் கமாயிருப்பவன்; சிருபைச் செய்பவன் ”

இச்சத்தம் கேட்டவுடன் நாயகமவர்கள் புன்னகை செய்துகொண்டு, அறுஷின் மீது இரக்கம் உள்ளவர்க ளாய், அதனைப்பாராமல் பின் இடைந்து திரும்பினார்கள். திரும்பிவரும் வழியில் மரகதத்தால் ஆன ஆசனம் ஒன்று அவர்களுக்கு முன்னே வந்துநின்றது. அதன் பிரகாசம் கண்ணை மழுக்கத்தக்கதாயிருந்தது. அந்த ஆசனத்தை நாயகமவர்கள் கண்டபோது “அந்த ஆசனத்தின்மேல் ஏறிக்கொள்வீராக ” என்று ஒருசத்தம் கேட்டது. நாய கமவர்கள் அச் சத்தம் காதில் விழுந்தவுடன் தாமதிக்கா மல் அதன்மீது ஏறி உட்கார்ந்தார்கள். பின் அவ்ஆசனம் மேலேகினம்பி ஆகாயமார்க்கத்திற் சென்றது.

அம் மரகதாசனம் உயர்ந்து செல்லும்போது, வழி யில் ஆச்சரியமானதும், எங்கும் இணையில்லாததும், ஒருவ ரும் அநியாதது ஆன நறுமணம் ஒன்று வீசிற்று. அந்த நறுமணம் நாயகமவர்களின் காதியிற்புகுந்து கமழ்ந்த போது அவர்களுக்கு ஒருவித மயக்கம் உண்டாயிற்று.

அந்த மடங்கத்தினால் பிரக்கினை யற்றுப்போனார்கள். சொற்பநேரமளவும் அம்மபக்கத்தில் முழுகியிருந்து, தெளிவடையாது. மேலே போய்க்கொண்டிருந்த ஆசனம் ஒரிடத்திற்போய் நின்றது. அந்த இடம் இன்னதென்று அவர்களுடைய தெரியாது. இன்ன இடத்திற்குச் செல்கின்றோம்; இன்ன இடத்தில் இருக்கின்றோம் என்று அவர்களால் அறியக்கூடவில்லை.

“அல்லா மீது சத்தியமாக நான் அந்த இடத்தை அறியவில்லை” என்று நாயகமவர்கள் சத்தியம்பண்ணிச் சூரிபுநாயகருக்கிருந்தார்கள்.

இவ்வாறு இருக்கையில், நாயகமவர்கள் திரைகளைக் கண்டார்கள். அவையெல்லாம் ஒளிகளால் உண்டாயிருந்தன. அவற்றின் அழகு, சிறப்பு, மகத்துவம் முதலிய வற்றை வருணிக்க யாரும் சக்திபெற்றிருக்கவில்லை. அவ்வித்திரைகளை நாயகமவர்கள் பார்த்துக்கொண்டிருக்கும்போது; அத்திரைகளுக்குப் பின்பக்கத்திருந்து ஒரு சத்தம் கேட்டது. அச்சத்தம் இது:—

* انا الله يا عبدني ويا سلطان سيد احمد الكبير اني الله

“அஸ்ஸலாமு அலைக்க யா அப்தீ, வயா சுல்தான் சையிது அகமதுல் கபீரே, இன்னி அனல்லா”

இதன் பொருள்:—

[அஸ்ஸலாமு அலைக்க என் அடிமையே, சுல்தான் சையிது அகமதுல் கபீரே, திடனாக நான்தான் அல்லா] என்பதாம்.

இச்சத்தத்தை நாயகமவர்கள் கேட்டு, இதற்குப் பிரதிகுறினார்கள். அது:—

لا اله الا انت و انت العليم و انت العزيز

“உமாமுல்லா ஜாலிக் உமாமுல்லா”

“லா இலாஹ இல்லா அன்த, வ அன்த மஹ்பூபீ, வ மக்ஸூபித், அன்த நப்புல் ஆலமீன். ஜல்ல ஜலாலுஹ், வ அம்ம நவாஹுக்”

இதன் பொருள்:—

[உன்னையன்றி வேறே ஆண்டவன் இல்லை. உவக்கப்பட்டவனும், நாடப்பட்டவனும் நீயேதான். நீயே உலகத்தார்க்குத் கர்த்தன். உன்னுடைய வல்லமையே வல்லமையாயிற்று; உன் சகையே ஒருமிக்க வியாபாரம்.] என்பதாம்.

இவ்வாறு நாயகமவர்கள் கூறி, பின்னும் “யா அல்லா, உன் அடியானான என்னுடைய சொல்லாதும், செயலாறும், பொருளாறும் உண்டாகின்ற எல்லாவணங்களுக்கோயும் உனக்கு நான் காணிக்கை வைக்கின்றேன்” என்று சொன்னார்கள். இவ்வாறு சொன்னபின், மறுபடியும் அத்திரைகளுக்கு அப்பால் இருந்து நாயகமவர்களை விரித்து “சையிது அகுமதுல் கபீரே, நீர் கேளதுல் அகுலம்; நீர் சுல்தானுல் ஆரிபின்; நீர் குத்பு; நீர் என் ஹபீபு; நீர் என் ஆஷிது; நீர் என் அந்தரங்கமாகிய சிற்றது; நீர் என் கலீபா. இன்னும் கேட்பீராக: என் அடியார் ஐடத்துத் தொண்ணூற்றொன்பது நாமங்கள் எனக்கு வழங்குகின்றன. அவ்வாறே உமக்கும் தொண்ணூற்றொன்பது நாமங்களை இப்போது நான் தருகின்றேன்; அவற்றை நீர் ஏற்பீராக. அவை:— அகுமது, முத்தகீ, ஹுஸைனி, நபாஇ, ஹாதி, மஹ்தி, ஷாபு, சையிது, நஹ்மத்து, முஹிப்பு, மஹ்பூபு, ஸாதிது, முஸத்திது, ஆஷிது, மஹ்ஷுது, சைபுல்லா, தையிபு, தாஹிது, சமீப்தாஹுல்லா, கஹீம், ஸகீ, ஸிற்றுல்லா, ஜமீல், ஷபீஉ, ஹஹுல்லா, மக்பூது, மஸ்நாது, கன்ஜுல்லா, ஸபீஉ, நபீஉ, ஆலம், ஆரிபு, தகீ, நகீ, பஹ்றுல்லா, ஷாஹிது, மஷ்ஹுது, பாஸி, பாசி, முஷ்தாக்துல்லா, முபஷ்ஷிது, வாஸிலு, காமில், வாயிலு, வஸீலத்துல்லா, மூமின், ஸாலிது, குத்புல் ஆலம், கலீ, முகற்றபு, கேளதுல் அகுலம், சுல்தானுல் ஆரிபின்,

ஸாஹிபுல் அலம், தாஜுல் ஒளலியா, ஹுஜ்ஜத்துல்லா, முகவுக்கில், பஷீறு, ஸிருத்துல்லா, முனீறு, றவூபு, றஹீம், அப்துல்லா, உபைதுல்லா, நாமுல்லா, ஹிஜாபுல்லா, பைலுல்லா, குத்றத்துல்லா, புஹ்ஹானுல்லா, முஸவி, பாத்திம், ஹாஷிம், குறைஷி, பிதுறகுல்லா, ஜமாலுல்லா, ஜலாலுல்லா, முகீ முஸ்ஸுன்னத்தி, முதஹ்ஹிறு, முஸ்லிஹு, முதபஸ்ஸிம், நீஉமத்துல்லா, தாஜுல் அல்லா, முன்திஹு, நதீறு, முஷ்ப்பஉ, றுஹீம், ஓஹீம், முஷ்வாலிஉ, ஸஹீறு, பகீறு, ஷாகிஹு, கனீ, மஸ்தாகு, கைதில் ஒளலியா, ஸஹுக்கு, மிஸ்பாஹு, திக்ஹல்லா, ருசிபு பஸ்கின், ஸாஹிபுல் மிஅருஜி, தாபிஉன்னபிய்யி, ஸல்லல்லாகு அலைசிவஸல்லம் என்பனவாம். இந் நாமங்களுள் ஒவ்வொன்றும் இம்மை மறுமைகளில் பெரும் பலன்பெற்றது இந்நாமங்களைச் சொல்வாரும் இம்மை மறுமைகளில் பலன் அடைவார்கள்” என்று அல்லாகுத்ஆலா கின் சத்தம் கேட்டது. அன்றியும், இத் திருநாமங்களைக்கொண்டு அப்போதே அவன் அழைத்தான். அதன்பின், அத் திரைமறைவுக்கு அப்புறம் இருந்தே சில பைத்துகள் நாயகமவர்கள் செனியில் கேட்டன. அவை:—

1. هو القطب الذي لا قطب بعده

هو الغوث الذي لا غوث بعده

2. هو الامم الحسين في عا

هو المعشوق لله الالهى *

3. سلام الله عليه والتحية

هو القطب الالهى في الربة

1. “ ஹுவல் குத்புல்லதீ லாகுத்ப தஹ்ஹன், ஹுவல் கேளதுல் லதீ லாகேளந அஸ்ஸன் ”
2. “ ஹுவல் அஹ்மதுல் ஹுஸைஹுர் றபாஹி, ஹுவல் மஉஷ்குக்கு லில்லாஹில் இலாஹி ”

3. “ஸலா முல்லாஹி ஸலைஹி வதஹிய்யதி,
ஹுவல் குத்பல் இலாஹி பீ பழிய்யதி”

இவற்றின் பொருள்:—

1. [இவர் தூதர் யிருக்கும் காலத்தில் இவரைப்போல் ஒரு குத்பு இல்லை; இவர் கௌதா யிருக்கும் காலத்தில் இவரைப்போல் ஒரு கௌது இல்லை.]

2. [இவர் தன்னை வமிசத்தில் ஹுஸைன்¹வும், தாய் வமிசத்தில் நபாஹு யமுமாகிம் அஹ்மதா யிருப்பார்.]

3. [அல்லாதுத் தஜ்லா வுடைய ஸல்லாழம், தஹிய்யத்தும், இவர் மேல் உண்டாவதாக; இவர், படைக்கப்பட்டவர்களுக்கு அல்லாதுத் தஜ்லா வுடைய தூதர் யிருப்பார்.] என்பனவாம்.

இந்த பைத்து களை நாயகமவர்கள் கேட்டவுடன், மேற்கூறிய திரைகளெல்லாம் உயர்ந்து கடைசியாயிருந்த ஹிஜாபு² என்னும் ஒரு திரையும் உயர்த்தப்பட்டது. உயரவே, அல்லாகுத் தஜ்லா வுக்கும், நாயகமவர்களுக்கும் இடையில் மறைவு இல்லை. அல்லாகுத் தஜ்லா தீன் தாத்தைக் கொண்டும், ஸிபத்தைக் கொண்டும், சிரித்தவனாக நாயகமவர்களுக்குத் தஜ்லல்லி யானான். இவ்வாறு வெளிவராத தோற்றிய ஆண்டவன் “என் மஹ்பூபே, அகுமதுல் கபீரே, என் அருகில்வாரும்” என்று அழைத்தான். நாயகமவர்கள் அவனைநெருங்கி, அவனுடைய ஜலாலியத்து என்கின்ற முந்தானைக்குள் புகுந்தார்கள். உடனே அவன் தனது கிபுறியா என்னும் போர்வையால் நாயகமவர்களைப்போர்த்தி முடிவைத். ஒரு ஆஷிகு தன் மஷ்-லிக்கு மீது ஆசையும அன்பும் பாராட்டுதல்போலப் பாராட்டினான். அந்த நேரத்தில் நாயகமவர்கள் அவனுடைய முந்தானைத் தலைப்பைப் பிடிபிடியாகப் பிடித்து நின்றார்கள். அப்போது அவன் நாயகமவர்களைநோக்கி “என்னுடைய மஹ்பூபே, என்னுடைய மஷ்-லிக்கே, என் முந்தானையை நீர் விட்டி-

மேலாக. நீர் இப்போது என்ன சொல்கின்றீர்? என்ன கேட்கின்றீர்? நீர் என்னென்னவற்றை விரும்பிக் கேட்கின்றீரோ அவற்றையெல்லாம் உமக்கு நான் தருகின்றேன்; முந்தானையை விடும்” என்று சொன்னான். நாயகமவர்கள் அந்த முந்தானையை விடவில்லை பிடித்தே நின்றார்கள். ஒரேபடியாய் நிற்பதால், அல்லாவுக்குத் தஆலா மறுபடியும் “அகும்துல் கபிதே, முந்தானையைவிடும்” என்றான். நாயகமவர்கள் “ஆண்டவனே, எனக்கும், என்சந்ததிதருக்கும், என் ஸில்ஸிலா வில் அடங்கும் முர்தீன் கீருக்கும் நீ ஒருபோதும் கபடம் செய்கின்றதில்லை என்று இப்போது வார்த்தைப்பாடு கொடு; அதன்பின் முந்தானையை விடுகின்றேன்” என்றார்கள். அவ்வாறே அவன் நாயகமவர்களுக்கு வார்த்தைப்பாடு கொடுத்தான். நூற்றிருபது தடவை அந்த வார்த்தைப்பாட்டைச் சொல்லச் சொல்லிப் பெற்றுக்கொண்டு, முந்தானைத் தலைப்பை விட்டார்கள். இவ்வாறு சம்பாஷிக்கும்போது, நாயகமவர்கள் அல்லாவுக்குத் தஆலா வை முகக்கண்ணால் தெளிவாகக் கண்டார்கள். கண்டு, பேறுதற்கு அரிய பேறுகளையெல்லாம் அவ்விடத்துப் பெற்றுக் கொண்டு, அங்கிருந்து மீட்கிப் பெற்றார்கள்.

[இந்த மிஅறாஜைப் பற்றிப் புத்தியான்கள் கவனித்தல் அவசியம். நாயகமவர்களிடத்து: தம்களின் மிஅறாஜை எவ்வாறு நிகழ்ந்தது? என்று கேட்டபோது, அவர்கள்: நான் நித்திரைசெய்தேன்; ஸில்லாயில் என்னும் மலக்கு வந்தார்;—எழுப்பினார்;—சொன்னார்;—எழுந்தேன்;—ஏறினேன்;—சென்றேன்;—கண்டேன்;—பார்த்தேன்;—கேட்டேன்;—போனேன்;—இருந்தேன்;—சொன்னேன்;—பெற்றேன்;—மீண்டேன் என்று நிகழ்ந்தனையெல்லாம் தன்மைவாய்பாட்டாற் சொன்னார்கள். சரித்திரம் எழுதும் நான் அவற்றைப் படர்க்கைவாய்பாட்டால் எழுதினேன் இம் மிஅறாஜை அவர்களின் யோகநித்திரையில் உண்டான நாயா என்னும் சொப்பனத்தில் நிகழ்ந்தது அன்றி, விழித்திருக்கும் சாக்கிரத்தில் அன்று. அவர்களுக்கு உண்டான மிஅறாஜைப் பற்றிய இச்செய்த

களையெல்லாம், சொப்பனங்கண்ட ஒருவன் விழித்தெழுந்து நான் கண்ட சொப்பனத்தைப் பிறனிடித்துச் சொல்லிக்காட்டுகையில்; நான் தூங்கினேன்;—ஒருவர் வந்து எழுப்பினார்;—சொன்னார்;—பின்னே போனேன்;—அழைத்துச்சென்றார்;—கண்டேன்;—கேட்டேன்;—வாங்கினேன்;—திரும்பி வந்தேன்;—விழித்தேன் என்று தானே சொல்வான்? அவ்வாறே நாடகமவர்களும் சொன்னார்கள். இவ்வித மிஅறாஜா ஒளலியாக்களுக்கு உண்டு. அவர்களுக்கு உண்டாகும் மிஅறாஜா, நபி முகம்மது ஸல்லல்லாது அலைகிவ ஸல்ல மவர்களுக்கு உண்டான மிஅறாஜா பால்வது அன்று. அது ஹாஹு டனும், சட்டத்துடனும், விழித்திருக்கும் சாக்கிரத்தில் நிகழ்ந்தது. அவ்வாறு எந்த ஒலிக்கும் நிகழாது. ஆயினும், நாயகமவர்கள் தங்கள் மிஅறாஜைச் சொல்லிக்காட்டியிடத்து “என் இந்தச் சட்டத்துடனும், ஹாஹு டனும், விழிப்புடனுமாகவே மிஅறாஜை அல்லலாதத் தஜுவா எனக்குத் தந்தான்” என்றும், “நான் சென்ற மிஅறாஜில் நான் அநுபவித்தாற்போல அந்த ஸிற்றை அநுபவித்தவர்கள் அன்றி, மற்றவர் அறியார்” என்றும், “நான் என் பாட்டனார் நபி முகம்மது ஸல்லல்லாது அலைகிவஸல்ல மவர்களைப் பின்பற்றி நிற்பவன் ஆதலால், அவர்கள் பின்னையாகிய எனக்கும் அந்த விதமான மிஅறாஜா உண்டாயிற்று” என்றும் சொன்னார்கள். இன்னும் நபிகள் நாயகமவர்கள் தங்கள் மிஅறாஜைப் பற்றித் திருவாய் மலர்ந்து சொன்ன ஹதீதுடன் தாங்களும் சில சொற்களைச் சேர்த்துத் தங்கள் மிஅறாஜா க்குச் சொல்வார்கள். இவைகளும் அவர்கள்கிரித்திரங்கடும் முதல்தாலிற் கண்டவை. இம்மொழிகளையே நான் இயற்றியுள்ள ஆர்பு நாயகம் என்னும் புராணத்து, மிஅறாஜா படலத்து, 201, 202, 203, 204-ம் வசியுட்களில் அமைத்திருக்கின்றேன். நாயகமவர்கள் “அல்லாதத் தஜுவா வைச்சொப்பனத்தில் முகக்கண்ணாலும், சாக்கிரத்தில் அகக் கண்ணாலும் நான் கண்டேன்” என்றுதான் பல இடத்தும் சொல்லியிருக்கின்றார்கள். ஸ்கித் தடைய உஸூலு மெய்யிய ஆர்பு கள் அநேகர் தங்கள் மிஅறாஜில் எழுவானந்தநா தியவைகளைக் கடந்துபோய் நற்பைச் சந்தித்ததாகக் கூறுகின்றார்கள். இக்கூற்றை இன்ஸான் காமில் முதலிய பல சிறந்த தூதர்களிற் காணலாம். அவர்கள் சொல்லில் ஹாஹு டனும், சட்டத்துடனும் மிஅறாஜா க்குச் சென்றதாக வருமாயின், அச்சொற்களோடு மாறுபடாத கருத்துக்கள் உண்டு. ஹாஹு இன்னதெனவும், சட்டம் இன்னதெனவும், அவ்விருண்டின் சம்பந்தப்பேறு இன்னதென

னவும் விளங்கி அறிதல் வேண்டும். அவை விளங்குமாயின், அவர்கள் சொற்களின் பொருளும் விளங்கும். இவற்றையும், மீஅறஜு இன்னதென்பதையும் அறியும் ஆற்றல் இல்லாத முழுமக்கள் பல வாறு பிதற்றுவர். அப்பிதற்றுறையெல்லாம் கவ்வியறிவு இன்மையும், பொருமை உண்மையுமாம் என்று உணர்தல் இதனை வாசிப்போர்க்குக் கடமை. மீம் மீஅறஜின் முடிவிடத்து, அங்கிருந்து மீட்சிபெற்றார்கள் என எழுதியிருக்கின்றேன். அதன் தாற்பரியத்தை நன்கு ஆராய்ந்து விளங்குவீர்களாக.

அறஜு

முற்றிற்று.

12 - மீ அந்தியாயம்.

சி லு று ந பி வாய் மொழி.

[இது, சுல்தானுல் ஆரீபின் கையிது அகுமதுல் கபீறு நலியல்லாது அன்கு அவர்களின் மகத்தாவத்தைப்பற்றி நபி சிலுறு அலைகில்லா மவர்கள் மொழிந்த திருவாய்மொழிநகரச் சொல்லின் மது. இதற்கு ரவி:— சைது ஹுஸைன்புறு முகநீமதுல் இறகி.]

குத்புல் ஆலக், கேளதுல் அகுலம், சுல்தானுல் ஆரிபின் சையிது அகுமதுல் கபீறு நலியல்லாது அன்கு அவர்கள் நங்கள் புகழ் உலகம் முழுதும்பிரவி விளங்கும் வண்ணம் பதாயிது நகரத்தில் வாழ்ந்திருக்கின்றார்கள். அவர்களுக்கு மீ அறஜி லேயே குத்பு பட்டமும், கேளது பட்டமும் நிரப்பமாய் விட்டன. இன்னும் அவர்கள் ஆல்கின் கருக்கு நாயகமாயும், வாஸீலின் கருக்குக் கீர்டமாயும் இருந்தார்கள். அவர்களை கேளது என்றும், குத்பு என்றும் உலகத்து ஒளலியா க்களெல்லாம் ஏற்றுக்கொண்டார்கள். சினைகள் தோறும் உள்ள அக்தாபு களும், ஒளலியா க்களும் அடுத்தடுத்துவந்து நாயகமவர்களைத் தரிசித்துக்கொண்ட செல்வர்கள். அங்கங்கே உள்ள ஆரிபின் க்களெல்லாம் ந

யகமவர்களைத் தங்களுக்கு சுல்தான் என்று வியந்து கொண்டாடினார்கள். நாயகமவர்கள் வீற்றிருக்கும் சபையில் நாள்நோறும் ஒளலியாக்கள், அக்தாபுகள், அப்தால் கள், அப்துதுகள், உப்பாதுகள், ஜஹ்ஹாதுகள், நுகபாக்கள், நஜ்பாக்கள் ஆகிய இவர்கள்தாம் வந்து செறிந்திருப்பார்கள். இவர்கள் அன்றி, நபி இஸ்யாக அலைகிஸ்ஸலாமவர்களும், நபி கிஷ்நா அலைகிஸ்ஸலாமவர்களும், நாயகமவர்கள் சமூகத்தில் எப்போதும் வருபவர்கள். நாயகமவர்கள் பொழியும் திருவாய்மொழிகளை விருந்தினர் மனோவிதமாகத் திரள் திரளாய் வந்து காத்திருப்பார்கள்.

மகத்துவம்பொலிந்த அச்சபைக்கண் நாயகமவர்கள் நடுநாயகமாய் ஆசனத்தின்மீது வீற்றிருந்து; பிரசங்கமாநி பொழிவார்கள். அவர்கள் திருவாய்மொழிந்து பொழிகின்ற உபதேசமாகிய அமிர்தத்தை அங்கிருப்பவர் அனைவரும் வாரியுண்டு, களிகட்வார்கள். துன்பம் வைப்பற்றியவும், தீனைப் பற்றியவும் ஆண் விஷயங்களுக்கு உரிய அரும்பெரும் அறிவுகளையெல்லாம் நாயகமவர்கள் பொன்சொரிவதுபோலச் சொரிவார்கள். இடைக்கிடை மஹிபாவிஷயங்களையும் குறிப்பாக உணர்த்துவார்கள். கூடியிருந்து கேட்போர் ஆழமான அறிவிலும், ரகசியமான உணர்ச்சியிலும் தெளிவுற்று, மேம்பாடுபெற்றுக்கொள்வார்கள். முஷாஹதா, முருக்கபாக்களின் விவரங்களைக் குறித்தும், நபி, இதுபாத்துகளைக்குறித்தும் போதிப்பார்கள். இவ்வரிய போதனைபின் மகிழ்மையால், அங்கங்கு உள்ள ஒலிமாறெல்லாம் நாயகமவர்களிடத்து வந்து முரிதாய், சீவரவகுப்பிற் செர்வார்கள். அவர்களின் மாட்சிமைபொலிந்த சபையைக்காண்பவர் திகெக்கிட்டு அஞ்சி நிற்பார்கள். நாயகமவர்கள் அழகிலும், உருத்தோற்றத்திலும், ஒப்பற்றவர்களாய்க் காணப்படுவார்கள். அதனால், அவர்களைக்காண்பவர்க்கு இருதயம் துளும்பாமல் இராது. மனிதர்கள் அவர்

கள் சமுகத்தில் எவ்வாறு பேணியிருக்கின்றனரோ அவ்வாறே தாரத்திலும் அஞ்சிப்பேணுதலோ டிருப்பார்கள்.

நாயகமவர்கள் இவ்விதம் பதாயிது நகரத்தில் வாழும் காலத்து ஒருதினம், ஆரிபுபில்லா ஷஹாபுத்தீன் ஸஹ்ரவர்தீ என்னும் பெரியேர் நபி கிலுறு அலைகிஸ்ஸலா மவர்களைச் சந்தித்தார்கள். சந்தித்து இருவரும் சம்பாஷித்துக்கொண்டே இருக்கையில், அவர்கள் நபி கிலுறு அலைகிஸ்ஸலா மவர்களைநோக்கி “யா நபி யல்லா, இந்தக்காலத்தில் மஷ்ஹிது மக்றிபு என்னும் இரண்டு எல்லைக்குள்ளும் முன்னிருந்த ஒளலியாக்களின் காரியங்களையும், இப்போது உள்ள ஒளலியாக்களின் காரியங்களையும் அறிய நான் விரும்புகின்றேன். எனக்குத் தாங்கள் அவற்றைத் தெரிவித்தல் வேண்டும்” என்று வினாவினார்கள். அதற்கு நபி யவர்கள் அவ்வேளலியாக்களின் தாரதன்மியங்களைப்பற்றி ஷஹாபுத்தீன் ஸஹ்ரவர்தீ யவர்களுக்குத் தெளிவுறச் சொல்லிக்கூட்டினார்கள்.

அது முடிந்தபின், மறுபடியும் அவர்கள் நபி யவர்களைநோக்கி “யா நபி யல்லா, இப்போது நான் சையிது அகுமதுல் கபீறு டைய மேம்பாடுகள் எவ்வளவு என்பதை அறிய விரும்புகின்றேன். தாங்கள் அருள்கூர்ந்து அதனைத் தமிழேனுக்குத் தெரிவிப்பீர்களாக” என்று கேட்டார்கள். இதனைக் கேட்டபோது நபி யவர்கள் சொல்கின்றார்கள்:—ஷஹாபுத்தீனே, கேட்பிராக. சையிது அகுமதுல் கபீறு எவ்விதமேம்பாட்டினர் என்றால்:—அவர், ஆரிபின் களுக்கும், லித்திகின் களுக்கும் இமாம் ஆனவர். முகற்றின் களுக்கு ஹுஜ்ஜத்து ஆனவர். இன்னும் அவர் அல்லாவுக்கு மஹ்பூபும் மஉஷூலுக்கும் ஆனவர். அவரைப்போல் ஒரு மஹ்பூபையும், மஉஷூலுக்கையும் நான் பார்க்க இல்லை. அவர் வாலிலின் களுக்கும், ஆஷிகின் களுக்கும் மகுடமானவர். கேளது களுள் மேன்மையானவர். குத்தி களுள்

மாட்சிமைப்பட்டவர். அல்லாதுத் தஆலா நேரில் அவருக்கு கஸ்தானுல் ஆரீபீன் என்று பட்டஞ் சூட்டினான்” என்று இவ்வளவும் சொல்லிவிட்டு வாய்மொழி யிருந்து, சற்று நேரத்திற்குப்பின் மறுபடியும் சொல்கின்றார்கள்.

“ஷஹாபுத்தீனே, இன்னும் கேட்பீராக. சையிது முகியத்தீன் அப்துல் காதிமு ஹைலானி யவர்களின் ஆட்சியும், சைகு அபாஇஸ்ஹாக்குல் காஜஜ்வானி யவர்களின் ஆட்சியும், தாஜுல் ஆரீபீன் அபுல்வபா அவர்களின் ஆட்சியும், சைகு மன்ஸூர்புனு அபூபக்கருற் றபாஇ யவர்களின் ஆட்சியும், சைகு மஹாபுல் கரீ யவர்களின் ஆட்சியும், சையிது யஹ்யா மஹ்மூத்குல்லா அவர்களின் ஆட்சியும், சையிது அகமதல்கபீறு அவர்களின் ஆட்சியும் இடையில் நடைபெறாமல் நிற்கமாட்டா; இனி யுகம் முடியும் அளவும் இவர்களின் ஆட்சி நிலைத்திருக்கும். இவர்களைப்பின் பற்றினோர்க்கு இவர்களில் நின்று அருள் சுரந்துகொண்டிருக்கும். இதை நீர் நம்புவீராக” என்று கூறினார்கள்.

நபி கிலுறு அலைகிஸ்ஸலா மவர்கள் சொன்ன இவ்வருமைச்சொற்களை ஷஹாபுத்தீன் ஸஹ்ரவர்தி யவர்கள் கேட்டுக் களிகூர்ந்து, நாயகமவர்களை ஒப்பற்றவர்கள் என்று விசுவாசித்து, அவர்கள் மீது மிகவும் கிருபுபுள்ளவர்களாயிருந்தார்கள்.

கிலுறுநபி வாய்மொழி

யிற்று.

13 - ம் அத்தியாயம்.

ச ர த னை.

[இது, சுல்தானில் ஆர்பீன் சையிது அகமதுல் கபீறு நலியல்லாது அளித்து அவர்கள் மறுபடி யொருதரம் இறுகித் தடைய வேறொரு காட்டிற்சென்று வணக்கத்தில் பணிவண்டு வருஷம் ஒரே நிலையாய்ச் சாதித்து நின்ற சாதனையைச் சொல்கின்றது. இதற்கு நலி:— சைது இபுறஷீமுல் அகமது.]

சுல்தானில் ஆர்பீன் சுல்தான் சையிது அகமதுல் கபீறு நலியல்லாது அளித்து அவர்கள் பதாயிது நகரத்தில் புகழ்பெருக வாழ்ந்திருக்கும்தாலத்து, ஒருதினம் இரவு பிற்சாமத்தில் விட்டைவிட்டுப் புறப்பட்டு பதாயிகைக்கடந்து அருகில் உள்ள அடீஷியை நோக்கிச்சென்றார்கள். அவர்கள் செல்வதைப்பார்த்து அவர்களின் முரீதாசிய மகுமதுல் மீரூன் என்பவரும் அவர்களைக் கூடத்தொடர்ந்து போனார். விடிவெள்ளி கிளம்புதற்கு முன்னமே நாயகமவர்கள் அடவிக்குட்புகுந்தி, அங்குள்ள ஹோலில் கபீறு என்னும் தடாகக் கரையிற்போய்த் தஹஜ்ஜத்துத் தொழுவதற்கு அத்தடாகத்தில் உலு செய்தார்கள்.

நாயகமவர்கள் உலு செய்துவிட்டு, தஹஜ்ஜத்துத் தடைய தொழுகையை நியயத்துச் செய்து தக்பீறு கட்டினார்கள். கட்டின முதல் நக்சத்தில் தாவே அல்லாதுத்த ஆலா வுடை தஹஜ்ஜி அவர்களுக்கு உண்டாய், அசுக்கன் ஹுக்குத் தெளிவாய்த் தோற்றிற்று. பொறி புலாதுகள் அனைத்தும் தத்தம் தொழில்களில் நின்று ஓடுங்கி, நான் அது என்னும் வேந்துமையை ஒழித்து, நாம் இல்லை என்கின்ற பளுமுஹாஜாதா வுடைய கடலில் முழுக்கிவிட்டார்

கள். அவர்களின் உடலும், மூலமும், அல்லாகுத்தஆலாவுடைய உஜுதினின் காட்சியில் மருவி நின்றன. ஆயினும், தொழுதற்கு உரிய நேரம் வருந்தோறும் அதிலின்று தெளிவுற்றுத் தொழுதுகொள்வார்கள். தொழுதுமுடிந்தால், மறுபடியும் அந்தக்காட்சியில் மருவி, மேற்கொள்ள அலைகடலில் அமிழ்ந்து நிற்பார்கள். இவ்வாறாக நாட்களும், வாரங்களும், மாதங்களுமாய்க் கழிந்து, வருஷக்கணக்கிலும் வந்தது. இடையில், ஊன் உறக்கம் என்பன ஒரு சிறிதும் இல்லை. உபவாசமாதமாகப் பழம்லான் வந்தபோது தெளிவுற்று, உபவாசம் வைத்துக்கொள்வார்கள். தெளிவுபெறுவதும், செய்தற்குக் கடமையான கருமங்களைச் செய்வதும், உடனே அந்த பளுமுஷாஹதாவில் முழுதுவதுமாகவேயிருந்தார்கள். இவ்வாறு சில வருஷங்கள் சென்றன.

நாயகமவர்கள் ஒருதடவை தெளிவுபெற்றபோது, தங்களோடு தொடர்ந்துவந்த சீஷர் மதுமுதுல் மீரூன் என்பவர் தங்களுக்குப் பின்னே நிற்கக்கண்டு அங்கும் தங்களைப்போல் பளுவுடைய நிலைமையில் நிற்பதை அறிந்து, அவர்க்குத் தெளிவுண்டதும்படி பகா வில்மீட்டி, அவரைப் பார்த்து “மதுமுதே, நீர் இங்கே நிற்கவேண்டாம்; ஊர்க்குப்போவீராக. போய், நீர் இங்கு வந்தநாள் முதலாய் இடையிட்டிப்போன தொழுகை மீதானபாதிக் கடமைகளையெல்லாம் கலா செய்து தீர்ப்பீராக” என்று கட்டளைபண்ணி, அங்கிருந்து உடனே ஊர்க்கு அனுப்பிவிட்டார்கள். அவர் அங்குள்ள சொன்னவண்ணமே பதாயிக்கு வந்து, கழிந்துபோன நாட்களின் கணக்கைத் தெரிந்துகொண்டு, செப்பவேண்டிய பறுலான் கருமங்களையெல்லாம் கலா வாக்கி செய்து தீர்த்தார்.

நாயகமவர்கள் மதுமுதுல்மீரூன் என்பவரை ஊர்க்கு அனுப்பிவிட்டு, முன்போலவே பளுவுடைய நிலைமையில்

நின்றார்கள். அவ்வாறு அவர்கள் நிற்கையில், வானம், பூமி, விலங்கு, பறவை, வேறுபொருள் ஒன்றையும் அறியார்கள். அவ்வுடவிக்குள் அவர்கள் நிற்கும் இடத்தைச் சூழ்ந்து உள்வ விருகூங்களெல்லாம் அவர்களை நோக்கித் தலைகள்சாய்த்து நிலத்தே வீழ்ந்து கிடந்தன. அவர்களின் கிரசிற்குமேல் ஆதாயத்தில் பறவைகள் வந்து வட்டம் இட்டு, வெயிலும் மழையும் விழாதபடி. சிறகுகளை விரித்து ஒன்றோடு ஒன்று நெருங்கிப் பத்தலிட்டாற்போல நின்றன. அக்காட்டு விலங்குகள் வந்து நாயகமவர்களைச் சூழ வேலியிட்டாற்போலக் கூடிவளைந்து காத்துநின்றன. துஷ்ட விலங்குகளான சிங்கங்களும், வேங்கைகளும், கரடிகளும், ஓநாய்களும், யானைகளும் நாயகமவர்களுக்கு முன்னே வந்து, தலைகளைத் தரையிற் போட்டுக்கொண்டு குப்புற்றுக்கிடந்தன.

நாயகமவர்களின் இவ்வகையான நிலைமையில் பனிரண்டு வருஷங்கள் சென்றன. ஊண் உறக்கம் இன்றி வேறு நினைவற்று பளு வுடைய நிலைமையில் பனிரண்டு வருஷங்கள் சென்றபின், அல்லாருத் தஆலா அவர்களுக்குத் தெளிவையும், உணர்ச்சியையும் உண்டாக்கினான். உணர்ச்சி பிறந்தகேரம் ஆரம்பத்தில் தஹஜ்ஜுத்துத் தொழுதற்கு நின்று தக்பீறு கட்டின நேரமாயிருந்தது. அவ்வுணர்ச்சி உண்டானவுடன் முன்போல உலு செய்துகொண்டு தஹஜ்ஜுத்துத் தொழுதையைத் தொழுதுமுடிந்தார்கள்.

நாயகமவர்கள் தொழுது முடிந்தபின், தாங்கள் ஊரைவிட்டு அடவிக்கு வந்ததுங் தடாகக் கரையில் உலு செய்துகொண்டு தொழுதற்குத் தக்பீறு கட்டினதும் ஆன ஆரம்பத்தையும், அப்போது தங்களுக்கு உண்டான முஷாஹூதா வையும், அதனிடத்து உண்டான காட்சியையும், அக்காட்சியிலே பட்டு நின்றதையும், இடைக்கிடைத் தெளிவுற்றுத் தொழுகைமுதலான நியதிகளைச் செய்து நி

றைவேற்றிவந்ததையும் சிந்தித்து, அல்லாதுத் தஜ்ஜலா வைப் புகழ்ந்து, அவன்செய்யும் உபகாரத்திற்கு நன்றியறிவுள்ளவர்களாய், ஊர்விடுத்து வெளிப்பட்ட பணிரண்டுவருஷங்களுக்குப்பின் திரும்பிப் பதாயிது வந்து சேர்ந்தார்கள். நாயகமவர்கள் அவ்வாறுநின்ற பெருநிலை ஓளலியாக்களுக்குள் பெரும் புகழாயிருந்தது..

ச ர த் தை

முற்றிற்று.

14 - ம் அத்தியாயம்.

நாமமகிமை.

—() : ()—.

[இது, சுல்தானுல்-ஆரீபீன் சையது அதமதுல் கபீர் றலியல் லாத அன்து அவர்களுக்கு அல்லாதுத் தஜ்ஜலா ஆனல் பின்னும் கிடைத்த இருபத்துநான்கு திருநாமங்களையும், அவற்றின் மகிமையையும் சொல்கின்றது. இதற்கு றுவிகள்:— சைத அபுல் பத்ஹி புனு கனுயழல் வால்கியும், சைதல் அதலம் முஜீஜீதீன் புனு ஹுஸைனுஷ் ஷீரஜியும்.]

உலகத்தை விலை கொள்ளத்தக்க மாசற்ற மீரணிக்க மொன்று இருந்து சுடர்விட்டு எறிப்பதுபோல, சுல்தான் சையது அதமதுல் கபீர் றலியல்லாது அன்து அவர்கள் பதாயிது நகரத்திலிருந்து மனிதர்களின் மனக்கண்கள் மாசற்றுப் பிரகாசிக்கும்படி வாழ்ந்தார்கள். பெரியோர்கள் கூடியிருக்கும் சபைநடுவே அவர்கள் வீற்றிருக்கும் தன்மை, வெண்ணிலம் அமைந்த இனிமையான பாற்கடலேடத்து உதயமான பதிபதோர் முழுமதி தோற்றுவது போல விளங்கும். அவர்களின் மதுமான திருவாய் மொழி உரை, படர்ந்த இருளை அறுத்து விலக்குவதுபோல உலகத்

து அவலச் சித்தனைக்ளை அறுத்து விலக்காவித்கும். யா
யகமவர்கள் இதனிடையில் "அகுமதிய்யா" எனத் தங்
கள் திருநாமத்தால் ஒரு தற்கீக்கும் உண்டாக்கினார்கள்.
தாங்கள் முன்னமே முரிதாய் கிலாபத்துப் பெற்ற நபாஇய்
யா என்னென்ற தற்கீகில் பிறரை முரிதா க்குவதும் அன்றி;
புதிதாகியமித்த அகுமதிய்யா என்னும் தற்கீகிலும் முரிதாக்கி
வந்தார்கள். மஷாயி மாகாணம் அவர்களுக்கு நிகரான
ஒருவர் அக்காலத்து இல்லை. நபி முகம்மது ஸல்லல்லாது அ
லைக்வஸல்ல மவர்கள் ௧௧ ப்ரஃம் ௧௧௧௧ ப்ரஃம் ௧௧௧௧ "மன் அ
றப நப்ஸஹு, பகத்அறப றப்பஹு" என்றருளிய திருவாய்
மொழியின் தன்னை உணர்ந்தவன், தன் ஆண்டவனை உணர்வான்
என்கின்ற பொருட்டி இணங்க, ஒய்வொருவரும் தன்னை
யும் தன் ஆண்டவனையும் உணர்வதில் திறம்பட்ட செய்து,
அவர்க ளெல்லா னையும் ஆரிபு களாக்கி வந்தார்கள்.

குத்புல் ஆலம் னையிது அகுமதல் கபீரஹ் நபாஇ றலி
யல்லாது அன்கு அவர்கள் இவ்வாறுகச்சு நகந்துவாழும் தா
லத்து ஒரு நாள், மன உணர்ச்சி இன்றி அறிவின முறை
மை கெட்ட முழுமக்கட்குட்டதற்கு இருக்கின்ற பல
தூல்களும் உணர்ச்சி துண்ணறிவு பெற்ற பலவன் முகம்
வீரடி ஒழங்கினுற்போலத் துறைமலர்கள் ஒழங்க மாலைப்
பொழுது வந்தது வரவே, ஞாயிறு தன் கதாக்களச் சபுக்
கி அஸ்தகிரியிற் சென்று அடங்கிற்று. வந்ததது வெள
ளிகள் வாரி இறைத்ததுபோலப் பிரகாசித்தது. அவ்விர
வு வெள்ளிக்விழமையின் இரவாயிருந்தது. பின்ன நாயக
மவர்கள் இஷா தொழுத பின், முஷாஹதா என்னும் சுட
ரை இருதயத்துக் கொளுத்தி வைத்துப் பொறி புலாநிக
ளையெல்லாம் ஒழிக்கி, அல்லாகுத் தஆலா லின் தஜ்ஜல்லியைக்
களும் விருப்பத்துடன் இருந்தார்கள். அவ்விருப்பத்
திற்படி அவனுடைய தஜ்ஜல்லி தோற்ற வாயிற்று

அல்லாகுத் தஜூலா நாயக மவர்களுக்கு வெளியாய்
 “யா சுல்தானுல் ஆரீபீன், வயா தாஜுல் வாஸிலீன், கேட்
 பிராக. முன் உம்முடைய மீஅறுஜிலே தொண்ணூற்றொன்
 பது நாமங்களை உமக்கு நான் தந்தேன் அன்றோ? அந்நா
 மங்களில் நின்றும் உயர்ந்த மேம்பாடும் தகுதியும் உள்ள
 வேறு இருபத்துநான்கு திருநாமங்களை இப்போது உமக்
 கு நான் தருகின்றேன். அவற்றை நீ ஏற்றுக்கொள்வீரா?”
 என்று சொன்னான். இவ்விதம் சொல்லிவிட்டு, அப்பதிய
 திருநாமங்களைக்கொண்டு அப்போதே நாயகமவர்களை
 அல்லாகுத் தஜூலா அழைத்தான். எப்படி யெனில்:—

- | | |
|---|--------------------------------|
| * 1-யா கௌதுல் அதலம், | சுல்தான் சையிது அதமதுல் கபீர். |
| 2-யா தாஜுல்வாஸிலீன், | சுல்தான் சையிது அதமதுல் கபீர். |
| 3-யா நூலுல் அஹ்மதீ, | சுல்தான் சையிது அதமதுல் கபீர். |
| 4-யா துத்பல் ஆலமீன், | சுல்தான் சையிது அதமதுல் கபீர். |
| 5-யா துற ஹஹீ, | சுல்தான் சையிது அதமதுல் கபீர். |
| 6-யா துற ஹஹீ, | சுல்தான் சையிது அதமதுல் கபீர். |
| 7-யா சுல்தானுல் ஆரீபீன், | சுல்தான் சையிது அதமதுல் கபீர். |
| 8-யா துற ஜமால், | சுல்தான் சையிது அதமதுல் கபீர். |
| 9-யா சைக அஹ்லீன்
ஸம்வாத்தி வல்
[லீன்] | சுல்தான் சையிது அதமதுல் கபீர். |
| 10-யா சுஜ்ஜுல் அர்பீ, | சுல்தான் சையிது அதமதுல் கபீர். |
| 11-யா துற லாஸி, | சுல்தான் சையிது அதமதுல் கபீர். |
| 12-யா வலத் ஹம்மதீ, | சுல்தான் சையிது அதமதுல் கபீர். |
| 13-யா கபித் எலீன் | சுல்தான் சையிது அதமதுல் கபீர். |
| 14-யா பகீர், | சுல்தான் சையிது அதமதுல் கபீர். |

* இந்நாமங்களுட் சில முன் மீஅறுஜில் கொடுக்கப்பட்டிருப்
 பினும் அவை எளிதான நாமங்கள் ஆதலால், அடியார்கள் பலன் பெ
 ரத் தொடர்வதாக ஒதுதல் வேண்டி மேலு இருபத்து நான்கு என்
 னும் தொனகப்படுத்திப் பின்னும் கொடுக்கப்பட்டன.

- 15-யா ஹபீ, சுல்தான் சையது அதுமதுல் கபீர்.
 16-யா சுல்தான்முடியேந்தின், சுல்தான் சையது அதுமதுல் கபீர்.
 17-யா லிம் அஸ்ஹீ, சுல்தான் சையது அதுமதுல் கபீர்.
 18-யா மஹ்மூத், சுல்தான் சையது அதுமதுல் கபீர்.
 19-யா நூற கிப்தியாய், சுல்தான் சையது அதுமதுல் கபீர்.
 20-யா அப்து, சுல்தான் சையது அதுமதுல் கபீர்.
 21-யா ஹ்மீ, சுல்தான் சையது அதுமதுல் கபீர்.
 22-யா மலிக்கல் முத்தின், சுல்தான் சையது அதுமதுல் கபீர்.
 23-யா சைதல் இன்சி வல் } சுல்தான் சையது அதுமதுல் கபீர்.
 ஹின்சி, }
 24-யா கோதத் தக்லைன், சுல்தான் சையது அதுமதுல் கபீர்.

என்று இவ்வாறு அழைத்து, மறுபடியும் “சுல்தான்
 ஹுல் சூரிபின் சையது அதுமதுல் கபீர், இப்போது உம்மை
 உம்மை அழைத்த இவ் விருப்பத்துநான் நிராமங்கனையும்
 நீர் வெளிப்படையாக்கும். என் அடியார்களில் இந்நிராமங்
 களைக்கொண்டு இவ்வாறு உம்மை அழைப்போர்க்கு அவர்
 கள் கொண்டுள்ள விருப்பங்களை எல்லாம் நான் நிறை
 வேற்றுவேன். இந்நிராமங்களை உச்சரிப்போர் துன்யா வி
 லும் சூகிரித் திலும் நல்ல பேறுகளைப் பெறுவார்கள்.
 “இன்னும், என்மீது சுத்தியமாக நீர் விரும்பும் என்னை வி
 ரும்பி, என்மீது இச்சைக்காண்டு இருக்கிறீர். நான் உம்
 அவ்வாறே உமக்கு உள்ள காலம் முழுவதும் உம்மை வி
 ரும்பி, உம்மீது இச்சைவைத்து இருக்கின்றேன்” என்று
 சொன்னான்.

அல்லாருத் தஆலா சொன்ன இச்சொற்களை நாயகம்
 வர்கள் கேட்டு மகிழ் கூர்ந்து “சுபஹான்லா!” “அல்
 ஹம்து லில்லா!” என்று திருவாய்மலர்ந்து சொல்லிவிட்
 டு, அவனை நோக்கி “உலகங்களைப் படைத்துவந்து ஆள்
 கின்ற வல்லமையுள்ளவனே, நாகசுபங்களைப்போலல்லாம் அழி

சின்றவனே, நீ உன் அடியானாகிய என் இருதயத்தில் இருக்கின்ற விருப்பம் இன்னதென்று அறிந்திருக்கின்றனை. நான் என் இயக்கவொடுக்கம் முதலான எக்கருமமும் உன்னுடையனவாய்விட வேண்டியும், என் இருதயத்து உண்டாம் எல்லா எண்ணங்களும் உன்னுடையனவாய்விட வேண்டியுமே விருப்பத்து உன்னிடம் இரந்து நிற்கின்றேன். உன் நாட்டங்கொண்டு நான் உன்னை நாடவும், உன் அறிவுகொண்டு நான் உன்னை அறியவும், உன்பார்வைகொண்டு நான் உன்னைப் பார்க்கவும், உன் கேள்விகொண்டு நான் உன்னிற் கேட்கவும், உன் மொழிகொண்டு நான் உன்னோடு மொழியவுமே தேடுகின்றேன். நீ இன்ன தன்மையன் என்பதை நான் தெளிவாணர்ந்துகொள்ளுதற்கு உன்னுடைய ஹக்கத்தின் சுடரை என் இருதயத்தின்கண் என்றும் நின்று எரியக் கொளுத்தியருள். நீ படைத்த படைப்புக்களின் அந்தரங்கங்களை எனக்குத் தெரிவி. உன் பொருத்தனை உள்ள கருமங்களை எனக்குத் தந்தருள். ஓ இலாஹ இல்லா அக்த மக்ஸூதி, வ அந்த முன்தஹி, தலபி, யா அல்லா! யா அல்லா! யா அல்லா!" என்று கூறினார்கள். இவ்வளவில் அல்லாவுத் தஆலா வின் தஜ்லிலி மறைந்தது. சின்பு நாயகமவர்கள் தெளிவுபெற்றார்கள்.

இது நிகழ்ந்து சில நாட்களுக்குப் பின், நாயகமவர்கள் அவதாரம் ஆருமுன் மாயா என்னும் சொப்பனக் காட்சியில் ஹம்மத்து விற்கும் கடைவீதியிடத்து அவர்களைக் கண்டிருக்கோ கன்ஜூல் ஆரீபின் ஜாஹிது அகமது என்கின்ற பெரியோர், அவர்கள் இக்காலத்து வயது முதிர்ந்து விருத்தராயிருக்கின்றார்கள். அந்த முதியோர் ஒருதினம் பதறியிருக்காததற்கு வெளிப்பக்கத்தில் ஓடிச் செல்லும் சதியின் கையில் நின்றார்கள். அப்போது, பதறியிருக்கும் தூரத்திலேயுள்ள ஒருரிஸிருந்து இஸ்மாயீல் என்பவன் துருமாரர் ஈசா என்பவர் அந்ததிக்கரையில் வந

து, ஜாஹிது அகமது அவர்களைக்கண்டு ஸலாம் சொன்னார். அந்த ஸலாத்திற்கு அவர்கள் பிரதி சொல்லிவிட்டு, முகம் மலரச் சிரித்தார்கள். அதை ஈசா பார்த்து “நாயகமே, தாங்கள் சந்தேகத்தைக் குறியுடன் சிரித்தகாரணம் என்ன?” என்று வினாவினார். அதற்கு ஜாஹிது அகமது அவர்கள் அவனானோடு “நான் சிரித்தது வேறு ஒன்றைப்பற்றியும் அன்று. இன்று, கஸ்தானூல் ஆரீபின் சையிது அகமதுல் கபீறு உடைய சமூகத்தில் அவர்களைக் கண்ணாப்பார்த்துக் கொண்டு உட்கார்ந்து இருந்தேன். அவர்களைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த என் பார்வை என்னைப் பிரக்கினை தப்பச் செய்தது. என்னை நான் மறந்துவிட்டேன். அவர்களுக்கு அல்லாகுத் தஜூலா கொடுத்த கஸ்தானூல் ஆரீபின் என்னும் பட்டத்தை நான் தலைதாழ்த்திப் பொருந்தினேன். அல்லா மீது சத்தியமாக அவர்கள் ஆலத் திற்கு குத்பும், ஆரீபின் களுக்கு கஸ்தானூல், வாஸிலீன் களுக்குத் தாஜூம் ஆனவர்கள். இதைப்பற்றிய ஆரத்த மகிழ்ச்சியே எனக்குச் சிரிப்பு உண்டாகிற்று” என்று பிரதி கூறினார்கள்.

இதைக்கேட்ட ஈசா மறுபடியும் அவர்களைக் கொக்கி “கன்ஜூல் ஆரீபீனே, அவ்வித சத்தாவம் உள்ளவர் யாருடைய மகனார்? அவருடைய கஸ்தானூல்கள் யாவை?” என்று கேட்டார். ஜாஹிது அகமது “ஈசாவே, அவர்கள்:— கஸ்தானூல் ஆரீபின் கஸ்தானூல் சையிது அகமதுல் கபீறு ஹுஸைனுர் றபாஇ யிபுனு அபுல் ஹஸன். அலி யிபுனு சையிது யஹ்யா மஷூலுக்குல்லா” என்று பிரதி கூறி, பின்னும் சொல்கின்றார்கள்:—

“ஈசாவே, அந்த சையிது அகமதுல் கபீறு அவர்களின் மகிமைபெற்ற சிலவற்றைச் சொல்லுகிறேன். யாரேனும் ஒரு நன் தனக்கு ஊண்டான எவ்வித ஹாஜத் தையும் நிறைவேற்றுவதற்கு நாடி, அகமதுல் கபீறு என்கின்ற நாமத்தினால் அவர்களின் காரணநாமங்களுக்கு ஒன்றிரண்டைச்

சேர்த்து வாயால் உரைத்து, அந்நாமத்தை வஸீலா வாக்கி அல்லாகுத் தஆலா இடத்து இரந்து கேட்டால், அது உடனே நிறைவேறும். அல்லாகுத் தஆலா தன் மஹ்பூபாகிய நாயகமவர்கள் பொருட்டு அதை நிறைவேற்றுவான். இது உண்மை. இன்னும் சொல்கின்றான், ஈசாவே, தேட்பிராக. ஒருமனிதன் துன்பா வுடைய, அல்லது தீனுடைய காரியங்களுள் ஒன்றை விரும்பிச் செய்தவிடத்து அது நிறைவேறாமற் போகுமாயின், இரண்டிற்கு அத்துத் தெருவதற்காக உலு செய்து தக்பீறு கட்டி, முதல் றக்அத் தில் பாத்திஹா வுக்குப்பின் “இன்ன அன்ஜுஸ்” என்கின்ற சூறத் தைப் பணிகொடுதரமும், இரண்டாம் றக்அத் தில் பாத்திஹா வுக்குப்பின் “சுல்ஹு ப வல்லாஹு-ப” என்கின்ற சூறத் தை முன்றுதரமுமாக சூதித் தொழுதுமுடித்து, நபி முகம்மது ஸல்லல்லாகு அலைகிவஸல்ல மவர்கள் திருநாமத்தின்மீது மூன்றுதரம் ஸல்வாத்து சு சொல்லிவிட்டு “நான் தொழுது இத்தொழுக்கையின் நன்மையை சுல்தானுல் ஆரீபின் சையிது அதுமதுல் கபீறு றலியல்லாகு அன்கு அவர்களுடைய ஸுஹு ப க்கு ஹதியா வாக்கினேன்” என்று சொல்லிமுடித்து எழுந்து, பதாயிது நகரத்திசைக்கு எதிரே நின்று அடி ஒன்றுக்கு ஒருதரமாக “அஸ்ஸலாமு அலைக்கயா சுல்தானுல் ஆரீபின் சுல்தான் ஸையிது அதுமதுல் கபீறு ஹுஸைனுற் ரபாஇ” என்று மூன்றுதரம் ஸலாம் சொல்லி மூன்று அடிகள் முன்னேக்கிச் சென்று, நாயகமவர்கள் எதிரே விருப்பதுபோலும் நோற்றப்படுவதுபோலும் இருதயத்தில் எண்ணம்வைத்து, ஒரு அரசன் முன்னே அவன் குடிகளுள் ஒருவன் எவ்வாறு அஞ்சி யடங்கி நிற்பானோ அவ்வாறு அஞ்சி யடங்கி நின்றுகொண்டு, மறுபடியும் ஒருதரம் ஸலாம் சொல்லி, தன் இருதயத்து எண்ணியிருக்கும் விருப்பமான கருமத்தை அவர்கள் பால் முறையிட்ட மேற்சொல்லியுள்ள இருபத்துநான்கு திருநாமங்களையும் ஒது அழைத்து “என்னருட்பத்தை நிறைவேற்றல் வேண்

டும்” என்று வாயாந் கூறிவிட்டு, அதன்பின் அல்லாகுத்தஆ
லா வை முன்னோக்கி இந்த துஆவை ஒதல்வேண்டும். துஆ:-

يا ايلهي اقص حاجتي و ارحمني من عذابي شر فدا
بتشريف اربع وعشرين خطاباً من حضرتك *

“யா இலாஹ் இக்லஹாஜத்தீ பி ஹுர்மதி மஉஷூகி
கல்லதீ ஷுஹபதஹுமி தஷ்றீபி அஹபஅவ இஷ்றீன கிதா
பன் மின் ஹுலறதிக.

இதன் தாற்பரியம்:—

[ஆண்டவனே, உன் மஉஷூதிக்கு உன்சமுகத்தில் நின்று கி
டைத்த சிறந்த இருபதுதான்கு காரணநாமங்களின் பொருட்டு
என் விருப்பத்தை நிறைவேற்றுவாயாக] என்பதாம்.

இத் துஆவை ஒதி அவன் இடத்து இரந்துகேட்டு,
மறுபடியும் நாயகமவர்கள் முன்னேயிருப்பதாகக் கருதி
“அஸ்ஸலாமு அலீக்க யா கல்தானுல் ஆரிபின் சையிது அகு
மதுல் கபீறு என்று ஸலாம் சொல்லிவிட்டு, பின் ஆர்நிலை
யில் நின்று மீளவேண்டும். இவ்வாறு செய்வானாயின், நி
றைவேறுதற்கு அரிதானவை யெல்லாம் நிறைவேறும். ஒ
ருவன் இவ்விதம் செய்யுமிடத்து அவன் இருதயத்தில்
நம்பிக்கையிருத்தல்வேண்டும். நம்பிக்கை ஒரு கடமை
யாம். சந்தேஹம் சந்தேகப்படுதல் கூடாது. “நம் காரியம்
இதனால் நிறைவேறி விட்டது” என்கின்ற விசுவாசத்தோ
டே செய்வானானால், அல்லாஹ் சத்தியமாக அது கைகூ
டும்” என்று சொல்லிக்காட்டினார்கள்.

கன்ஜுல் ஆரிபின் ஜாஹிது அகுமது அவர்கள் சொன்
ன இந்த மகத்துவத்தை ஈசா கேட்டு ஆச்சரியம் அடைந்
து, நாயகமவர்களின் மேம்பாடுகள் அளவு கடந்தவை என்
று விபந்து, அவர்களைப் பெரிதும் புகழ்ந்து விசுவாசம்
வைத்தார்கள்.

நாமமகமை

முற்றிற்.

15 - ம் அந்தியாம்.

இபுறஹீழன் அகுறபு முரிநானது



[இது, சுல்தானுல் ஆரீபீன் சையிது அநுமதுலகபீறு ஹலீயல்லாது அளித்து அவர்கள் தங்கள் மருமகனான இபுறஹீழன் அகுறபு அவர்களை முரிநாக்கின் வரலாற்றைத் சொல்கின்றது. இதற்கு முன்:— சைது அப்துல்லாஹின் மகன்.]

மகத்துவம் உள்ள அல்லாகுத் தஆலா வின் ஆருள் நிறையப்பெற்ற நாயகம் சுல்தானுல் ஆரீபீன் சையிது அகுமதுல் கபீறு ஹலீயல்லாது அளித்து அவர்கள், தங்கள் மகிமை வாய்ந்த காரணத்தினுதாமங்கள் மனிதர்களால் தோத்திரிக்கப்படுமாறு பதாயிது நகரத்தில் வாழ்ந்திருக்கும் காலத்து, விவாகம்செய்து இஸ்ஸாம் நடத்தல்வேண்டும் என்கின்ற எண்ணம் அவர்கள் இருநயத்தே உண்டாயிற்று. அதிக காலமளவும் நாம் உண் உற்சுகம் முதலிய சுகரூபவங்களை யெல்லாம் இழந்து வனத்தில்திரிந்து, இப்போது பட்டணத்துள்வந்து வாசஞ்செய்கின்றோம். அல்லாகுத் தஆலா நம் எண்ணத்தின்படி புவனிடத்து நம்மை உலூல் ஆக்கி, நம்முடைய கிருத்தை நிறைவேற்றினான். இனி, நம் பாட்டனாகிய நபி முகம்மது ஸல்லல்லாது அலைகிவஸல்ல மவர்களின் ஷீஅத் தின்படி அவர்கள் செய்ததுபோல நாமும் விவாகம்செய்து, மனைவி மக்களோடு இருந்து இபாதத்துச் செய்து, அதனால் வரும் பலன்களையும் பெறல்வேண்டும் என்று நாயகமவர்கள் கருதி, ஆரம்பமாக ஒரு விவாகம் செய்கார்கள். குலத்திலும், குணத்திலும், தவத்திலும், ஒழுக்கத்திலும், மற்ற யாவற்றிலும் தங்களுக்கு ஒப்பச்சிறந்த ஒரு பெண்ணை மணமுடித்து.

மேம்பாடான தீனும் இல்லாம் என்னும் மார்க்க ஆசாரத் தில் குறைபாடு இன்றி, மிகச் சிறப்ப வாழ்ந்திருந்தார்கள். நாயகமவர்கள் மனமுடித்த சிலவருஷங்களுக்குள் இரண்டொரு ஆண்மக்களை அல்லாகுத் தஆலா அவர்களுக்குக் கொடுத்தான். மூத்த குமாரருக்கு சையிது முகம்மது என்றும், அடுத்த குமாரருக்கு சையிது ஸாலிது என்றும் நாம கரணஞ்செய்து மகிழ்கூந்தார்கள்.

நாயகமவர்கள் இவ்வாறு மனைவி மக்களோடு இல்ல நத்து இருந்து வாழும்நாளத்தில் அல்லாகுத் தஆலா பலதடையங்களில் அவர்களுக்குக் கட்டினியிட்டுவந்தான். எவ்வாறெனில்;— “ரான் முஹுபூபும், மஉஷூலுக்கும் ஆகிய சையிது அகும்மதுல் கபீறே, நீர் வெகுநாளமளவும் ஊண் உடை உறக்கமாதிப் பலவகைப்பட்ட சுகங்களையெல்லாம் இழந்து, எளியோர்போல வனவாசியாய்த் திரிந்தீர். உம் முடைய உடை ஓளறத் தை மறைக்கத்தக்கதும், ஊண் ஒருபிடிச்சோறே! சருகோ! கிடைத்ததும், இருப்பிடம் காடோ மேடோ நாடிபதுமாகனே பழக்கிக் காலம்போக்கினீர். அவ்வாறுசெய்து, அதுனால் நீர் நாடியது கிடைக்கப் பெற்றீர். எனக்காகவேண்டி இன்மீது இச்சைவைத்துச் சுகாதுபவங்களை நீர் இழந்திருந்தபடியால், இனி உமக்கு வேண்டுமான் எல்லாவற்றைச் சுகங்களையும் அதுபவிப்பீராக. இன்றுமுதலாக நீர் அது உடுத்தும் பாவனையாக மேலான உடைகளை உடுத்திக்கொள்வீராக. அரசர் உண்பது போல மேலான அறுநவைப் பதார்த்தங்கள் செய்வித்து உண்பீராக. துன்யா வில் நீர் எவ்வெச் சுகங்களைக்கொண்டாடக் கருதுகின்றீரோ அவற்றையெல்லாம் கொண்டாடுவீராக” என்பதாகவே,

இவ்விதக் கட்டளைபை அல்லாகுத் தஆலா பலதரம் இட்டபடியால், நாயகமவர்கள் அக்கட்டளைப்படி செய்யத் தலைப்பட்டார்கள். அழகிய கிருத்த கிரகில் ரத்தினகிரீடம்

போனும் பிரபைபிக்க சருவந்து அணிந்து, மிக மேலான பட்டினால் அங்குகளும் பூண்பார்கள். உடை நடை பாவனைகளில் வையகம் ஆளும் முடிமன்னர்போலத் தோற்றப் படுவார்கள். அவர்களின் ஊண், தீன், சூடிப்பு வகையெல்லாம் சாதாரண மனிதர்க்குக் கிடைக்கக்கூடாத உயர்ந்த வையாயிருக்கும். கண்ணுக்கு அலங்காரமான உடை உடுத்தி, இனிமையான உணவுகள் உண்டு, அதிக சுகத் தோடே வாழ்ந்திருந்தார்கள். அல்லத்தே தஜிலா அவர்களுக்கு சுல்தான் என்ற நாயகத்தையும் கொடுத்தபடியால், அந் நாயகத்திற்கு ஏற்ற உண்ணிமே ஊண் உடையாதிகளை யும் அவர்களுக்குக் கொடுத்தி அதுபவிக்க ஏவினான்; அவ்வாறே அதுபவித்தார்கள். முந்த மணமுடிந்த முத்தல் மனைவிபாடி இராமல், பின்னும் இரண்டு மூன்று பெண்களை மணமுடித்துக் கொண்டார்கள். நாயகமவர்கள் எல்லாவகையிலும் தீனுக்கு சுல்தானாயிருந்ததும் அன்றி, துன்பாவுக்கும் சுல்தானாயிருந்தார்கள்.

நாயகமவர்கள் இவ்வாறு வாழ்ந்திருக்கும் காலத்து, அவர்களின் சகோதரி ஒரு மக்களுள் இபுராஹிமுல் அகுறுபு என்பவர்க்கு உடம்பு எஞ்சொல்லி அவரை முரீதாக்க நாயகமுற்றார்கள். இவ்வாறு முற்றப்போது, அவர்களை அழைத்துத் தங்கள் முதலாதிபி இரத்தி, முரீதாக்கு மீட்டி விசேசமும் முஸ்லிம்களும் அனைத்தையும் செய்து, எமான், இஸ்லாம் தெளிவாது மஅரிபா என்னும் நான்கு வகைப்பட்ட நஸ்குகளையும் புகட்டி, பின் ஷரீஅத்து, தரீகத்து, ஷரீகத்து, மஅரிபத்து விவரங்களையும் பிரித்து விளக்கி எல்லா நூல்களின் முடிபு செய்யும் புணர்த்தி, தத்துவ தர்க்க காகிய அகமுதியாவின் நுக்கரைச் சொல்லிக்கொடுத்து அதன்பொருளையும் போதித்தார்கள்.

தங்கள் மருகர் இபுராஹிமுல் அகுறுபு அவர்களை நாயகமவர்கள் முரீதாக்கினதின், இன்னும் அவர்களுக்கு

கற்பிக்க வேண்டுமான் இம்மு களுள் எஞ்சியவற்றையும் கற்பித்து, மாரிபா என்னும் ஞானபாகத்து முறைகளையும் தெரிவித்தார்கள். உலகத்தே சிருஷ்டிக்கப்பட்டுத் தோற்று வன அனைத்துக் அழிபவை; அவையெல்லாம் கயிற்றில் அரவுபோலக் கற்பிதமேயாம் என்று தெளிந்து மனத்தாய்மை கொண்டு, ஒன்றையும் விரும்பாது அனைத்தையும் அறவே வெறுத்து நிற்கும் நிலையாகிய முஷாஹதா வையும், ஊண் உறக்கமாதிக் சகாநுபவங்களைப் பெல்லாம் ஒடுக்கி, தீக்று பிக்கு என்கிற தியான விசாரம் இரண்டிலும் மனதை ஒருப்படுத்தி, தனிவாசமும் மௌனமும் பெற்று நிற்கும் தெண்டிப்பின் நிலையாகிய முஷாஹதா வையும், வலம் இடம் என்னும் இருபக்கத்து நிகழும் எவ்வகைக் கருமமும் தோற்றப்படாதவண்ணம் அகமுகப் பார்வைகளே மடக்கி, எதிரே அல்லாகுத் தஜ்ஜலா நம்மைப் பார்த்தபடியிருக்கின்றான்; நாம் அவன்பார்வை சென்றி இருக்கவில்லை; ஆதலால், நம்பார்வையும் அவன்புறத்தேதான் இருத்தல் வேண்டும் என்று ஒருதி, அவனைப் பார்த்தபடியிருக்கும் நிலையாகிய முருகபா வையும், பொயி புலாதிகளான இந்திரியங்களை யெல்லாம் அழித்துப் பிரபஞ்சத் தோற்றத்தை இல்லாமையாக்கி, அல்லாகுத் தஜ்ஜலா வின் சமுகத்தில் முகமுகமாயிருக்கும் நிலையாகிய முஷாலாஹ வையும், பல பொருட்களாய்த்தோற்றும் எல்லாம் இல்லையென்று அழித்து, என்றும் உள்ளதான பெருள், அல்லாகுத் தஜ்ஜலா வே என்று தாபித்து, அவனைத் தரிசிக்கும் நிலையாகிய முஷாஹதா வையும், ஒருபொருள் இருள்மறைவிற் காணப்படும் போது சூரியன் உதித்து வெயிலைச் சுவ்விருள் நீங்கி அப்பொருள் வெயிலொளியில் தெளிவுறக் காணப்படுவது போல, கான்போனக்கும் காணப்படுவோனாகிய அல்லாகுத் தஜ்ஜலா வுக்கும் இடையிற் கிடந்தமறைப்பு நீங்கித் தெரிசுன்ற நிலையாகிய முகாஷ்பா வையும், அகக்கண் முகக்கண் என்னும் இரண்டு கண்களும் திறந்து, நடுப்பகலில் வெள்

விடை மலீ கான்பனுபோல அல்லாகுத் தஆலா வைக் காணும் நிலையாகிய முஆயினா வையும் நன்கு விளங்கத் தெரிவித்து, அந்நிலைமைகளிலும் கருமசாதனஞ் செய்கித்துப் பழக்கினார்கள். தபற்றக்கு, இஜாஜத்து, கலீபத்து என்னும் போர்வைகளையும் போர்த்தி, என்னைக்கும் தங்கள் பக்கத்தே யிருக்கும்படி வைத்துக்கொண்டார்கள். நாயகம்வர்களின் முரீதீன் களுள் இபுரஹீமில் அதுறபு முதன்மை யாளராயிருந்தார்கள்.

[நாயகம்வர்களின் மருகராகிய இபுரஹீமில் அதுறபு அவர்கள் தங்கள் மாமனாருடைய முதன்மையான முலீபாக்களுள் ஒருவராயும், சிறந்த ஒலீ யாயும் மேன்மை பெற்று விளங்கினார்கள். நாயகம்வர்கள் உபாத்தீ நானபின் தங்களுக்கு வேறு இணையிலாத ஒலீயாய், அநேக கறுமத்து களைச் செய்கின்றவர்களாயிருந்தார்கள். இவர்களின் அற்புத வயலாற்றிகள் இக்கிரத்தத்தின் கடைசியாகிய உபாத்தீ என்னும் அக்தியை யுத்திற் சில சொல்லப்படுகின்றன.]

கல்தானுல் ஆரிபீன் சையிது அகீமதுல் கபீறு றலியுல்லாகு அன்கு அவர்கள் தங்கள் மருகர் இபுரஹீமில் அதுறபு அவர்களை முரீதாக்கிப் பின், ஒருதீனம் அவர்களை அழைத்துச் சமூகத்தில் இருத்திக்கொண்டு பின் வருமாறு சொல்கின்றார்கள்:—

“இபுரஹீமே, கேளும். முந்தி நான் உண்ணவும் உடுக்கவும் வகையற்ற ஏழைக்கு ஒப்பாயிருந்தேன். நபுஸை ஒடுக்குதற்காக வேண்டி இனிமையான உணவுகளை வெறுத்து, எளியோர்போல உடையுடுத்தித் திரிந்தேன். பின்னர், அல்லாகுத் தஆலா என்னை விளித்து, ‘நீர் அரசர்கள் போல உடையுடுத்துவீராக’ என்று சுத்தியம் பண்ணிச் சொன்னான். அதனால்தான் நான் இவ்வாறு அலங்காரமான ஆடைகளை அணிவின்றேன். அன்றியும் அவன் அகீமதுல் கபீறே, நீர் ஊன், தீன், குடிப்புக்களை அரசர்கள் ஆதுபவிப்பது போல ஆதுபவிப்பீராக’ என்று கட்டளைபிட்டான். என் எனுமான் தன் அடிமைபாகிய என்மீது இ

ரங்கி உயர்ந்த உடையுடுத்தவும், உயர்ந்த உணவுண்ணவும் சத்தியம் பண்ணிப் பல தடவைகளில் எவின் படியால், அவன் ஏவின்வண்ணம் நான் செய்யத் தொடங்கினேன். ஒவ்வொரு சமயத்து நான் உடுத்தும்போதும், உண்ணும் போதும், தின்னும்போதும், குடிக்கும்போதும், அல்லா குத்தஆலா என்னைவிளித்து 'என் மஹ்பூபே, என் மஹ்பூபே, என்னுடைய வலுப்பமுள்ள ஜமால் ஜலால் மீது ஆணையாக இதை நீர் உடுத்துவீராக; இதை உண்பீராக; இதைத் தின்பீராக; இதைக் குடிப்பீராக' என்று கருணையோடு சொல்வான்; நான் அவ்வாறே செய்வேன். மிகமேலான என் ஊண் திண்களில் மஹ்பூபு என்று கொஞ்சமும் மிஞ்சவைக்கமாட்டேன்" என்று இம்மட்டுஞ்சொல்லிவிட்டு, ஒரு நாழிசைநேரம் வாய்மூடி யிருந்தார்கள். இருந்து; பின்னரும் சில நிமிர்ந்து சொல்கின்றார்கள்:—

“இபுரூஹீமே, நான் ஏவப்பட்ட மனிதன்; எவின் வன் ஏவற்படி செய்கின்றேன். நான் செய்வதைப் பார்த்து, இதுபோல நீர் செய்வீர். நான் ஆரம்பகாலத்து இருந்ததுபோலவே நீர் இருந்தவென்றேன். நான் அல்லா குத்தஆலா வுடைய முஹ்ப்பத் திலும், மஅரிபத் திலும், அலைகடலா யிருத்திற்றேன். அந்த முஹ்ப்பத்து, மஅரிபத்துக் கடலில் அள்ளிப் பருகினவர்களுள் கயி முகம்மது ஸல்லல்லாஹு அலைகடலில் மவர்களும்; அவர்களின் அஸ்ஹாபு களும் அன்றி மற்ற எல்லாரும் ஒரு சிறங்கையளவு பருகினோரும், ஒரு துள்ளி நக்கினோரும் யிருப்பார்கள். அவரவர்களுக்குக் கிடைத்த அளவுதான் அவரவர் அதுபவித்தார்கள். நானே அம் முஹ்ப்பத்து மஅரிபத்துக்களின் பிரவாகமாயே யிருக்கின்றேன். ஆதலால், இபுரூஹீமே, நான் செய்வதுபோல நீர் செய்வீர். நான்செய்யும் ஒரு கருமத்தை மேலானது என்று நீர் எண்ணி, அப்படிச் செய்யத் துணியாதீர். நான் ஆதியில் இருந்தவாறு நீர் இருப்பீராக” என்று திருவாய்மலர்ந்து சொன்னார்கள்.

சைது அலிக்கு உபதேசஞ் செய்தது. 117.கூ.

நாயகமவர்கள் கருணைகூர்ந்து சொன்ன இச்சிறப்பா
ள சொற்சொலையெல்லாம் இபுறஹீமுஸ் அதுறபு அவர்கள்
கேட்டுக்கனிகூர்ந்து, அவர்கள் கட்டளைக்கு அமைந்து,
அவர்களுள்ள மகிமைபுன சகவாஸத்தில் அமர்ந்திருந்
தார்கள்.

இபுறஹீமுஸ் அதுறபு முரிநானது
முற்றிற்று.

16-ம் அத்தியாயம்.

சைது அலிக்கு உபதேசஞ் செய்தது.

[இது, கஸ்தானுல் ஆபீன் சையிது அதுமதுல் கபீறு ஹலி
யில்லாது அன்து அவர்கள் எடுத்து அலி என்னும் பெரியோர்க்கு மலி
தீபர் விள முறைமைகளை உபதேசஞ்செய்த வரலாற்றைச் சொல்
கின்றது. இதற்கு முன்: அது உபதேசம் செய்த சைது அலி.]

புதரயிது நகரத்தில் உதுமரன் உடைய குமாரர் சைது
அலி என்று ஒரு பெரியவர் இருந்தனர். அவர், மேலான
அறிவுகள், அனைத்தையும் கசடறக்கவும், அல்லாதுத் தஜுலா
வந்து வழிபட்டு வணங்கும் வணிகத்தில் என்னைக்கும்
சிறந்துவந்திருப்பவர். அவருக்கு முறுகபா முஷாஹதர்
கண் செய்வதில் அதிகமான விருப்பம் உண்டாயிருந்தது.
அதனால் அவர் இடைவிடாது அவற்றிற் பழகிக்கொண்டு
இருந்தார். முறுகபா விஷம், முஷாஹதா விஷம் வசது அ
லி சைது சைதுவந்துப் பழக்கமுற்று வருங்காலத்தில் ஒரு
நாள், கஸ்தானுல் ஆபீன் சையிது அதுமதுல் கபீறு ஹலியில்
வந்து அன்து அவர்களின் மேலான மஜ்லீசுக்கு வந்தார்.

நாயகமவர்கள் சபையில் அன்று ஒளலியா அன்து
மஜ்லாயிது கருமன் பெரியோர்கள் அநேகர் குழந்திருந்

தார்கள். அச்சபையிடத்து சைகு அலி வந்து உட்காந்து சற்றுநேரஞ்சென்று நாயகமவர்களை நோக்கி “யா சையித், நம்முடைய மார்க்கத்தில் பெரியோர் பலரால் பல தற்கீதுகள் பிரிக்கப்பட்டு இருக்கின்றனவே. அத் தற்கீதுகளுள் ஒவ்வொரு தற்கீதுக்கும் ஒவ்வொரு திக்கு உண்டாயிருக்கின்றதன்றோ? அவ்வாறு பலவகைப்பட்ட திக்குகள் எல்லாவற்றுள்ளும் நன்மைபானதும், சிறந்ததும், உயர்தரம் உள்ளதும், யாரும் எளிதாக நடத்தத் தக்கதுமான திக்கு யாது? அதனைத் தமியேனுக்குத் தெரிவித்தல் வேண்டும் என்று கேட்டார்.

சைகு அலி இவ்வாறு கேட்டபோது, நாயகமவர்கள் அவரைநோக்கி “அலியே, திக்குகளில் மேன்மையான திக்கு, லாஇலாஹ இல்லல்லாஹு என்னும் கலிமா ஆன்றி வேறில்லை. இக்கலிமா வேறிக் மேன்மையுள்ளது என்று ஈபி முகம்மது ஸல்லல்லு அலைகிவஸல்ல மவர்கள் திருவாய்மலர்ந்து உதவகளிற் சொல்லியிருக்கின்றார்கள்” என்று சொல்லிவிட்டு, எழுந்த அவருடைய கையைப்பிடித்துத் தங்களின் வணக்கஸ்தர்னமாகிய அறைக்குள் அழைத்துக்கொண்டு, அவரை எதிரோடுருக்கச் செய்து தாங்குந் உட்காந்துகொண்டு, திக்குகபியை இன்னப்படியென்று அவர்க்குப் போதித்தார்கள். அப்பொழுள், லாஇலாஹ இல்லல்லாஹு என்னும் கலிமா வின் பொருளாயிருந்தது.

இன்ன நாயகமவர்கள் சைகு அலியை நோக்கி “உதுமாறுடைய மகனே, திக்குகள் எல்லாவற்றிலும் மிக மேன்மையானது திக்கு கபியேயன்றி வேறில்லை. திக்குகபினைக் குறித்து அல்லாகுத் தஆலா குர்ஆன் வேதத்திற் சொல்லியிருக்கின்றான். எப்படியென்றால்:—

சைகு அலிக்கு உபதேசஞ் செய்தது

ராசுக

وَاذْكُرْ رِبْكَ فِي نَفْسِكَ تَضَرَّعًا وَخَفِيًّا وَنُورًا
مِّنَ الْقَوْلِ بِالْعَدُوِّ وَالْإِصْلَاحِ وَلَا تَكُن مِّنَ الْغَافِلِينَ *

இதன் பொருள்:—

[முகம்மதே, உம்முட்டைய றப்பை உம்முட்டைய மனதில் விசன
கரத்துடனும் பயங்கரத்துடனும், சொல்லில் நின்றும் வெளிப்ப
டையாகாமல், காலையும் மாலையும் தீகிறு செய்வீராக. இடையி
லும் மறந்திடாதீர்.] என்பதாம்.

அன்றியும், நபி முகம்மது ஸல்லல்லாஹு அலைகிவஸல்
ல மவர்களும் தீகிறு கபியைக் குறித்து ஹதீது சொல்லி
யிருக்கின்றார்கள். எப்படியென்றால்:—

يَا أَيُّهَا النَّاسُ ارْجِعُوا إِلَىٰ أَنفُسِكُمْ لَا تَكُونُوا
مِمَّنْ لَا غَالِيًا لَهُمْ فِي شَيْءٍ مِّنْ دِينِهِمْ وَلَا لَهَا فِي شَيْءٍ مِّنْ دِينِهِمْ *

“யா அய்யுஹன்னை இர்பஹ் அலா அன்புஸிதும் ப
இன்னதும் லாதத் ஹன் அஸம்மம் வ லாகாயிபன் இன்ன
ஹன் மஹும் ஹதீன் கஹீபு” என்றும்.

இதன் பொருள்:—

[மனிதர்களே, உங்கள் நபஸில் உக்கமாக்குங்கள்; நீவீர்
செவிடனைக் கூப்பிடவில்லை; மறைகானவுளைக் கூப்பிடவில்லை.
அவன், தேட்பவனும் நெருங்கினவனுமாய் உக்களோடிருக்கின்
றான்.] என்பதாம்.

இன்னும் ஒரு ஹதீது:— رُبُّكَ فِي نَفْسِكَ “கைறல் திக்
லி அல்கபிய்யு” என்றும் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன.

இதன் பொருள்:—

[தீகிறு கஹீல் கைற னது, தீகிறு கபி தான்.] என்பதாம்.

ஆதலால், ரகசியமாகச் செய்கின்ற தீகிறு கபியே எல்
லா தீகிறு கஹிலும் ஏற்றமானது. அரியபெரிய மஹாயித
மார் எல்லாநாம் தீகிறு கஹியெல்லாம் சோதனைப்பண்ணிப்

பார்த்து, திக்கு கபி யைத்தான் உத்தமமானது என்று
டைசியரகக் கண்டுபிடித்தார்கள். இதுதான் எந்த நேரத்
தும் இருதயத்தில் நடைபெறத்தக்கது. ஆதலால் அலி
யே, நீர் இதையே கடைப்பிடித்துக் கொள்வீராக”

என்று இம்மட்டுஞ் சொல்லி முடித்து, பின்னும்
நாயகமவர்கள் ஆவரை நோக்கிக் கீழ்வருமாறு சொல்
கின்றார்கள்:—

“அலி யே, அவ்வாறுத் தஆலா அல்லாத மற்ற எந்த
வஸ்துவும் உம்முடைய இருதயத்துள்ளே ஊடாடாத
வண்ணம் செய்துவரும். இச்செயலை நித்தியகடமையாக்
கிக்கொள்வீராக. இன்மையாகிய பொருள்களையெல்லாம்
கபி செய்துவிட்டு, உன்மையாகிய ஒரேபொருளை இதுபாட்
து செய்வதைப் பழக்கமாக்கிக் கொள்வீராக. ‘புகறு க்க
ஞடைய இபாதத்து இருதய ஐடாட்டத்தை அறுத்து வி
லக்குவதுதான்’ என்று மஷாயிது பாரகொல்லாம் சொல்
லியிருக்கின்றார்கள். ஆதலால், பிரபஞ்சப் பொருட்க
ளில் ஒன்றாயினும் உம்முடைய இருதயத்து உத்தமம்
பழக்குவீராக. உதுமாருடைய மகனே, உம்முடைய இரு
தயக்கறைகள் நீங்கித் தெளிவெய்துமாறு கத்தப்படுத்து
வீராக. இருதயம் அழுக்கற்ற தெளிந்து பிரகாசக்கு
மாயின்: அவ்வாறுத் தஆலா அன் முஹிப்பத்து மஅரிபத்தி
கள் அனாதும் கைகூடப் பெறும். இன்னும் கேட்பீராக.
உலமாக்கள் எல்லாம் கற்ற கல்வியைக் கொண்டே க
ருமசாதனம் செய்கிறார்கள். அதுகொண்டே அவர்க
ளுக்கு இருதயக்கூப்பதளிவு உண்டாகின்றது. ஸலூபியா க்
ளான ஒலியா ருடைய கருமசாதனம் அட்பபுக்கன்று. அ
வர்கள் செய்யும் கருமசாதனம் எல்லாம் இருதயத்தைக்
கறைபெருகச் சுதந்தமாக்கிப் பளிக்குமெனத் தெளிவுபத்
செய்க்கையாய். முன் ஒரு காலத்துக் சினக்கசத்தாரூர்
றாமி ராச்சியத்தாரும். தந்தம் வேலைப்பாட்டுக் குறித்த

தைத் தர்ம்தாம் வியந்தவர்களாய் ஒருவரோடு ஒருவர் சப
தம் பண்ணிக்கொண்டு அரசனிடத்துச் சென்று தெரிவிக்க,
அவ்வரசன் அவ்விருதரத்தார்க்கும் ஒரு தானத்தைக்
காட்டி இங்கே உங்கள் வேலைப்பாட்டின் திறத்தை வெ
ளிப்படுத்த வேண்டுமென்று கட்டளை பண்ணிப்போது,
இருதரத்தாரும் ஒருவருக்கு ஒருவர் இடையில் திரையிட்டி
ட்டுக்கொண்டு பலநாள் வேலை செய்தார்கள். னாயி ராச்சியத்
தார் ஒரு சுவர் எழுப்பி, அதிற் பலநாள் வண்ணங்களாற்
சுத்திரம் எழுதி, கட்டிலனுக்கு வெகு அழகாய்த் தோற்று
மாறு முடிந்தார்கள். சீனதேசத்தார் எதிரிகள் சுத்திரம்
எழுதும் சுவருக்கு எதிராக வெறுஞ்சுவர் மாத்திரம் ஒன்
று உயர்த்தி, அதில் தெள்ளிய நீற்றால் மெழுகிப் பளிங்கு
போல் துவங்கச்செய்து வைத்தார்கள். இருதரத்தாரின்
வேலைப்பாடும் முடிந்தன விவன்று அரசனுக்கு அறிவித்த
போது, அவ்வரசன் அவ் வேலைப்பாட்டின் திறத்தைக்
காண்பதற்கு வந்துநிலில் இட்டிருக்கும் திரையை உ
யர்த்தவே, னாயி ராச்சியத்தார் கீத்திரித்து வைத்த அழ
கிய சுத்திரம் சீனதேசத்தார் மெழுகிவைத்த சுவரிற்பதிந்
து பதாற்றுவதைக் கண்டு புதுமையாய், சீனதேசத்தாரை
யே அரசன் மெர்கினான் என்று ஒருநதையும் உண்டன்
ருே. அலியே, அவ்வாறாகவே, உலயா கீகளுடைய அமல்,
நாயி ராச்சியத்தார் செய்த சுத்திரம்போல இம்முடைய
துட்பங்களால் சிறந்து நிற்கும். ஒலியா ருடைய அமல்,
சீனதேசத்தார் செய்த சுவர்போல இருதரம் தெளிவ
டைந்து அல்லாகுத் தஆலா வின் தஹ்லி பி திஹிப்பித்
துத் துலங்குதற்கு இடமாகும். ஆகையால், நீர் திக்கு க
பி என்னும் பரிபாக்களை நிரைக்கொண்டு உருத்தியத்தை
அழகாகற் கழுவித் தண்ணாடிக்கு ஒப்பாகச் செய்து
கொண்டு இரும். உம்முடைய இருதரம் தெளிவுபெறுமா
யின், அல்லாகுத் தஆலா வின் தஹ்லி அவ்விருதரத்திற்
பதியுதும். அலியே, “லாஇலாஹ் இல்லல்லாஹு ” என்

னும் கலிமா வில் நயி யும், இது பாத் தும் உண்டு. திக்கு நடை பெறும்போதெல்லாம் நயி இதுபாத்து களைச் சிந்தனை பண்ணிக் கொள்வீராக. இது பழகினால், இருமை என்னும் துளிதபரவனை அற்று, ஒருமை என்னும் அத்துவிதநிலையாகிய வலுதானியத்துத் தரிபடும். ஆதலால், இந்தப் பயிற்சியைக் கைவிடாதீர். இது உமக்கு அப்பியாசமாயிருந்தால், அல்லாருத் தஹீலா ஷடைய அல்மா, ஸிபாத்து, அப்தூல் அனீததும் உம்மிடத்து உண்டாய், அவன்குணங் கொண்டு குணங்கொள்வீர். அப்போது உமமுடைய சொல்லும் செயலும் அவனுடையவனவாகும். ஆதலால், உதுமாணு டைய மகனே, இப்போது நான் சொல்வதைக் கடைப்பிடித்து நிற்பீராக ” என்று கூறினார்கள்.

நாயகமவர்கள் இவ்வளவும் சொல்லிமுடித்து, மறுபடியும் சைகு அலிக்கு தாத்து டைய முருகபா வைக் கற்பித்தார்கள். அது தூத்து டைய இஸ்முகளூள் ஜாமிஆன ஒரு இஸ்மை முருகபா செய்தல் என்றும், அதன் வகைவிவரம் இன்னவை யென்றும் தெளிவுபெறத் தெரிவித்தார்கள். இது தீர்த்தபின், மறுத்தும் அவரை நோக்கி “ உதுமாணு டைய மகனே அலியே, இந்த முருகபா வை நீர் இடைவிடாதீர். நித்தியகருமமாகச் செய்வவருவீராக. இந்த முருகபா வானது அல்ல துத் தஹீலா வை முடுகுதற்குக் குறுக்கான வழியாயிருக்கும். நான்குறும் இதனை நீர் உறுதி கொள்வீராக முருகபா செய்வதைக் கடமையாக்கிக் கொள்வீராக. இது அவனிடஞ் செல்லுதற்கு உள்ள வழிகள் பன்னானும் மிக முடுகுதலான வழியாயிருக்கும். அலியே, மறந்திடாதீர்; விட்டிடாதீர்; என்று சொன்னார்கள். கடைசியாகச் சொல்லவேண்டிய சொல்லே மூன்றுதடவையாகச் சொல்லி, அவரைப்போகும்படி கட்டளை யிட்டு அதுப்பினார்கள்.

சைகு அலி, இவ்வரிய உபதேசம் என்கின்ற ஆமிர் தத்தை அள்ளிப்பருகி இருதயத்துள் நிறைத்துவைத்து, என்றும்பெறாத களிப்பைப் பெற்றவராய் நாயகமவர்க ளுக்கு ஸலாம் பகர்ந்து தம் இடத்திற்கு மீண்டார். நாய கமவர்கள் உபதேசித்த அன்றுமுதல் அவர் காரியம் அ னைத்தும் மிகத் தெளிவாய்த் துலங்கின. அவர்களின் கட் டளைப்படியே தின்று கபியை இடையிடுபடாமல் நடத்திக் கொண்டும், முறுக்பா செய்துகொண்டும் இருந்தார். அல் லாகுத் தஆலா அவருக்கு உயர்ந்தபதவியைக் கொடுத்து, தன்மீது உவப்புள்ள ஸூபியா க்களுள் ஒருவராக அவ ரை மேன்மைப்படுத்தினான். அதனால் சைகு அலி, அக்கா லத்துச் சிறப்பான மஷாயித மார்களுள் ஒருவராயிருந்து விளங்கினார்.

சைகு அலிக்கு உபதேசஞ்செய்தது

முற்றிற்று.

17 - ம் அந்நியாயம்.

தோஷியை நிர்ந்தோஷியாக்கியது.

—*—

[இது, சுல்தானுல் ஆரியீர், சையிது அகமதுல் கபீறு றலி யல்லாகு அன்து அவர்கள் தேஷியரான ஓநவரை நிர்ந்தோஷி யாக்கிவிட்ட வரலாற்றைச் சொல்லிவரும். இதற்கு மூலம்:— சைது அபுல் பந்ஹிபுலு குலாய்.]

குத்புல் ஆலம் சுல்தான் சையிது அகமதுல் கபீறு றலி யல்லாகு அன்து அவர்கள் உலகத்தார் கீழ்ப்படிந்து அடங் கி நடக்கும் அதிகாரம் உள்ள சுல்தான் என்னும் ராஜாதி ராஜருக்கு ஒட்பாய், இணையிலல்லா ஆசிரியராய், பதவிக்கு ந குந்தில் வாழ்ந்திருந்தார்கள். ஒளலியா மார்களே அடித்

தொண்டு செய்தற்குக் காத்துநிற்பார்கள் என்றால், அவர்கள் மகத்துவம் சொல்லுந்தரமானது அன்று. அந்தனை சிறப்பும், மகிமையும் வாய்ந்து வாழ்ந்தார்கள்.. தங்கள் சமுசத்தில் எத்தனைபேர் கைக்கட்டி நின்றாலும், தங்களுக்கு ஆக்வேண்டுமான ஒரு அற்ப அலுவலையும் ஒருவரையே வாமல் தாங்களே செய்துகொள்வார்கள். தண்ணீர்த்தாகம் உண்டானால், தாங்களே எழுந்துபோய்க் கரகத்தை மெடுத்துப் பருகிவிட்டு வந்து வீற்றிருப்பார்கள். உலு செய்தற்குக்கூடத் தாங்களே எழுந்துபோய் நீர்தேடி உலு செய்து கொள்வார்கள். ஒரு அலுவலையும் ஒருவரைக் கொண்டு செய்துகொள்ளக் கருதுவதில்லை. ஒருநாள் அவர்கள் சபையில் உள்ள சிலர் “யா சையதீ, பணரின்டை செய்தற்குத் தொண்டர் பலர் தங்கள் சமுசத்தே காத்து நிற்கும்போது, ஒரு சிறிய அலுவலையும் தாங்களே செய்து கொள்ளுதற்குக் காரணம் என்ன?” எனக் கேட்டார்கள். அதற்கு நாயகமவர்கள் கீழ்வருமாறு சொல்கின்றார்கள்:-

“சகோதரர்களை, நான் ஒரு ஏழமானுக்கு அடிமை என்பதையும், அவனுக்குக் கீழ் அடங்கினவன் என்பதையும் என் மன உணர்ச்சியைவிட்டு நீங்காமல் தரிப்பதும் பொருட்டு, என் அலுவலை நானே செய்கின்றேன். எவ்வகருமத்தைச் செய்தற்குத் தொண்டர்கள் வைத்து ஆட்சி செய்வதில் நீவீறும் அதிக நன்மைபயக்கும் கூரியம் ஒன்று உண்டி. அதாவது:- நீவிர் அல்லாதத் தஜ்ஜுலாவைத் தொழுதுமுடிந்த நேரத்தும், இரவில் வித்தினர்க்குப் படுக்கும் நேரத்தும், தல்பீஹு முப்பத்து மூன்று தரமும், தஹ்மீது முப்பத்து மூன்றுதரமும், தக்பீறு முப்பத்துநான்கு தரமுமாக ஒதுதல் ஆம். இது செய்வீர்களாயின், எண்ணிறந்த தொண்டர்களை வைத்து ஆள்வதிலும் அதிகமான மகத்துவம் இதனுற் பிறக்கும். பாத்திமா ஹலியல்லாது அன்கா ஆவர்கள் ஒரு தினம் தங்கள் தந்தை நபி முகம்மது

ஸல்லல்லாகு அலைவஸல்ல மவர்களிடத்துச் சென்று
என் பிதாவே, ஒருநாளாவது இடையிடபடாமல் யந்தி
ரம் பிடித்து மா அரைப்பதில் என்னை காய்த்துப்போகின்
றது. ஆதலால், எனக்கு ஒரு அடிமையேண்டும் என மு
றையிட்டபோது, நபி நாயகமவர்கள் தங்கள் மகளாரை
நோக்கி 'பாத்தீமா, அடிமைசுயப் பார்க்கிலும் அதிகமான
ஒன்றை உனக்குத் தருகின்றேன். • அது:— நீ தொழுது
முடிந்த நேரத்தும், பிசுக்கைக்குப்போதும் நேரத்தும், தீஸ்
பீஹு முப்பத்து மூன்றுதரமும், தீரயீது முப்பத்துமூன்
றுதரமும், தக்பீறு முப்பத்துரண்டு தரமும் ஒதிவருவா
யாக. இது அடிமையிலும் மிகமேலானது' எனத்திருவாய்
மலர்ந்து சொன்னதாக அபூஹுதையு றலியல்லாகு அன்
கு சொல்கின்றார்கள். ஆதலால், நீவிர் அடிமைகளைக்
கொண்டு அலுவல் முடிப்பதில் நின்றும் மேற்கூறிய வண்
மை ஒதுவீர்களாக "

என இவ்வாறு நாயகமவர்கள் சொல்லி முடித்தா
கள். இவற்றைக்கேட்ட பெரியோரெல்லாம் மிகக்களி
சுந்தார்கள். இன்னும் நாயகமவர்கள், ஊரில் பலாய் முத
லான எவ்வகை ஆபத்துவந்தாலும் அககாலத்துத் தங்கள்
முரீதின் கள் என்னும் ஷெர்க்கோ அழைத்துக் அல்லாகுத் த
ஆலா இறக்கே இவ்வாபத்துக்குப் பொறுமையா யிருப்
பீர்களாக; அவ்வாறு இருந்து அல்லாகுத் தஆலா இடத்து
"இவ்வாபத்தை நீக்கு" என்று இரந்து கேட்பீர்களாக
என்று கட்டளை பண்ணுவார்கள். அவ்வாறே அவர்கள் ஆ
பத்துக்காலங்களிற் செய்து, நன்மை பெறுவார்கள்.

இன்னும் சிலபோது, நாயகமவர்கள் தங்கள் சமூகத்
து இருப்போரை நோக்கி "என்ன ஒருவன் தோஷியென்
று தீர்ப்பானம் பெற்று இருக்கின்றானோ அவனை நான் அத்
தோஷித் தன்மையில் நின்று நீக்கி, நிர்ந்தோஷி ஆக்கு
வேன்" என்றும் சொல்வார்கள்.

நாயகமவர்கள் இவ்வாறு சிறப்புற்று வாழங்காலத்
து, சிறந்த வளங்கள் பொலிந்த ஷாம் தேசத்தில் உள்ள
பட்டணங்களுள் ஒன்றாகிய திமங்கு நகரத்திற் குடியிருக்
கும் ஒருவர், தமக்கு அல்லாகுத் தஆலாவைத் தெரிவிக்கும்
ஞானதேசிகர் ஒருவர் வேண்டும் என்று கருதி, சிறந்ததே
சிகர் ஒருவரைத் தேடி ஊரைவிட்டுப் புறப்பட்டு, பலநாள்
வரையும் ஷாம் தேசம் முழுமையும் சுற்றித்திரிந்தார்; அ
வரின்னம்போல ஒருவரும் அங்கே அவர்க்கு அகப்பட
வில்லை. பின்பு அவர் ஷாம் தேசத்தைவிட்டு இருக்கு
தேசத்திற்குவந்து, அங்கேயும் பல நாள் தேடித்திரிந்தார்;
நல்லாசிரியர் ஒருவரும் புலப்படவில்லை. கடைசியாக அ
வர், நாம் இவ்வாறு திவீதிற் பலன்படாது. இங்குள்ள
பகுதாது நகரத்திற்குப் போகலாம். அந்நகரத்தில் அநந்
தம் ஓளலியாக்கள் வசிக்கின்றார்கள். அவர்களுள் ஒருவ
ரை நமக்குத் தேசிகராக அல்லாகுத் தஆலா அருள்புரி
வான் என்று கருதி, பகுதாது நகரத்திற்கு வந்தார்.

அந்நகர்த்துட் புகுந்தவர், நாம் விதிவழியே செல்
லும்போது எதிரே யாரைக் காண்கின்றோமோ அவரையே
தேசிகராகவைத்து, அவரிடத்துச் சென்று பணிந்து நம்
விஷயத்தைத் தெரிவித்தல் வேண்டும். நம் விதிப்படிக்கே
காரியம் நிகழும் என்று கருத்துள் வைத்துக்கொண்டு ந
டந்தார். அப்போது, அங்குள்ள மஷாயிது மான்களுள் ஒ
ருவராகிய சைது அதிய் என்னுந் பெரியோர் எதிரே வருவ
து அவர் கண்ணுக்குத் தெரிந்தது. உடனே அவர்கள் இ
டஞ் சென்று ஸலாம் கூறி, அவர்கள் கையைப் பிடித்து
முத்தம் இட்டுக்கொண்டு “நாயகமே, தமியேனைத் தேள
பா சொல்வித்து முரிதாக்கி, நங்கள் சீஷருள் ஒருவனாகச்
சேர்த்தருள வேண்டும்” என்று சொன்னார். சைது அதிய்
அவரை ஏறிட்டுப்பார்த்து “எ மனித, உன் நெற்றியிடந்
து, சீஸகாவத்து என்னும் தோஷித்தன்மை யுள்ளவன்

என்று எழுதியிருக்கின்றது. அவ்வெழுத்தை அழிப்பதற்கு நான் சக்தியுள்ளவன் அல்லன். ஆதலால், உன்னை நான் எவ்வாறு முரீதா க்குவேன்? அது கூடாது; நீ போவாயாக” என்று கண்டித்துச் சொன்னார்கள்.

வெறுப்புற்றுச்சொன்ன இச்சொல்லை அவர்கேட்டுக் கண்ணீர்விட்டு அழுது, மறுத்துரை புகராது அங்கிருந்து மீண்டு, அலியபுனு ஹைத்தி யவர்கள் சமுகஞ்சென்று பணிந்து “நாயகமே, தமியேனைத் தேளபா சொல்வித்து, முரீதா க்கவேண்டும்” என்றார். அலியபுனு ஹைத்தி யவர்கள் அவரைநோக்கி “மனிதனே, நீ தோஷியென்று உன் நெற்றியில் எழுதியிருக்கின்றதே, உன்னை நான் எவ்வாறு நிர்ந்தோஷியாகும் வண்ணம் முரீதா க்குவேன்! அப்படி ஒருபோதும் ஆகாது போ” என்று சொல்லி அகற்றிவிட்டார்கள். இச்சொல்லையும் அவர்கேட்டு மூன்போலக் கண்ணீர்சிந்த அழுதுகொண்டு, அங்கிருந்து விரைகு அப்துற்ற ஹிம் என்னும் பெரியோர்பாற் சென்று, மூந்தின் இருவரிடத்துஞ் சொன்னவண்ணம் சொல்லி வேண்டியின்றார். அந்தப்பெரிய மஷாயகு அவர்களும் அவருடைய நெற்றியைப் பார்த்துவிட்டு, மனவெறுப்புடன் “நீ தோஷியாயிருக்கின்றனை. உன்னை நான் முரீதா க்கமாட்டேன்” என்று சொல்லி அதுப்பிவிட்டார்கள்.

நிர்ப்பாக்கியரான அவர் மூவர்மொழியும் ஒரு தன்மையவாயிருப்பதைக் கருதி மனம் நொந்து அழுதகண்ணோடே வெளிப்பட்டு, பகுதாது நகரத்தே உள்ள மற்ற ஒளலியாக்கன் மஷாயகு கள் எல்லாரிடத்தும் தனித்தனிச்சென்று “என்னை முரீதா க்குங்கள்” என்று வேண்டியின்றார். அவர்களுள் ஒருவராவது அவர்கருத்திற்கு இணங்க இல்லை. எல்லாரும் நெற்றியில் தோஷிபென்று எழுதியிருப்பதைச் சொல்லித் துரத்தினார்கள்.

[அப்போது, தம்புல் அக்தாபு முகியிதீன் அப்துல்காதிர் ஸைலானி றலியல்லாது அன்து அவர்கள் அங்கில்லை போலும்.]

அவர் இனிச்சென்று வேண்டிக்கொள்ளாதற்கு பகு தாது நகரத்தில் வேறேயாரும் இல்லை. நம் விதி இங்ங னம் ஆயிற்று ! என்று அவர் எண்ணி ஆரத்தாயரும் அ முத கண்ணுமாய் அவ்வூரைவிட்டு வெளிப்பட்டு, வாஸ்து என்னும் பட்டணம்போய்ச் சேர்ந்தார். அந்த வாஸ்து ந கரத்தில் அப்போது சுல்தானுல் ஆரிபின் சையிது அகத மில் கபீறு றலியல்லாது அன்து அவர்களின் மாமனாராகிய சையிது மன்ஸூர் றபாஇ யவர்கள் இருக்கின்றார்கள். அவர்களிடத்து அவர் சென்று பணிந்து நின்று “யா சை யிதீ, தமியேனை முரீதா க்குங்கள்” என்று அழுது வேண் டிக்கொண்டார்கள். அதற்கு அவர்கள் அவரைப்பார்த்து “ஏ மனிதனே, நீ தோஷி யென்பதற்கு உன்னுடைய நெற்றிதானே சாக்ஷிபார்கின்றது. அங்ஙனமாக, அதை நீக்குதற்கும், உன்னை முரீதா க்குதற்கும், என்னால் இயலா து. ஆதலால், நீ போய்விடு” என்று கூறி அனுப்பிவிட் டார்கள்.

பின்பு அவர் அவர்களிடத்திருந்து மீண்டு அங்குள்ள ஓளலியா க்கள் இடமெல்லாஞ்சென்று, முரீதா க்கவேண் டினார். யார் யார் இடத்துச்சென்று எவ்வெவ்வகையாக மன்றாடினாலும், ஒவ்வொருவரும் முந்திய சைது அதிய ய வர்கள்கொன்ன வாய்மொழிக்கு ஒப்பச் சொல்கின்றார்களே அன்றி, வேறுவகை சொல்வார் எவரும் இல்லை. பகு தாதி லும் வாஸ்தி லும் அவர்போய்ச் கேட்டுக்கொண்ட பெரிபார்களின் தொகை நூற்றிருபது ஆயிற்று. இந் நூற்றிருபதுபேர்கள் அல்லாமல், இனி அவர்போய் மன்றா டத்தக்கவர் ஒருவரும் இல்லை. அதனால் மனம் வருந்தி, இனி நமக்கு வேறுகதியில்லை. ஆயினும், பதாயிசு நகரம் ஒன்று தீர்த்துக்கொண்டு வருகின்றது. அங்கேபோய்ப் பார்ப்போம்

என்று எண்ணி, வாஸ்தை விட்டு பதாயிது க்கு வந்தார். அங்கேவந்தவர் மற்றெங்கும் போகாது, சுல்தானுல் ஆரீபின் சுல்தான் சையிது அகமதுல் கபீறு றலியல்லாகு அன்து அவர்களின் மகத்துவம் மிக்க மஜ்லீசு க்கே போனார்.

நாயகமவர்களின் சபையிடத்துச்சென்ற அவர் அவர்கள் சமூகத்தில் நெருங்கிப்போய் ஸலாம் கூறிவிட்டு, அழுதகண்ணினராய் நின்று வாய்திறந்து “தவத்தில் அலைகடலாய், அக்கடலிடத்து நன்மையென்னும் கிரணங்ளைவிசிப் பாவ இருளை அறுத்தற்குந் தோற்றிய இளைய ஞாயிறாய், அஞ்ஞாயிறு மறைதற்கு ஒளிகிய கொடுமுடியை உடைய மலையாய், அம்மலைமீது எற்றிய தீபமாய் விளங்கும் யா சுல்தானுல் ஆரீபின், யா அஜுல் வாஸிலீன், யா சுல்தான் சையிது அகமதுல் கபீறு, தங்கள் அடிமைக் கடிமையான தமிழேன் வாய்மொழியை உள்ளம் இரங்கிக் கேட்டு அருள்புரிய வேண்டும். இப்போது தாங்கள் தமிழேனுக்குத் தோளபா சொல்லித்தந்து, என்னை முரிதார்க்கு, தங்கள் தொண்டர்களுள் ஒருவனைச் சேர்ப்பீர்களாக” என்று உள்ளம் உருகச் சொல்லி, பின்னும் அழுது நின்றார்.

தம் உள்ளக்கவலை முகத்தே தோற்றுமாறு நெஞ்சுருகி அழுது நின்று பரிந்துசொன்ன சொல்லை நாயகமவர்கள்கேட்டு, சிறப்பான தலையை நிமிர்த்தி, கருணை தனும் புழக்கங்களால் அவர் முகத்தைப் பார்த்தார்கள்; பார்த்த போது, நெற்றியில் தீட்டியுள்ள தோஷியென்னும் வரி கண்களிற்பட்டது. நாயகமவர்கள் அவ்வரியைக் கண்டவுடன் தங்கள் பார்வையைத் திருப்பாமல், நெடுநேரம் அழுந்தின பார்வையாகப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தார்கள். நாயகமவர்களின் கிருபாநோக்கம் தாக்கத்தாக்க அவர் நெற்றியில் எழுதியிருந்த தோஷி யென்னும் பொருள் உள்ள ஸகாவத்து என்கின்ற வரி மாறி, நிர்த்தோஷி யின்

னும் பொருள் உள்ள ஸஆதத்து என்கின்ற வரியாயிற்று. அப்படிமாறும் வரையும் நாயகமவர்கள் பார்த்திருந்து, மாறினபின் அவரைத் தங்கள் அருகே அழைத்து இருத்தி, இருதத்து என்னும் விளக்கை அவர் இருதயத்தில் கொளுத்தி முரீதாக்கி, தின்று பிக்குகளையும் கற்பித்து, தங்கள் கையால் கிற்கா வும் போர்த்தித் தங்களின் முரீதீன்களான சிஷர்வகுப்பிற் சேர்த்துவிட்டார்கள். அதனால் அவர் கவலைபற்று ஆரந்தம் அடைந்தவரானார்.

பின்பு அவர் நாயகமவர்களின் சகவாசத்திலேயே பவநான் இருந்து, நேளவீது மஅரிபா க்ளரின் தீர்மானம் அனைத்தையும் தெளிவுறத்தெரிந்து, அவற்றின் முறைமைப்படி இபாதத்துச் செய்து வந்தார்.

இவ்வாறு நாயகமவர்களின் பாதசேவையில் இருந்த அவர் சினைவழி கழித்தது, முன் முரீதாக்க வேண்டிக் கொண்ட காலத்துக் குற்றங்காட்டி வெறுத்துப் போகவிட்ட ஒளலியாக்கள் இடத்து இப்போது நாம்போய் அவர்களைத் நிரிகித்தல்வேண்டும் என்று கருதி, நாயகமவர்களால் விடைபெற்று பதாயிது நகரத்தைவிட்டு யாத்திரையாய் பகுதாதுக்குப்போனார். அவ்வூரில் முதலாவதாகத் தாம் தரிசித்த சைகு அதிய் யவர்களிடத்துச் சென்று சண்டுகொண்டார். அப்போது சைகு அதிய் அவரைநோக்கி, நெற்றியில் நோஷியென்று எழுதியிருந்த பழயவரிநீர்த்தோஷியென்று மாறியிருக்கக்கண்டு “இப்படிச்செய்தவர் சையிது அகுமதுல் கபீறு!” என்று புதுமை தோன்றச் சொன்னார்கள். பிறகு அவர் அலிய்புணுஷைத்தி யவர்களிடம் போனார். அவர்களும் அவரைநோக்கி அவ்வாறே சொன்னார்கள். பகுதாது நகரத்தில் முன்னர் யார்பார் இடத்துச்சென்றாரோ அவர்களையெல்லாம் ஒவ்வொருவராகப் போய் கண்டார். அவர்கள் எல்லாரும் “இவ்வா

41

தோஷியை நிர்ந்தோஷி யாக்கியது. கருந்

றுசெய்தவர் சையிது அகுமதுல் கபீறு தாம்! ” என வியப்
புற்று மொழிந்தார்கள்.

பின்பு அவர் பகுதாதை விட்டு வாஸ்து நகரஞ்சென்
று, அங்கிருக்கும் மன்ஸூலுற் றபாஇ யுங்களைப்போய்த்
தரிசனைபண்ணினார். அவர்கள் அவரைப் பார்த்துவிட்டுத்
தங்கள் சீஷர்களை நோக்கி “ இஷுருடைய நெற்றியில் எழு
தியிருந்த ‘ஸகாவத்து’ என்னும் வரிபை ‘ஸஆதத்து’ என
என் மருமகன் அகுமதுல் கபீறு மாற்றிவிட்டார். அவர்
பொருட்டுத்தான் அது மாறிற்று. அது அவரால் இய
லுங் காரியந்தான் ” என்று வியந்து கூறி, நீந்தோஷமுற்
றார்கள். பின்னும் அவர் அவ் வாஸ்து நகரத்தில் யார்யார்
இடஞ்சென்றாரோ அவர்களிடமெல்லாம் போனார்; அத்
தனைபேரும்: இது சையிது அகுமதுல் கபீறு செய்த வேலை
என்றே ஒன்றுபோலச் சொன்னார்கள்.

முந்திப்போய் முரீதா க்ருங்கள் என மன்றாடிநிற்க
வெறுத்துவிட்ட தூற்றிருபது ஒளலியாக்கானும் ஒருமொ
ழியாகச்சொன்ன மகிமை வாக்கியத்தைச் செவிகுளிரக்
கேட்ட அவர் களிப்புற்று, தமக்குக்கிடைத்த அரும்பே
றுக்காக அல்லாகுத் தஆலா வைப்புகழ்ந்து ஷபக்று செய்த
வராய்த் தமது இருப்பிடஞ் சேர்ந்தார். நாபுகமவர்கள்
மகத்துவம் நாட்கு நாள் மிக்ருவந்தது.

தோஷியை நிர்ந்தோஷி யாக்கியது

முற்றிற்று.

பாபையால் முத்தியளித்தது



[இது, சுல்தானுல் ஆரீபின் சையது அகமதுல் கபீறு றலியல் லாது அன்கு அவர்கள் தங்களின் ஒரே பார்வைகொண்டு தூற்றிருப்பது போலக் கு ஒரே தன்மையில் மோகுகொடுத்த வரலாற்றைச் சொல்கின்றது. இதற்கு றுவி:— சைது இஸ்மாயிலிபுனு அப்துல் முன்மும்.]

மனிதர்க்கு மெய்ப்பொருள் உணர்த்தி மோகூத்திற் சேர்க்கும் பரமசிவியர் கோழிபோல்வாரும், மீன்போல்வாரும், ஆமைபோல்வாரும் என மூன்று திறத்தாராவர். அவருள் கோழிபோல்வார், கோழி அது இட்ட முட்டையை அறவணைத்து அடைகாத்துத் தன்னைப்போலக் குஞ்சை வெளிப்படுத்துவதுபோலத் தம் மாணக்கனை அறவணைத்துப் பக்கத்தே வைத்துப் பல நாள் காத்துத் தம்மைப்போல் ஆக்குவர். மீன்போல்வார், மீன் தன் சிணையைக் கூர்க்கிப்பார்த்துத் தன்னைப்போல் ஆக்குவதுபோலத் தம் மாணக்கனை முத்தியெய்துதற்கு ஏதுவான ஞானப்பார்வையாற் பார்த்துத் தம்மைப்போல் ஆக்குவர். ஆமைபோல்வார், ஆமை தான் இட்டுவைத்த முட்டையைத் தூரத்தேசென்றும் நினைக்கும் நினைப்புக்கொண்டு தன்னைப்போல் ஆக்குவதுபோலத் தம் மாணக்கன் தூரத்தேயிருப்ப அவனைத் தாம் நினைத்தலைக்கொண்டு தன்னைப்போல் ஆக்குவர்.

சுல்தானுல் ஆரீபின் சையது அகமதுல் கபீறு றலியல் லாது அன்கு அவர்களுக்கு இம் மூவகைத் தன்மையும் உண்டாயிருந்தன. இம் மூவகையுள் நடுவினதான மீனின்

தன்மை என்னும் பார்வையால் தம்மைப்போல் ஆக்குந்
தன்மையே அதிக வழக்கமாயிருந்தது. தோஷியென்று
எழுதப்பட்டதை மாற்றி பிரத்தோஷி யென்று எழுதச்
செய்தது, நாயகமவர்களின் பார்வைதானே? அன்று முத
லாக அவ்வித வழக்கம் ஆரம்பிக்கவே, நாலாதிக்கிலும் உள்
ள பாமரசனங்கள் வந்து வந்து நாயகமவர்களின் திரு
நோக்கம் எய்தி முத்திபெறத் தொடங்கினார்கள். இது
எங்கும் பரவவே, பல தேசத்தாரும் தாயிடு நகரத்திற்கு
வந்துதப்போக்காயிருப்பதால், அவனுள் சிறப்பான ஒரு
திருவிழா நிகழும் இடத்திற்கு ஒப்பாயிருந்தது.

ஒருபோது தூற்றிருபதுபேர் ஒரு கூட்டமாய்த் தி
ரண்டு பதாயிடு நகரத்திற்கு வந்து, நாயகமவர்களின் திரு
வடியிற்சென்று பணிந்துநின்று “யா கஸ்தானுஸ் ஆரீபின்
சையிது அகும்மதல் கபீறு, எவ்விதப் பாவிகளானாலும் தங்
கள் திருவடியிடத்து வந்தபோது, அவர்கள் தங்குமிடம்
ஒப்பந்த பார்வையால் பாவக்கறைநீர்ந்து முத்திபெறுகின்
ார்கள் என்று நாங்கள் கேள்வியுற்றோம். தங்கள் திருவ
டித் தொண்டர்களாகிய நாங்கள் அறிவற்ற ஏழைகள்,
கல்வியென்பது இன்னது என்று எங்கட்குத் தெரியாது.
கற்றவர்களின் சகவாசமும் எங்களுக்கு இல்லை அவர்
களைக் கண்டால் நாங்கள் இகழ்வோம். அத்தனால், அக்
கூலிமான்கள் எங்களை என்னைக்கும் அறவெறுப்பார்கள்.
மேலும் தன்மை விவங்கோடு ஒத்த தன்மைமையாயிருக்கின்
றதே அன்றி, மனிதத் தன்மையாயில்லை. இங்ஙனமாதற்
கு நாங்கள் எழுத வாசிக்கக் கல்லாமையே காரணம். இவ்
வித முழு மூடத்துவம் உள்ள எங்கள் கதி யாதாய் முடியு
மோ என நாங்கள் எண்ணினவர்களும் அல்லேம். இனி
நாங்கள் என்செய்வோம். இவ்வளவுக்குமேல் நாங்கள்
கற்றுக்கேட்டுக் கரைசேர்தல் எங்ஙனம் கூடும்! யா சையித்
இப்போது தங்கள் திருவடிகளே தஞ்சம் என்று வந்து
விட்டிடாம் நாங்கள் எங்கள்மீது இரக்கம்வைத்துத் தங்

கள் கருணைக் கண்களால் எங்களை நோக்கி முத்தி யுய்க்க வேண்டும்" என்று முறையிட்டார்கள்.

இவ்வாறு சொல்லும்போது, அவர்கள் கண்களில் நின்ற நீர் பெருக்கெடுத்து ஓட ஆலறி அழுதார்கள். நூற்றிருபது பேரும் வரிசையாய் நின்று அழுது, பாவக்கறை நீர்ப் பார்த்தனர். பலன் தரல் வேண்டும் என மன்றாடின தன்மை எவர் மனதையும் உருக்காமல் இராத. அவர்கள் அழுது முறையிடுவதை நாயகமவர்கள் கேட்டு மறுமொழி ஒன்றும் அவர்களுக்குச் சொல்லவில்லை. சற்றுநேரம் வரையும் சிரங்குவித்து இருந்தார்கள். இருக்கையில், நாயகமவர்களின் திருமேனி செந்நிறம் மாறி மஞ்சள் நிறம்கொண்டது. முழுமேனியும் மஞ்சள் நிறம் ஆனவுடன் நாலாம் வர்கள் நிமிர்ந்தார்கள், நிமிரும்போதே தங்கள் திருக்கண்ணைக்கம் எதிரே நிற்கும் நூற்றிருபது பேர்கள் மீதும் படும்படி திவ்வியான பார்வையாகப் பார்த்தார்கள். அப்பார்வை அக் கூட்டத்தாரின் மனத்துள் செறிந்து, கூடந்த மல இருள் அறுக்கும் ஞாயிற்றின் கதிர் போலாயிற்று.

அஞ்ஞான இருளை அறுக்கும் ஞானதீபம் போன்ற நாயகமவர்களின் அருணைக்கம் எய்தியபோது, அந்தூற்றிருபது பேர்களின் மனங்களைல்லாம் களங்கம் அற்ற கண்ணாடிபோல் தெளிவுற்றுப் பிரகாசித்தன. அல்லாகுத் தஆலாவின் முஹப்பத்தும் மஅரிபத்தும் குடி கொண்டன. இம்மு கள் எல்லாவற்றிலும் தேர்ச்சி பெற்றோராயினார்கள். நூற்றிருபது பேருள் ஒவ்வொருவரும் தம்மையும் தம்முடைய றப்பையும் அறிந்த ஆரிபாய் விட்டார்கள்.

மன அறிவு ஒருசிறிதும் இன்றி மிருகத் தன்மையாய்க் காலங்கழித்துத் திரிந்த அந் நூற்றிருபது பேரும் நாயகமவர்களின் ஒரே பார்வைகொண்டு அல்லாகுத் தஆலா இடந்து உஸ்ஸலாய் விட்டபடியால், அந்த இஷ்ட ஆவர்களை மற்றொன்றில் நாட இடங்கொடுக்க இல்லை. அ

தனால் அவர்கள் எல்லாரும் தங்கள் செயலுக்குச் செல்லாமல், நாயகமவர்களின் திருவடித் தொண்டர்களாய், பதாயி கு நகரத்திலேயே குடியிருந்து விட்டார்கள்.

இது நிகழ்ந்த சில நாட்களுக்குப் பின் ஒருநாள் நாயகமவர்கள் தங்கள் மருகர் இபுறஹீமுல் அகுறபு அவர்களை அழைத்து அருகே வைத்துக் கொண்டு, அவர்களை நோக்கி “இபுறஹீமே, இன்று முதலாக உமக்கு நான் ஒரு கட்டளை பண்ணுகின்றேன். அதாவது— இனி நான் ஒன்றுக்கு நூற்றிருபது பேராக அறிவில்லாபச் செய்து என்னிடம் கொண்டுவருவிராக. நான் அன்றைக்கு அன்று அவர்களை அல்லாகுத் தஆலா இடத்து உஸூலாக்கி விடுகின்றேன். ‘உம்முடைய பார்வைகாண்டு ஒவ்வொரு நாளும் நூற்றிருபது பேர் கணக்காக என்னிடம் நீர் சேர்ப்பிக்கவேண்டும்’ என்று அல்லாகுத் தஆலா எனக்குக் கட்டளை யிட்டிருக்கின்றான். அவ்வாறே நான் செய்துவர வேண்டும். ஆதலால், நான் இவ்வுலக வாழ்க்கையை விட்டு மறைந்துபோகும் வரையும் நீர் அப்படிச் செய்விராக. இதுதான் என் கட்டளை. இபுறஹீமே, மறந்திடாதீர்” என்று கூறினார்கள்.

நாயகமவர்கள் இட்ட கட்டளைப்படியே இபுறஹீமுல் அகுறபு அவர்கள் ஒவ்வொரு நாளும் தேடித்திரிந்து, கல்வி யறிவில்லாப் பாமரர்களாக நூற்றிருபதுபேரைத் தொகுத்துக் கொண்டுவந்து நிறுத்துவார்கள். அப்போது நாயகமவர்கள் அவ்வளவு பேரையும் ஒரே பார்வையாகப் பார்ப்பார்கள்; உடனே அவர்கள் அறிவு தெளிந்து மாரிபாவை உணர்ந்தவர்களாய், அல்லாகுத் தஆலா இடத்து உஸூலாய் விடுவார்கள்.

நாயகமவர்களின் துப்புரவான பார்வை அப் பாமரசனங்கள் மீது பாய்ந்தவுடன், அவர்களின் மன அழுக்கு அற்றுத் தெளிவுள்ள பளிக்குபோல் துலங்கும். இல்மு

கள் அனைத்தும் அம்மனக் கண்ணுக்கு மிகத்தெளிவாய்ப் புலப்படும். அப்போதே அவர்கள் தம்மையும் தம் றப்பையும் தெரிந்து கொள்வார்கள்.

இது ஒவ்வொரு நாளும் நிகழ்ந்துவந்தது. நான் ஒன்றுக்கு நூற்றிருபது பேராக வாஸிலின் கள் ஆவது உலகம் எங்கும் பரந்தது. இதைக் கேட்கும் அதிக தூரதேசத்தாருங்கூடப் புறப்பட்டு நாயகமவர்களிடத்து வந்து, அவர்களின் பார்வையைப் பெற்று மோகனம் அடைந்து வந்தார்கள்.

தேன் ஒழுகும் இனிய கணிகள் பழுத்துக் குலுங்கி நிற்கும் அரியதோர் விருகத்தைப் பல பக்கத்தும் உள்ள பக்கிகள் விரும்பி வருதல்போல, மனிதர்கள் அநேகர் நாயகமவருடைய நாயகமவர்களிடத்து வந்து பார்வையால் முத்தி பெற்றுக் கொள்வார்கள். தங்கள் முன் முத்திபடைய வந்து நிற்போரைக் கருணைக் கண்ணால் நோக்கும்போது, நாயகமவர்களின் திருமேனி செந்நிறம் மாறி மஞ்சள்நிறம் பெறும்; அந்த நேரத்துத்தான் அவ்வித மகத்துவம் எடைபெறும். அதன்பின் மேனி நிறம் என்றும்போற் செம்மையாய்விடும். நாயகமவர்களின் மேனிநிறம் மாறுதலே அப்பார்வைக்குக் காரணமாயிருந்தது.

பார்வையால் முத்தி யளித்தது

முற்றிற்று.

19 - ம் அத்தியாயம்.

குத்பு நாயகர் வாய்மொழி.



[இது, கஸ்தானால் ஆர்பீன் சையதி அதமதல் கபீறு றலியல்லாகு அன்கு அவர்களின் முகியத்தீன் அப்துல் காதிர் ஜைலானி றலியல்லாகு அன்கு அவர்கள் வியந்து கூறிய திருவாய் மொழியின் ஓர் உதாரணம்] சொல்கின்றது. இதற்கு மூலம்:— சைது அஹியபுலு ஹைத்திபு

ஆரிபு களுக்கு கஸ்தானா கிய சையதி அதமதல் கபீறு றலியல்லாகு அன்கு அவர்கள் பதாயிது நகரத்தில் வாழ்ந்திருக்கின்ற இக்காலத்து, குத்பு களுக்கு நாயகமாகிய சையதி முகியத்தீன் அப்துல்காதிர் ஜைலானி றலியல்லாகு அன்கு அவர்கள் பதானா நகரத்தில் வாழ்ந்திருக்கின்றார்கள். அக்காலத்து குத்புஜ்ஜமான குத்பு நாயகமவர்கள்தாம். அப்போதுள்ள மற்ற எல்லா குத்பு களும் அவர்களுக்குக் கீழ்ப்பட்டே யிருந்தார்கள். ஆரிபு நாயகமவர்களும் அவர்களுக்குக் கீழ்ப்பட்டவர்களாயே யிருந்தார்கள். ஆரிபு நாயகமவர்களுக்கு யிஅருஜி லேலோ குத்பு பட்டமும் கேளது பட்டமும் கிடைத்திருந்தும், இக்கறை நிகழும் இப்போது குத்புல் அக்தாபும், கேளதல் அகுலமு மாயிருக்கவில்லை. குத்பு நாயகமவர்கள் உபாத்தானபின்னரே ஆரிபு நாயகமவர்கள் குத்புஜ்ஜமானும், கேளதல் அகுல மும் ஆனார்கள். இருவரும் ஒரேகாலத்தினராயினும், ஆரிபு நாயகமவர்களுக்கு குத்பு நாயகமவர்கள் இருபத்தெட்டு வயது மூத்தவர்கள். அவர்கள் ஹிஜ்ஜத்து * ஐஞ் ஞாற்றறுபத்திரண்டாம்

* ஐஞ் ஞாற்றறுபத்திரண்டாம் வருஷம் என்பது “குத்பு நாயகர் நியாயமொவிய்யம்.”

வருஷம் உபாத்தானார்கள். அவர்கள் உபாத்தானபின்னர் ஆரிபு நாயகமவர்கள் பதினாறு வருஷம் குத்புல் அக்தாபும்; கேளதுல் அகுலமுமாய் வீற்றிருந்து உபாத்தாயிருக்கின்றார்கள். ஆரிபு நாயகமவர்களுக்கு மிஅருஜி ல் “இவர் குத்பாயிருந்தகாலத்தில் இவரைப்போல ஒரு குத்பு இல்லை; இவர் கேளதா யிருந்தகாலத்தில் இவரைப்போல ஒரு கேளது இல்லை” என்று பைத்து கள் சொல்லப்பட்டதெல்லாம், குத்பு நாயகமவர்களின் உபாத்து க்துப் பின்னர் உண்டாயிருந்த பதினாறு வருஷத்தின்கண் குறிப்பிட்டதேயன்றி, ஆரிபு நாயகமவர்கள் குத்பு, கேளது என்னும் பட்டங்கள் பெற்று அந்தாள் முதலாக என்பது அன்று. ஆரிபு நாயகமவர்களை குத்பு நாயகமவர்களுக்கு மருகர் என்றும் சொல்வார்கள்; இதற்கு தூலாதாரம் இல்லை. இருவரும் ஒரே குலத்தினராதலின், ஆரிபு நாயகமவர்களின் அன்னையாகிய ஆயிஷா வை குத்பு நாயகமவர்கள் தமக்கை முறைபாராட்டி வழங்கியது உண்டு. அதனால் மருமக முறை உண்டானதன்றி, வேறுகாசனம் இல்லை. அவர்களின் சகவருவத்தில் சில காலமிருந்து ஆரிபு நாயகமவர்கள் பழகியிருக்கின்றார்கள்.

சுல்தானுல் ஓளலியா குத்புல் அக்தாபு கேளதுல் அகுலம் சையிது முகியீத்தீன் அப்துல் காதிஹ ஹைலானி ஹலியல் லாகு அங்கு அவர்கள் பகுதாது நகரத்தில் வெகு மேம்பாடான விலைமையோடு வாழ்ந்திருக்கும் காலத்து, ஒரு நாள் தங்கள் சிறப்பான மனைவாசலில் பெரியோர் சிலரோடுகின்ற சம்பாஷித்துக்கொண்டிருந்தார்கள். அப்போது அவ்வூரில் உள்ள ஓளலியா க்களுள்ளும், மஷாயிது மாருள்ளும் சிறப்புப்பெற்ற கைகு ஹம்மாது அவர்கள் அங்கேவந்தார்கள். வந்தவர்கள் குத்பு நாயகமவர்களை நோக்கி “யாசையீ, இக்காலத்தில் பதாயிகி லேயுள்ள சையிது அகுமதுல் கபீறுஷுடய மகத்துவம் பெரிதும் பாராட்டப்படுகின்றதே? அவர்களின் மலிமை எப்படி? தயவுசெய்து சொல்லீர்களாக”

என்றுகேட்டார்கள். அதற்கு 'குத்பு' நாயகமவர்கள் அவர் களைநோக்கிக் கீழ்வருமாறு சொல்கின்றார்கள்:—

“சைகு ஹம்மாதே, கேட்பீர்களாக. சையிது அகும துல் கபீறு என்பவர் ஷரீஅத்து, தஹீகத்து, ஹக் கத்து, மஅரி பத்து என்கின்ற இத் துறைகள் நான்கிலும் நான்கு கட லாய், அந்நான்கு கடலுங் கலந்த ஓரலைகடலானவர். அவ ருடைய மகத்துவத்தைப் பற்றிப்பேசி முடிப்பதற்கு ஒள லியாக்களும், முஷாயிது மார்களும் சக்திபற்று, நாவடங் கினர். அவருடைய வல்லமையை அவர்கள் சைக்கிணையா கக் குறிப்பிட்டு உரைப்பார்களேயன்றி, விரித்துரைக்க மாட்டார்கள். அதற்கு அவர்களெல்லாம் இயன்றவர்கள் அல்லர். அவர் அல்லாகுத் தஆலாவுடைய சிற்று ஆனவர். இன்னும் அவனுடைய வலுப்பமுள்ள மஹ்பூபு ஆனவர். இனி நான் இயல்புசக்தைகிட்டு மவுத் தானபின்னர், அவர் என்னைப்போல கேளதுல் அகுலம் ஆவார்”

என இதுவரையும் கூறி ஒரு கடிக்கேரமளவும் வாப்பீடிக் குனிந்திருந்து, பின் “ஹம்மாதே,” என்று நி மிர்ந்து கூறுகின்றார்கள்:—

“அல்லாகுத் தஆலா மீது ஆணையாக நான் மவுத் தான பின்னர், அகுமதுல் கபீறு என்னுடைய தற்ஜா என்னும்பத விலை நின்று நாற்பதுபங்கு அதிகம் பெறுவார். அவரு டைய கருமங்களும் சிலைமையும் மிக மேம்பாடு அடையும்”

எனக்கூறிவிட்டு, மறுபடியும் தலையைக் கவிழ்ந்து கொண்டு அதிகநேரம் ஒன்றும் பேசாது இருந்தார்கள். அதன்பின்னர், முன்போல “ஹம்மாதே,” என்று விரித் துக்கொண்டு நிமிர்ந்து:—

“அகுமதுல் கபீறைக் குறித்து நபி முகம்மது ஸல்லல் லாகு அலைகிவஸல்ல மவர்கள் திருவாய்மலர்ந்து அருளிய ஹதீது ஒன்றுண்டு. அதனைத் தாங்கள் கேட்டிருக்கின்றீர் களா?” என் வினாவினார்கள். அதற்கு சைகு ஹம்மாத

அவர்கள் “ஆம்; கேட்டிருக்கின்றேன். ஆயினும், தங்கள் இருவாயினிலும் அதனைக் கேட்குதற்கு விரும்புகின்றேன்; சொல்லியருளவேண்டும்” என்றார்கள். சூத்பு நாயகமவர்கள் சொல்கின்றார்கள்:—

“முன்னர் ஒருநாள் தாஜூல் ஆரிபின் அபுல்வபா ற லியல்லாகு அன்கு அவர்கள் இவ்வூர் ஆலயத்தின்கண் வீற்றிருந்தார்கள். நானும் அவ்விடத்துப் போயிருந்தேன். அப்போது அவர்கள் என்னை விளித்து ‘நீர் அகுமதுல் கபீ றைக் குறித்து நம்முடைய நபிகள் நாயகமவர்கள் சொன்ன ஹதீதைக் கேட்டிருக்கின்றீரா?’ எனக்கேட்டார்கள். அதற்கு நான் ‘கேட்டிருக்கின்றேன்; தாங்களும் சொல்லவேண்டும்’ என்றேன். அவர்கள் ‘சொல்கின்றேன்; நீர் அதை மனப்பாடும் பண்ணிக் கொள்வீராக’ என்று கூறிவிட்டு, இந்த ஹதீதைச் சொன்னார்கள்:—

خَيْرُ الْبَيِّنَاتِ اَرْخُ وَخَيْرُ الْاَصْلَاءِ اَوْلَا وَخَيْرُ الْاَشْيَاءِ اَمَّا وَخَيْرُ الْاَشْيَاءِ اَمَّا
وَالْيَوْمِ اَمَّا الْبَيِّنَاتِ اَرْخُ وَخَيْرُ الْاَصْلَاءِ اَوْلَا وَخَيْرُ الْاَشْيَاءِ اَمَّا

“கைறல் அன்பியாஇ ஆகிறஹும், வ கைறல் அல் ஹாபி அவ்வஹும், வகைறல் ஒளலியாஇ ஒளஸதுஹும், வலத் சையீது அகுமதுல் கபீறிபுனு அபில் ஹஸன் அலிய்யி”

இதன் பொருள்:—

[* அன்பியாக்களுள் கைற னவர் கடைசியிலானவர்; அல் ஹாபி களுள் கைற னவர் முதலிலானவர்; ஒளலியாக்களுள்

* அன்பியாக்களுள் கைற னவர் கடைசியானவர் என்றது, ஆகிற நபி யாகிய நபி நாயகமவர்களைக் குறித்தது. அல்ஹாபி களுள் கைற னவர் முதலிலானவர் என்றது, ஆடவருள் முந்தி ஈ மான்கொண்ட அபூபக்கர் ஸித்தீக்த அவர்களைக்குறித்தது. ஒள லியாக்களுள் கைற னவர் கடைவிலானவர் என்பதில் நடுவென்ற கருத்து, நாயகமவர்கள் அவதாரமான ஹிஜ்ரத்து ஜஞ்ஜுரூம் வரு வுத்தை உணர்த்தும்.

கைற னவர் நடுவிலானவர்; இவர் என்சந்தி; அபுல் ஹஸன் அலி உடைய மகன் சையது அதுமதால் கபீறு.] என்பதாம்.

இந்த ஹதீதை நபி நாயகமவர்கள் சொன்னதாக அமீயில் முமினீன் சையதினா † அபுபக்கர் ஸித்தீக்கு றலியல்லாஹுக்கு அன்கு அவர்கள் கேட்டு, அவர்களில் நின்று வரன்முறையாகக் கேட்டோர் பெயர்களுடன் நான் கேட்டிருக்கின்றேன் என்று எனக்குச் சொன்னார்கள். ஆதலால் சைகு ஹம்மாதே, தாங்கள் இதை மனப்பாடம் பண்ணிக் கொண்டு, தங்கள் முரீதீன் களுக்கும் மனப்பாடமாக்கக் கட்டளை புரிவீர்களாக” என்று கூறி முடித்தார்கள். இதைக்கேட்ட சைகு ஹம்மாத் அவர்களும், அங்கு நின்று ஒலி மார்களும் மிக ஆச்சரியமுற்றும் கனிகூர்ந்தார்கள்.

மின்பு ஒருநாள் வாஸ்து என்னும் பட்டணத்தில் நின்று கனூய முடைய மகனார் அபுல்பத்தஹு என்னும் பெரியோர் குத்பு நாயகமவர்களைக் காண்பதற்காக புகுதாது நகரத்திற்கு வந்தார்கள். அப்போது குத்பு நாயகமவர்கள் புகுதாது நகரத்து ஆலயத்தின்கண் சுவாஹ் சாய்ந்துகொண்டிருந்தார்கள். அநேக ஒளலியாக்கள் அங்கே புடைசூழ்ந்து கூடிக்கொண்டு உட்கார்ந்திருந்தார்கள். அபுல்

† அபுபக்கர் ஸித்தீக்கு உமறிபுலுஜஜிபுக்குச்சொல்ல, அவர் அபு ஸஹீபுலு கலீலுக்குச்சொல்ல, அவர் ஸஹீபுலு அப்துல்கஹீமுக்குச்சொல்ல, அவர் ஹாமீத்புலு ஸலா ஹுமிகுச்சொல்ல, அவர் மஹ்மூத்புலு ஹுஸைனுக்குச்சொல்ல, அவர் அப்துல்ஹம்மாதுஜ்ஜைதுக்குச்சொல்ல, அவர் அலிய்புலு ஹஸனுக்குச்சொல்ல, அவர் சைகு ஹம்மாத்புலு அபி அப்துல்லாஹி முகம்மதுக்குச்சொல்ல, அவர் தம் குமாரனாகிய எனக்குச்சொன்னார் என்று அப்துல்லாஹி மஹ்மூத்புலு அவர்களும் இந்த ஹதீதைக் குறித்து நிவாயத்துச் செய்யுமிடத்துச் சொல்கின்றார்கள். இவர்கள் தாம் நாயகமவர்களின் சரித்திர நூல்களுள் முதனூலாகியார். இவர்கள் நிவாயத்துச் செய்யும் விஷயங்களுல்லாம் நேரித்கண்டறிந்தவையும், தக்க பெரியோர்கள் சொல்லக் கேட்டவையுமா யிருக்கின்றன.

பத்ஹு அங்கே சென்று எல்லாருக்கும் ஸலாம் பகர்ந்து, குத்பு நாயகமவர்களுக்குத் தாழ்ச்சிபண்ணி நின்றார்கள். பின் இருக்கும்படி உத்தரவாயிற்று; அவ்வுத்தரவின் வண்ணம் ஒலி மாருள் ஒருவராகிய அபுல் பத்ஹு அப்பெரி யோர் கூட்டத்தில் ஒரு புறத்தே ஒழுக்கத்தோடே உட்கார்தார்கள். அங்கே கூடியிருப்பவருள் ஒருவராவது வாய்திறந்து ஒருபேச்சும் பேசவில்லை. எல்லாம் அமைதியாயிருந்தன. குத்பு நாயகமவர்கள் சிரங்குனிந்தவர்களாயிருந்தார்கள்.

பத்ஹு வாயிறுக்கையில், சற்றுநேரஞ்சென்றபின் அபுல் பத்ஹு தங்கள் உள்ளத்தில்: நாம் இப்போது இங்கிருந்து பதாயிது நகரம்போய், சையிது அகமதுல் கபீறு ஹலியல் லாகு அன்கு அவர் விட்டத்து இருத்தும் சிற்கா வும் பெற்று முரீதாக வேண்டும் என்று தாமசுவே கருதினார்கள். அவர்கள் இப்படிக்கருதினவுடன் குனிந்துகொண்டிருந்த குத்பு நாயகமவர்கள் அபுல்பத்ஹு அவர்களைப் பார்க்க நிமிர்ந்து, கீழ்வருமாறு சொல்கின்றார்கள்:—

“என்கோதரராகிய அபுல்பத்ஹே, நான் சொல்வதைக்கேட்பிராக. உம்முடைய ஞானசிரியர் பதாய்சில் இருக்கும் சையிது அகமதுல் கபீறு தாம், நீர் அவருடைய வீஷர் என்று உம்முடைய நெற்றியில் எழுதப்பட்டிருக்கின்றது. ஆகதன்றி, அல்லாகுத் தஆலா குர்ஆன் வேதத்திற் சொன்னதாகிய,

[அந்தக்கூட்டத்தார் தம்முடைய றபீயி னுடைய நேர்வழியில் இருக்கின்றார்கள். இன்னும் அவர்கள் ஜெயம் பெற்றுக்கொண்டார்கள்] என்னும் பொருள் உன்ன.

وَاللَّهُ عَلَىٰ سَبِيلِ الْمَوْلَىٰ وَاللَّهُ

என்கின்ற ஆயத்து ம் உம்முடைய நெற்றியில் எழுதியிருக்கின்றது. அபுல்பத்ஹே, இவ்வெழுத்துக்கள் உம்

நெற்றியினிடத்துப் பிரகாசிக்க இப்போது நான் காண்கின்
றேன். ஆதலால், சையிது அகுமதுல் கபீறு டைய முரீது க்
கு நான் இருதத்துச் செய்து கிற்கா போர்த்தமாட்டேன்.
அவர் அல்லாகுத் தஆலா வின் ரகசியமானவர்; அவனுடைய
வனுப்பமான மஹ்பூபா னவர்; வாஸிலீன் களுக்குத் தா
ஜா னவர். அவர் என்னில் நின்றும் சிலவிஷயங்களில் அ
திகப்பட்டவர். இக்காலத்தார் எல்லாரிலும் நானே சிறப்
பும் தகுதியும் உள்ளவன். கேளதியத் திலே எனக்கு ஒப்
பானவர் யாரும் இல்லை. நான் இவ்வுலகத்தைவிட்டுப்
போனபின்னர் சையிது அகுமதுல் கபீறு தாம் கெடுத்துல் அகு
லமா யிருப்பார். அவருடைய கதைக்காலத்தில் அவரு
டைய குத்பியத்து கேளத்தியத்து கருடைய நிலைமை மிக
உன்னத நிலைமையாயிருக்கும். அந்நிலையும், நான் மவுத்
தானபின்னர் அல்லாகுத் தஆலா வின் உத்தரவு பெற்றதி
ராய், நான் சொன்னதுபோல,

مولى على رضى الله تعالى ولى

“ததமீ அலா நகபதி குல்லி வலியில்லாஹி தஆலா”

இதன் பொருள்.

[என்னுடை பாதம் அல்லாகுத் தஆலா வின் எல்லா ஒலி மா
யின் புயங்கள் மீதும் உள்ளது.] என்பதாம்.

என்று சொல்வார். இன்னும் அவர் ‘நபி முகம்மது
ஸல்லல்லாஹு அலைகிவஸல்ல மவர்களின் அஸ்ஸாபு மார்கள்
அல்லாஹ் ஒளலியாக்கள் மஷாயிகு மார்கள் எல்லாரிலும்
நானே மேன்மைபெற்றவன்’ எனவுஞ் சொல்வார். இன்
னும் அவர் தம்முடைய சபையினிடத்துக் கூடியிருக்கும்
பெரியோரைநோக்கி ‘ஒலிகளே, நான் கதிர் எறிக்கும்
ஞாயிறும்; அலைமோதுகின்ற விரிகடலும் போன்றவன்.
நீவிர் எல்லாரும் வானத்து நகத்திரங்களும், சிற்றறுக
ளும் போல்வீர்கள். நகத்திரங்கள் தமக்கு ஒளிவென்று
மிடத்து ஞாயிற்றையும், சிற்றறுகள் தமக்கு நீர் வேண்டு

மிடத்துக் கடலையும் எதிர்பார்க்கும். அவ்வாறே நீவிர் என்னையே எதிர்பார்ப்பீர்கள். ஞாயிறு நகூத்திரங்களிடத்தும், அலைகடல் சிற்றாறுகளிடத்தும் தேவைப்படா என்று கூறுவார். இவ்வாறு அவர் சொல்லும்போது உலகத்தே அங்கங்கு உள்ள ஒளலியா மார் எல்லாரும் செவிதொட்டுச் சிரஞ்சாய்த்து 'சையிது அகும்மதுல் கபீறு நம்மில் நின்றும் அதிக மேம்பாடுள்ளவர் என்று ஏற்றுக் கொள்வார்கள். ஆதலால், அபுல்பத்ஹே, அவர் மிகச் சிறந்தவர். நீர் அவரிடத்தேசென்று முரீதா விராக' என்று கட்டுரை பகர்ந்தார்கள்.

கௌதுல் அகுலு சையிது முகியித்தீன் அப்துல் காதினுஜலானி றலியல்லாகு அன்கு அவர்கள் இவ்வாறு சொல்லும்போது, அச்சபையிடத்து இருந்த ஒலி மார் எல்லாரும் புதுமையுற்றுக் கேட்டுக்கொண்டிருந்தார்கள். அபுல்பத்ஹு அவர்கள் இத்திருவசனங்களைக்கேட்டு அஞ்சி ஆச்சரியம் உற்று, யாதும் பேசாதிருந்தார்கள். அதன்பின் கௌதுல் அகுலு மவர்களே அபுல் பத்ஹு க்கு விடை அருளி, பதாயிது க்கு அறுப்பினர்கள். அவர்கள் உத்தரவுபெற்று அபுல் பத்ஹு பதாயிது க்கு வந்து, சைது றலியல்லாகு அன்கு அவர்களைத் தரிசித்து, அவர்களிடத்து முரீதா ய், கிற்கா எம் பெற்று, அவர்கள் தொண்டருள் ஒருவராயிருந்து விளங்கினார்கள்.

[இந்த அபுல்பத்ஹு அவர்களுக்கு நிகழ்ந்த இவ்விஷயத்தை அவர்களே நேரிற் சொல்லக்கேட்ட சைது ஜமாலுத்தீன் முகம்மதுல் வால்தியும், சைது அபுல் மஆலி முகம்மத்புனு கியாதுத் தஹ்லவிய்யும், சைது ஹுஸைனிபுனு முகம்மதுல் பதாயிகியும் சொன்னதாக, சைதுல் மகீயும், சைது அபுமுகம்மது உதுமானுல் கர்மானியும், சைது சுஷுலிபுனு தானியாலும், சைது இதரீதிபுனு அதுமதுல் பததாதிபும் சொன்னார்கள்.]

குத்புநாயகர் வாப்மொழி

முற்றிற்று.

20 - ம் அத்தியாயம்

எ ரி ந் து யி ர் த் த னு.

— X —

[இது, சுல்தானுல் ஆரீபீன் சையிது அகமதுல் கபீர் ஸ்லி யல்லாது அங்கு அவர்கள் அக்கினியில் எரிந்து சுரம்பலாய்ப் பின் உயிர்த்தெழுந்த வாவாந்நைச் சொல்கிறதது. இதற்கு முன்:— சைகு அப்துல்லாஹில் மதீர்.]

பகுதாது நகரத்தில் வாழ்ந்திருக்கும் சுல்தானுல் ஓள லியா சையிது முகியித்தீன் அப்துல்காதிர் ஜைலானி ஸ்லியல் லாது அங்கு அவர்கள் ஒருநாள் தங்கள் அடிமையாட் டினர் ஒருவரை அழைத்து “சையிது அகமதுல் கபீர் பதா யிது க்கு வெளிபேயுள்ள வனத்தில் ஒரு விருகூத்தின் கீழ் இப்போது உட்கார்திருக்கின்றார். நீ அவரிடத்துச் சென்று ‘அல்லாகுத் தஆலா வின் மீது வைக்கும் இஷ்டு என்பது என்ன?’ எனக் கேட்டுவா” என்று கட்டளைபண் ணி அனுப்பினார்கள்.

அந்தத் தொண்டர் எஜமான் இட்ட கட்டளைப்படி பகுதாதை விட்டுப் புறப்பட்டுக் குறிப்பிட்ட வனத்திற்கு வந்தார். அங்கே ஒரு ஆடர்ந்த விருகூத நிழலில் நாயகம வர்கள் தனித்து உட்கார்திருந்தார்கள். அதை அவர்கள் டு சமீபித்துத் தம் கைகளைக்கட்டி அடிபணிந்து நின்று “யாசையித், அல்லாகுத் தஆலா வின் இஷ்டு எங்ஙனமிருக் கும்? தெரிவிக்கவேண்டும்” எனக் கேட்டார்.

அவர் இவ்வாறு கேட்டபோது, நாயகமவர்கள் அவ ரை ஏறிட்டுப் பார்த்து “அல்லாகுத் தஆலா வின் இஷ்டு அவன் அல்லாத மற்றவை அனைத்தையும் எரித்துவிடும்;

அதுதான் அவனுடைய இஷ்டு. அதனை அவன்மீது பற்று தல் உன்னோரே ஆயிவர். நிச்சயமாக நீ அந்த இஷ்டை அறிய விரும்புகின்றாயா? என்று சொல்லிவிட்டு, “அல்லாவின் இஷ்டா!” எனப் பேரேக்கமாக ஏங்கிப் பெருமூச்சு எகிறிட்டுார்கள். அப்போது அப்பெருமூச்சில் நின்று அக்கினி பறந்து, நாயகமவர்களையும் அவர்களிருந்த விருகூத்தையும் சூழ்ந்து வளைந்து பற்றிக்கொண்டு சுவாஸித்து எரிந்தது. அவ்வக்கினிக்ஞர் நாயகமவர்கள் அகப்பட்டு விருகூத்தோடு எரிந்துபோனார்கள். நாயகமவர்களின் திருமேனிவெந்த சாம்பல்நடுவே ரசத்தால் ஆன மணிபோல ஒரு வஸ்துவிருந்து தலைங்கொண்டிருந்தது.

கேட்டுவந்தவர் அஞ்சத்தக்க இக்காட்சியைக்கண்டு வருண்டு, அங்கிருந்து விரைந்தோடிவந்து, குத்பு நாயகமவர்கள்பால் அங்கு நிகழ்ந்ததைச்சொன்னார். அவர்கள் அவரைநோக்கி, “சையிது அகமதுல் கபீறு எரிந்து இறந்து போனார் என்று நீ அஞ்சாதே; கொஞ்சம் அத்தரும் பன்னீரும் எடுத்துக்கொண்டுபோய், சாம்பலெக்கண்ட ரசமணிமீது ஊற்றிவிட்டு நில்” என்று கட்டளைபிட்டார்கள். அவ்வாறே அவர் அத்தரும் பன்னீரும் கொணர்ந்து தாம் கண்ட வஸ்துவின்மீது தெளித்தார். தெளித்த மிம்ஷத்திலேயே நாயகமவர்கள் முன்போலப் பசிய விருகூத்தின் கீழ் உட்கார்த்திருப்பது தெரிந்தது. அவர் கண்டவுடன் நெருங்கி நாயகமவர்களின் திருவடிகளைத்தொட்டு முத்தம் இட்டி, பணிந்து நின்றார். நாயகமவர்கள் அவரைநோக்கி “ஏ மனிதனே, அல்லாவுடைய இஷ்டைக் கண்டாயா? இதுதான் அவனுடைய இஷ்டு. அது இப்படித்தான் அவன் அல்லாததை எரித்துவிடும். எங்கள் நாயகமவர்களுக்கு என் ஸலாம் சொல்வாயாக; போ” என்று கூறி அவரை அனுப்பினார்கள். அவர் அங்கிருந்து குத்பு நாயகமவர்களிடத் துவந்து, நிகழ்ந்ததைச் சொன்னார் அதற்கு அவர்கள்

“கல்தானுல் ஆரீபீனை நீ தெரிந்துகொண்டாயா! அவர் தாம் அந்த இஷ்கில் நிரம்பினவர்; இனி கௌதுல் அகுல மும், குத்புல் அக்தாபும் அவர்தாம்” என்று கூறினார்கள்.

எ ரி ந் து யி ர் த் த னு

(முற்றிற்று).

21 - ம் அத்தியாயம்.

குத்பு நாயகர் மகத்துவம்.

[இது, கல்தானுல் ஆரீபீன் றையிது அதமதுல் கபீறு லி யல்லாது அங்கு அவர்கள், குத்புல் அக்தாபு றையிது முக்யத்தி ல் அப்துல்காநி று று லானி றலியல்லாது அங்கு அவர்களின் மகத்து வத்தைத் தமது திருவாய் மலர்ந்து சொன்ன வாலாற்றைச் சொல் கின்றது, இதற்கு றுவி:— ஸைது அப்துலல்லாஹில் ஒத்தி.]

இருக்கு என்னும் பரந்த வானத்தின்கண் பகுதாது என்னும் சூரியமண்டலத்தில் குத்பு நாயகம் என்கின்ற சூ ரியனும், பதாயிது. என்னும் சந்திரமண்டலத்தில் ஆரீபுநா யகம் என்கின்ற சந்திரனும் இருந்து ளிகான்று விளங் குங்காலத்து, குத்பு நாயகமவர்களின் முர்த்தீன் களான் சிஷர் களுள் ஒருவர் ஆரீபு நாயகமவர்களைக் காண்பதற்காக பகு தாதை விட்டுப் புறப்பட்டு, பதாயிது க்கு வந்தார். வந்த வர், நாயகமவர்கள் பெரிய ஓளலியாக்களும் சிறந்த ம ஷாயிது மார்களும புடைசூழ விற்றிருக்கும் மகத்துவம் பெற்ற சபையிடத்துச் சென்று ஸலாம் சொல்லித் தாழ்க் துறின்றார்.

தங்கள்முன் வந்து தாழ்ந்து கைகட்டிநிற்கும் அந் தப்பெரியோரை நாயகமவர்கள் நோக்கிப் பிரதி ஸலாம் சொல்லிவிட்டு, பின் அவரை விளித்து “ஹேதாஹே நீ

எங்கள் நாயகமான சையிது அப்துல் காதிரு ஜைலானி றலி யல்லாகு அன்கு அவர்களின் மகத்துவம்பெற்ற முரீதீன் சு ளுள் ஒருவரன்றோ! ஆதலால், அந்த நாயகமவர்களின் மான்மியங்களிற் சிலவற்றை நானும் என் சபையாரும் செ விருளிரச் கேட்குமாறு இப்போது சொல்லிராக". என்று கேட்டுக்கொண்டார்கள். நாயகமவர்கள் இவ்வாறு கேட் டிக்கொண்டவுடன் அவர் அங்குநின்றபடியே வாய்திறந் து, குத்பு நாயகமவர்களின் மேம்பாடுகளையும், பதவியை யும், கருமாத்து களையும், மற்றுமுள்ள மகிமைகளையும் ஒவ்வொன்றாக விவரித்துப் பிரசங்கம் பண்ணினார். அவற் றை நாயகமவர்களும், சபையாரும், சிரந்தாழ்த்தி உருக் சந்துடன் கேட்டுக்கொண்டிருந்தார்கள்.

இங்ஙனம் பிரசங்கம் நிகழும்போது, ஆரிபுநாயகம வர்களின் முரீதீன் சுளுள் ஒருவர் அச்சபையில் விசையா யெழுந்து அப் பிரசங்கம் செய்கின்ற பெரியோரை விளித் து "ஏ மன்திரே, இது எங்கள் நாயகம் சுல்தானில் ஆரி பீன் சுல்தான் சையிது அகமதுல் கபீறு றலியல்லாகு அன்கு அவர்களின் சபை என்பதை நீர் அறிய இல்லையா! அவர்க ளுடைய சபைதான் இது. இச்சபையின்கண் அந்த நாய கமவர்களின் மான்மியங்களைப்பற்றி யாரும் பிரசங்கிக கலாமே பன்றி, வேறே அயலாருடைய மான்மியத்தைப் பேசப்படாது. நீர் வாய்மூடி உட்காந்திருப்பீராக" என று மிக்க சினத்துடன் சொன்னார். பிரசங்கித்து நின்றவர் இக்கோபமான சொல்லைக்கேட்டு அஞ்சி, வாயை மூடிக் கொண்டு பேசாது நின்றுவிட்டார்.

நாங்கள் கேட்டுக்கொண்டபடி குத்பு நாயகமவர்க ளின் மான்மியத்தைப் பிரசங்கித்த அவரைத் தங்கள் சீஷர் ஒருவர் எழுந்து வாயடக்கி, நிறுத்தச்செய்ததை நாயகம வர்கள் தெரிந்துகொண்டார்கள். உடனே அவர்களுக்குக்

தங்கள் சேஷர்மீது அடங்காது கடுஞ்சினம் பொங்கி மீறிற்
று. அவ் வாறாச்சினத்துடன் கண்களில் நின்று அக்கினிப்
பொறிகள் தெளிப்ப அவரை உருக்கிப்பார்த்தார்கள். இக்
கொடுஞ்சினப் பார்வை தாக்கின மாத்நிரத்தில், குத்பு நாய
கமவர்களை அவமதித்தாற்போலத்தடுத்த அவர் பட்டமாம்
சாய்வதுபோலத் தரையில் அடித்து விழுந்து மாண்டார்.

உலகத்தே தங்களுக்கு இனையின்றி அண்டாதி புல
னங்கள் அனைத்தையும் அகங்கையில் அடக்கபாரும் அ
திகார நாயகமவர்களைச் சற்றும்பேறுத தன்மையால்,
அவ்விதப் பேணுதல் அற்ற மனிதர். தங்கள் முரீதேன்
றும் பாராது கடுஞ்சினப் பார்வைபாற் கொன்று விழுத்தி
ன நாயகமவர்கள், அக் கோபத்தோடு சபை திரிந்து
அஞ்சி நடுங்க நோக்கிக் கீழ்வருபார் எவ்வின்றார்கள்.

“எங்கள் நாயகம் வசியிது அப்துல் காதிரு ஜைலானி
யவர்களின் மகத்துவத்தை எடுத்துரைப்பதற்குத் திறம்
பெற்றவர் யார்? அப்படி ஒருவன் இருக்க வேண்டி எஜமா
னின் மகத்துவத்திற் கிலவற்றைச் சொன்னவரின்மீதும், அ
வற்றைக் கேட்டதற்குத் தகுதியுடையவன் ஒருவன் இங்வுல
கத்தின்கண் இருக்கின்றான்! அவர்கள் மன்னியத்தை மு
ழுதுந்தெரிந்து சொல்வானும் இல்லை. எவ்வாறு? ஆற்தா
னும் இல்லை. அவர்களுக்குச் சமானமான ஒருவன் இங்
வுலகத்தே எங்கே யார் உண்டு! ஒருவருமே இல்லை. இங்
கும் இல்லை; இனி அங்கும் இல்லை. சொல்லியும் எழுதியும்
முடித்தற்கு அரிய வரிசைபெற்ற நாயகமவர்களின் வலப்
பக்கத்தே சரியை என்கின்ற கடலும், இடப்பக்கத்தே கி
ரியை என்கின்ற கடலும், பின்பக்கத்தே யோகம் என்கின்
ற கடலும், முன்பக்கத்தே ஞானம் என்கின்ற கடலும் அ
லைமோதினவண்ணமா யிருக்கின்றன. எங்கள் எஜமான் நி
னைத்தபோது நினைத்த கடலில் முழுகிறப்பார்கள். ஷரீ அ
த்து, நலிகத்து, ஹகீகத்து, மஅரிபத்து என்னும் அந்நான்கு க

டலும் அவர்களேயாம். இம்ஸ்பின் கண்ணும், மறுமை யின் கண்ணும், அவர்களைப்பற்றிக் கொண்டு நிற்கும் திரு வடித் தொண்டர்களுக்குக் கருணைகூர்ந்து சுகல சுகாறுப வங்களையும் கொடுத்து ரகஷிக்கும் கருணாகரர். ஓளலியா க் களுக்கு சுல்தான். பூலோகத்திற்கும், வானலோகத்திற்கும் குத்பு. குத்புல் அக்தாபு. என்னைக்கும் அல்லாகுத் தஆலா வு டன் மருவியிருக்கும் மகிமைவாய்ந்தவர்கள். வானத்து ம லக்குகளும், பூமியிலுள்ள மனிதர்களும், ஜின் களும் கூடி வருணித்தாலும், அவர்களின் வருணனை அடங்கமாட்டா. எங்கள் கண்களிலும், உள்ளங்களிலும், என்னைக்கும் இ ருந்து விளங்கும் இறைவர். சபையார்களே, அந்த நாயகம் வர்களின் இயற்கை செயற்கைகளை எங்கள் இருதயத்தைத் தாமாறுவிக்கும். இவற்றை நீவிர் கவனித்து உணர்ந்து கொள்வீர்களாக. என் நாவிலால் அவர்களைப் புகழ்தற்கு நான் அருகன் அல்லன். ஆதலால், வாயைமூடுகின்றேன்”

என்று அங்கனம் சொன்னபோது, அச்சபை துளும் பிற்று. எல்லாரும் அஞ்சி விஸ்விலத்திட்டார்கள். பின்பு நாயகமவர்கள் அங்கு நிற்போரீற் சிலரைநோக்கி “எங்கள் நாயகத்தின் புகழைப் பேசவொட்டாமலும், நாங்கள் கேட் கவொட்டாமலும் நடுத்த இவனுடைய பிரேதம், எவர் கண்ணுக்கும் புலப்படாமல் மறைந்துவிடவேண்டும். ஆத லால், எடுத்துப் புதைத்துவிடுங்கள் என்று கட்டளையிட் டார்கள். அக்கட்டளைப்படி அவர் சரீரம் மண்ணினுள் புதைக்கப்பட்டது.

குத்பு நாயகர் மகத்துவம்

முற்றிற்று.

22 - ி அத்தியாயம்.

நரக விமோசனம்.

—()—

[இது, சுல்தானுல் ஆரீபீன் சையது அகமதுல் கபீறு றலீ யல்லாது அன்து அவர்களின் ழீதுகள் இருவர் துன்யா விலேயே நரகத்தில் நின்றும் விமோசனம் பெற்றவர்கள் என்று சாசனம் பெற்ற வரலாற்றைச் சொல்கின்றது. இதற்கு ரூவி:— சைது அபீ துல்லாஹில் மதீநி.]

சைது றலியல்லாது அன்து என்னும் சுல்தானுல் ஆரீபீன் சையது அகமதுல் கபீறு றலியல்லாது அன்து அவர்கள் பதாயிது நரகத்தில் மிகச் சிறப்புற்று வாழ்ந்திருந்தார்கள். அவர்களால் மனிதர் அடையும் பவன் அளவிற்றதாயிருந்தது. முத்தி பெறுதற்கு மனிதர்கள் திரள் திரளாய் வருதலும் அன்றி, நோயாளர், பேய்க்கோட் பட்டோர், தீராய் பகையுள்ளோர் என்னும் இவர்களுள் வந்து சுகம் அடைவார்கள். பெரும்பான்மைக்குப் பவனிது நோயாளரும், பிசாசுகளாற் பிடிப்புண்டோருமே நரக மவர்களிடத்து வந்து பணிந்து, அவர்கள் கையால் * ரகைகள் எழுதி வாங்கிக்கொண்டு போவார்கள். அவ்வித ரகைகளை அவர்கள் கட்டியிருக்குங் காலமெல்லாம் எவ்வித ஆபத்தும் அனுகுவது இல்லை. இது பெரும் வழக்கமாயிருந்தது. யார் யார் வந்து எது எதற்காக ரகைகேட்டு விரைவானோ அவர்களுக் கெல்லாம் நரகமவர்கள் தங்கள் கையால் எழுதியே கொடுப்பார்கள். எழுதுவதற்கு

* ரகை - நூலிது. அது நோய்க்கும் பேய்க்கும் ரகை பந்தனமாக எழுதிக் கட்டிக்கொள்வது.

மையில்லாத சமயங்களிற் சிலர் வந்து ரகஷ யெழுதிக் கேட்டால், ஒரு துண்டு வெள்ளைக் காகிதத்தை யெடுத்து அதில் மைதோயாத வெறும் தூரிகையால் எழுதிக் கொடுப்பார்கள். பார்வைக்கு அதில் எழுந்தொன்றுந் தோற்றாது. அதனை அவர்கள் வாங்கி உபயோகித்துக் கொள்வார்கள். இஃதும் வழக்கமாயிருந்தது.

ஒருநாள் ஒரு மனிதர் நாயகமவர்களிடத்து வந்து எனக்கொரு ரகஷ யெழுதித்தரல் வேண்டும் என்றுகேட்டார். அப்போது நாயகமவர்களிடத்து எழுதும் மையின் றிக் குழுவை வெறுமையாயிருந்தது. இந்ருந்தும், அவர் கேள்வியை மறுக்காது, வழக்கப்படி ஒரு துண்டிக் காகிதத்தை யெடுத்துச் சாயந்தோயாத வெறும் எழுதுகோலால் எழுதி மடித்து அவர் கையிற்கொடுத்தார்கள். அவர் அதனை வாங்கிக்கொண்டு போய்ப் பல நாள் வைத்திருந்து பின் நாயகமவர்களைச் சோதிக்கக் கருதி, முந்தி அக்ஷரந் தோற்றத்துடன் எழுதிக்கொடுத்த வெள்ளைக் காகிதத்தையே யெடுத்துக்கொண்டு வந்து நாயகமவர்களிடத்திற் கொடுத்து: யா சையீ, இக் காகிதத்தில் ரகஷ யெழுதிக்கொடுங்கள் என்று கேட்டார். நாயகமவர்கள் அக் காகிதத்தைச் சையில் வரங்கிப் பார்த்துவிட்டு, அவரை நோக்கி: தயை, இக் காகிதத்தில் முந்தியே யெழுதப்பட்டிருக்கின்றதே! இஃது வெறுங் காகிதம் அன்று எனச்சொல்லி, மனச்சுடைவின்றி அவர் கையில் திருப்பிக் கொடுத்தார்கள். சோதிக்கவேண்டிவந்த அவர் அச்சமும் வெட்கமும் அடைந்தவராய், அதனை வாங்கிக்கொண்டு சென்றார். இவ்வித அற்புதங்கள் பல நாள் தோறும் நாயகமவர்களால் நிகழ்ந்துகொண்டிருந்தன. ~~சும~~ மவர்களால் ஆகும் அற்புதங்கள் உலகெங்கும் பரவுதலால், மனிதர்கள் அவர்கள மீது அதிக விசுவாசமும், பத்தியும் உள்ளவர்களாய் நடந்துகொண்டார்கள்.

நாயகமவர்களின் முரீதின் சுளுள் மஆலிபுனு யுகபு, அப்துல் முன்இம் என இருவர் பதாயிது நகரத்தில் இருந் தார்கள். அவ்விருவரும் மஅரிபா வுடைய கல்லியில் மிகப் பழக்கமும், வீருப்பமும் உள்ளவர்கள். ஒருவரை ஒருவர் பிரியாத சிநேகர். உண்ணும் வேளையும், உறங்கும் வேளையும், வணக்கம்புரியும் வேளையும், மற்றெந்த வேளையும், இருவரும் ஒன்றாயே யிருப்பார்கள். எவ்வகைக் கருமத்தும் இருவரும் ஒருங்கொத்து நடப்பார்கள். அவர்கள் சகவீர சத்தில் பிரிவை யாருங்கண்டதில்லை. எந்த இடத்தும் இருவருமே யிருந்து அல்லாகுத் தஆலா வின் ரகசியங்களைப் பற்றிச் சம்பாஷிப்பார்கள். அவர்கள் மற்றவர்களோடு ப முகுவதும் இல்லை. இவ்விதமாய் அவ்விருவரும் மனப்பூர் றுதலோடு ஒருமித்து வாழ்ந்தார்கள்.

மஆல், அப்துல் முன்இம் என்னும் அவ்விருவரும் ஒருநாள் பதாயிகை விட்டுப் புறப்பட்டுப் பக்கத்தேயுள்ள மலைச்சாரலிற்போய், ஒரு அடவிக்குள் உட்லுந்து, அல் லாகுத் தஆலாவை அறியும் இல்மியில் நின்றும் சிலவற்றைப் பேசிக்கொண் டிருந்தார்கள். இடைக்கிடை தல்ல, ஹதீது களும் அவர்கள் சம்பாஷணையில் வந்துகொண் டிருந்தன.

அங்ஙனம் இருவரும் சம்பாஷிக்கும்பேர்து, அப்துல் முன்இம் என்பவர் மஆலை நோக்கி “நண்பரே, நாம் இங் வரும் இவ்வாறாகச் சம்பாஷணை செய்த வண்ணமாய் இன் னும் எவ்வளவு காலம்வரையும் இருப்போம்! நம் சைகு ற லியல்லாது அன்கு அவர்கள் நமக்கு இருதந்துச் செய்வித் த அந்நாள் முதல் இதுகாறும் நீர் செய்துவந்த கருமசா நனத்தினால் உமக்குச் சித்திபுரானது என்ன?” எனக் கேட்டார். அதற்கு மஆல் சிநேகிதரோ, கேட்பிராக, ‘நீ விர் ஒரு கருமத்தை விரும்பினீராயின், அல்லாகுத் தஆலா இடத்து அதனைச் சாட்டுவீராக’ என்று நமக்கு சைகு ற லியல்லாது அன்கு அவர்கள் சொல்லித்தர இல்லையா! ஆ

தலால், நம்முடைய நாட்டம் அவன்பாலது. அவனே நம்முடைய நாட்டத்தை நிறைவேற்றித் தருபவன். நம் மால் இயன்றது யாது!" என வதில் கூறினார். இதைக்கேட்ட அப்துல் முன்இம் பின்னும் மஜுலை நோக்கி "நண்பரே, இந்த நேரத்தில் நான் ஒரு கருமத்தை விரும்புகின்றேன். அதாவது:— நாம் இருவரும் நரகத்தில் நின்று மூமோசனம் அடைந்தவர்கள் என்று எழுதிய ஒரு பத்திரம் வானத்தில் நின்று நம்மிது விழவேண்டும் என்பதுதான் என்று சொன்னார். அப்துல் முன்இம் இவ்வாறு சொன்னவுடன், மஜுல் அவரை நோக்கி "சினேகிதரே, அல்லாகுத் தஆலா வின் பேராளும், பெருங்கொண்டயும், உபகாரகுணமும், சொல்லுகுட்பட்டவ்வயல்ல. அவை உலகத்தை ஒருமிக்க வளைந்திருக்கின்றன. அவ்வித வல்லவன், நீர்விரும்பியவாறு செய்யவுந் தக்கவன் காண்பீர்" எனப் பிரதி மொழிந்தார்.

இருளும் இவ்வாறு சம்பாஷிக்கையில், அவர்கள் இருதயம் அல்லாகுத் தஆலா வின் இருதத்தில் முழுகியிருந்தன. அப்பேச்சு முடிந்த மாதந்திரத்தில், வெண்ணிறமுள்ள துண்டிங்காகிதம் ஒன்று ஆகாயத்திலிருந்து பறந்துவந்து அவ்விருவர்க்கும் முன்னே விழுந்தது. காகிதம் விழக்கண்டவுடன், மஜுல் அப்துல் முன்இமைப்பார்த்தது: நண்பரே, நீர்விரும்பிய வண்ணம் கிடைத்தது; எடுத்துக்கொள்வீராக என்றார். அப்துல் முன்இம் அதிச ஆவனோடே அக்காகிதத்தை விரைந்து எடுத்தது. தம் கண்களாற் கூர்க்கப்பார்த்தார். அதில் ஒரு அக்ஷரமாவது இல்லை. வெறுங்காகிதமாய், வெள்ளையாயிருந்தது. பின்னும் அதனை அவர்கையிற் பிடித்துத் திருப்பித்தரிப்பிப் பார்த்தார்; அக்ஷரத்தின் அடையாளமும் அதில் இல்லை. முழுமையும் வெறுமையாயேயிருந்தது. அதனால் அவ்விருவரும் புதுமையுற்று, நாம் இக் காகிதத்தை நமது சைகுறலியல்லாகு அன்

கு அவர்களிடத்துக் கொண்டுபோய் நமக்குள் நிகழ்ந்தது ஒன்றையும் சொல்லாமல் காட்டுவோம் எனப் பேசித் தீர்மானித்து, அக்காகிதத்தை யெடுத்துக்கொண்டு அடவியை விட்டுப் புறப்பட்டார்கள்.

மஜுவும், அப்துல் முன்இமும் பதாயிக்குள் வந்து நாயகமவர்கள் சமூகஞ் சென்றி ஸலாம் கூறித் தாழ்ந்து நின்று, அக் காகிதத்தை அவர்களிடம் கொடுத்தார்கள். நாயகமவர்கள் அதனைக் கையில் வாங்கிப் பார்த்தார்கள்; பார்த்தவுடன் யாதொன்றும் பேசாது கண்ணீர்வார அழுதுகொண்டு சுஜூதில் விழுந்தார்கள். நற்றுகேரம் சுஜூதில் விழுந்துகிடந்து பின் தலையை உயர்த்தி “புகழ் அனைதும் அல்லாகுத் தஜிலா வுக்கே உரியன. அவன் எவ்விதத் தகுதி யுள்ளவன் எனிலோ, என்னைத் தொடர்ந்தவர்களான முரீதீன் களுள் இருவர் நரகவிமோசன முடையார் என்று இம்மைக் கண்ணே சாசனம் எழுதப்பட்டு, அதனை என் கையில் வாங்கி என் கண்ணாற் பார்த்துக் கருபெய்ததானே, இவ்விதத் தகுதி யுள்ளவன்!” என்று கூறி, அல்லாகுத் தஜிலா வை வியந்து புகழ்ந்தார்கள்.

நாயகமவர்கள் அழுது சுஜூதில் விழுந்து நிமிர்ந்து இவ்வாறு கூறிப் புகழ்ந்தபோது, அவ்விருவரும் “யா சையீதீ, இஃதென்ன ஆச்சரியம்! அக்காகிதம் அகதரீம் ஒன்றும் இன்றி முழுதும் வெண்மையாயிருக்கின்றதே! தாங்கள் அதில் எழுதியிருப்பதாகச் சொல்கின்றீர்களே!” என நாயகமவர்களைக் கேட்டார்கள். அதற்கு நாயகமவர்கள் அவ்விருவரையும் நோக்கி “என் பிள்ளைகளே, கேட்பீர்களாக. மகத்துவம் உள்ள குதூர்த்து என்கின்ற கை எழுதுமானால், அது ஒருபோதும் கருத்த மை கொண்டு எழுதாது. இதை நீவிர் அறிவீர்களாக. இக்காகிதத்தில் துப்புரவான ஒளியைக்கொண்டு நான் சொன்னவண்ணம் எழுதப்பட்டிருக்கின்றது” என்று வறிதுவர்த்து, அக்கா

கூதத்தை அவர்களிடம் கொடுத்தார்கள். அவ்விருவரும் மிக ஆச்சரியமும் களிப்பும் ஆடைந்தவர்களாய் அதனை வாங்கிக்கொண்டு, அல்லாகுத் தஆலு வைப் பலவாறு புகழ்ந்து, தங்கள் வசத்தில் வைத்திருந்தார்கள்.

சிலகாலஞ் சென்றபின், அவ்விரு நேசர்களுள் நரக விமோசனப் பத்திரம் ஒன்று கிடைக்கவேண்டும் என விரும்பினவரான அப்துல் முன்இம் என்பவரே முந்தி இவ்வுலகவாழ்க்கையை விட்டு மோளத் தானார். அப்பத்திரத்தை விரும்பினவரும், முந்திமோளத் தான வரும் அவரே யாதலால், அவ் வருமைப்பத்திரத்தை அவர்க்கு இட்ட கபனுக்குள் வைத்து அவரை அடக்கினார்கள்.

நரக விமோசனம்

முற்றிற்று.

23 - ம் அத்தியாயம்.

ப ன் னீ ர் ம ா ரி.

—X—

[இது, சுல்தானுல் ஆரீபீன் சையது அகமதுல் கபீறு றலியல்லாகு அன்கு அவர்களால் பன்னீர்மழை பெய்த வரலாற்றைச் சொல்கின்றது. இதற்கு மூலம்:— அபுல் பத்ஹிபுது கறுயம்.]

ஒருநாள் சுல்தானுல் ஆரீபீன் சையது அகமதுல் கபீறு றலியல்லாகு அன்கு அவர்கள் தங்கள் மாட்சிமைப்பட்ட சபையினிடத்து விசித்திரமான ஆசனத்தினின்று சாய்ந்து கொண்டு, தேளவீது மாரிபா க்களைப்பற்றி மனிதர்களுக்குப் போதித்துக்கொண்டும், அறிவு சொல்லிக்கொண்டும் இருந்தார்கள். அப்போது அவர்கள் மூர்த்தீன் களும், ஒளலியா க்களும் எண்ணிறந்தபேர் இருந்து தலைசாய்த்துக் கேட்டுக்கொண்டிருந்தார்கள். அக்காலம் பஞ்சகாலமாயிருந்தது.

அன்று இருக்கு தேசத்து மேம்பாடுள்ள மனிதர்கள் நாற்பதுபேர் ஒரு குழுவாய்த் திரண்டு நாயகமவர்களின் சபையினிடத்து வந்து தாழ்ந்துநின்று, பின் வருமாறு சொல்கின்றார்கள்:—

“மனிதர்க்கு நேரிடும் எவ்வகைக் கொடிய துன்பங்களையும் ஒரு கிருபானோக்கத்தாலும், திருவாய்மொழியாலும், பற்றறவிலக்கும் மகிமைவாய்ந்த நாயகமே, இப்போது தங்கள் மேன்மையுள்ள சமூகத்தில் தமிழேங்கள் முறையிடும் விஷயத்தைக் கருணைகூர்ந்து கேட்டருளல் வேண்டும். எல்லா வனங்களும் பொலிந்த இந்த இருக்கு தேசம் இக்காலத்துப் பஞ்சத்தால் மிக வருந்தாநின்றது. உயிர் வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாக் காரணமான மழை நின்றபொய், செழிப்பான பயிர்களெல்லாம் உலர்ந்து கருகின. அதனால் விளைச்சல் இன்றி மனிதர் மிக வருந்துகின்றனர். இப்பஞ்சம் இருக்கு எங்கும் பரந்து நிற்கின்றது. மனிதர் ஓடிடத்து இருந்து வேறோரிடஞ் செல்லுதற்கு இடம்பாடிலை. ஆகாயத்தில் கரியமேகம் கையத் தனையும் காண்பது அரிதாய்விட்டது. தெண்ணீர் நிரம்பிப் பக்கமெல்லாம் தண்ணென்றிருந்த ஏரி, குளம், கால்வாய், நதிகளாகிய நீர்நிலை முழுதும் வற்றிவறண்டு, பொருள் சுட்டுதலே தம் கடமையென்று பலவழியும் திரவியர் தேடிச் குவித்துவைத்துத் தருமத்தின் பொருட்டுச் செலவுபண்ணாத லோபிகளின் செல்வம்போலப் போயின. கல்வியறிவு ஒரு சிறிதும் இன்றிக் கற்றரையிகழ்ந்து திரியும் முழுமக்கள் ஆக்கம் தீய்வதுபோலப் பூம்பொழில்களெல்லாம் தீய்ந்தன. கொடுங்கோன் மன்னன் தன் குடிகளை இரக்கமின்றி அலைப்பதுபோல மனிதரைப் பஞ்சம் அலைக்கின்றது. நாட்குநாள் தானியவர்க்கம் எல்லாம் குன்றி, அவித்துத்தின்று பசி தீர்வதற்குப் பச்சிலைகிடைப்பதும் அரிதாயிற்று. மனிதரெல்லாம் பசியால்வருந்தி, உடம்பு ஐந்தாற்பேரல எனபும் தோலுமாயினர். மனிதரின்

வாழ்க்கைக்கு வேண்டுமான ஆடுமாடுகளெல்லாம் உண
வின்றி விழும்புமாடிந்தன. சன்மார்க்கமுறைமை தவறிப்
பாவம்விளைக்கும் தீயோர்வாழும் இடங்களில் அவர்கட்கு
உணர்ச்சி யுண்டாதற்பொருட்டுச் சோதனையாக நேரிடும்
ஆபத்துக்களுள் ஒன்றாகிய இப்பஞ்சம் ஆசாரநகவருத
ஒளலியாக்கள் நிரம்பியுள்ள இந்த இருக்கு தேசத்தைப்
பிடித்து காரணம், மகிமையுள்ள தங்களால் ஒரு அற்புதம்
நிகழ்தலாயிருக்கும் என்று தோன்றுகின்றது. ஆதலால்,
இப்பஞ்சம் தீர்த்தகுத் தங்கள் பேரருள் சுரத்தல் அவசியம்.
இதற்காகவே தமிழேங்கள் தங்கள் திருவடி தேடி
வந்தோம்”

என இவ்வாறுசொல்லி முறையிட்டார்கள். அவர்
கள் இட்ட இம்முறைப்பாடுமுழுவதையும் நாயகமவர்கள்
கேட்டுக்கொண்டிருந்து, அது முடிந்தபின் தங்கள் சீர
சைக் கவிழ்ந்தார்கள். சற்றுநேரம் அவ்வாறு சிரங்கவிழ்த்
திருந்து பின் நிமிர்ந்து, அந்நாற்பதுபேர்களையும் நோக்கி
னார்கள்; மறுபடியும் அந்நாற்பதுபேரும் முன்சொன்ன
வண்ணமே பஞ்சத்தின் கொடுமையை முறைபிட்டார்
கள். நாயகமவர்கள் அவர்களைநோக்கிக் குறுநகை புரிந்
துகொண்டு சொல்கின்றார்கள்:—

“பஞ்சந் தீர்த்தகு மழையை விரும்பிநிற்கும் மனிதர்
களே, உலகமுழுவதையும் ஆள்கின்ற வல்லமையுள்ள அக்
லாகுத் தஆலா வின் அருளும், உதவியும், மிகப்பரந்து வி
சிந்தவை. அவை அளவினுள் அடங்கமாட்டா. அவை
இவ்வகையினவென்று கூறுவாரும் இல்லை. அவ்விதப்
பேரருளும் பேருதவியும் உள்ளவன் நாடினானாயின், நீ
ராற்பெய்விக்கும் மழையை நறுமலர் கலந்த பன்னிராற்
பெய்விக்கவும் தக்கவன். இது உண்மையென்று நீவிர் கொ
ள்வீர்களாக” என்றார்கள்.

நாயகமவர்கள் பகர்ந்த இத்திருவசனங்கள் முற்றுப் பெறுவதற்குள் மிகக்கொடுமையாய் எறித்த வெயில் மங்குமாறு ஆகாயமெங்கும் மந்தாரம் வந்து கவிந்துகொண்டது. அண்டம் அதிர இடிமுழக்கம் உண்டாய், தன்களை மூங்கும்மாக்கணாம் மின்னதும் வெட்டிற்று. இவை உண்டான சற்றுநேரத்திற்குள் மாரிபொழிய ஆரம்பித்தது. மழைத்துளிகளுக்கு இடையே நறுமணம் உள்ள மலர்களும் சொரிந்தன. மழைநீர் பன்னீராயிருந்தது. பன்னீரும் நறுமலரும் கலந்து சொரியப் பொழிவதால், எங்கும் நாகிகள் திமிர்கொள்ளத்தக்க இனியவாசனை பெருகிற்று. தெருக்களும், மற்றிடங்களும், பன்னீர்ப்பிரவாகத்தால் முழுகின. நறுமலர்கள் தரையைமூடிப் பரவிக்கிடந்தன.

இவ்வாறாக மழைபொழியும்வரையும் நாயகமவர்கள் சமுசத்தே முறைப்பாடு பண்ணின நாற்பதுபேரும் அப்படியே நிற்கின்றார்கள். அவர்களுக்கும், மற்றுமுள்ள மனிதர் எல்லார்க்கும், இப்பன்னீர்மாரி பொழிவது பேராச்சரியத்தை விளைத்தது. நாயகமவர்கள் திருவாய்மலர்ந்து சொன்னவாறே பன்னீரும் நறுமலரும் கலந்து மழைபெய்கின்றதே! என்று எல்லாரும் பரவசமுற்றார்கள். சிலர் இம்மழை சுவர்க்கலோகத்து நதியில் நின்று பெய்கின்றது என்று விபந்தார்கள். சைகு றலியல்லாகு அன்கு அவர்கள் மழைபொழிய விரும்பினபோது அல்லாகுத் தஜூலா சுவர்க்கலோகத்து நீருற்றுக்களைப் பூலோகத்திற்குத் திருப்பிவிட்டான் என்று சிலர் சொன்னார்கள். முடிவாக எல்லாரும், மழையின்றிப் பஞ்சம் பிடித்து வருந்தினமனிதர் மீது நாயகமவர்கள் மன இரக்கம் உற்றுப் பன்னீரையும் மலரையும் கலந்து மழைபெய்வித்தார்கள். இவர்கள் மகத்துவம் மிகச்சிறப்பானது என்று நாயகமவர்களைத் துதித்து, அல்லாகுத் தஜூலா வை மிகப்புகழ்ந்தார்கள்.

நாயகமவர்கள் பொருட்டினுற் பெய்த பன்னீர்மாரி யின்வெள்ளம் இருக்கு தேசம் எங்கும் பரந்தது. அந்த

மாரி அத்தேசம் முழுவதையும் சூழவளைந்து பெய்தபடியால், அங்கங்குள்ள நதிகளெல்லாம் பிரவாகித்தன. ஓடைகள் முழுதும் நிரம்பின. கால்வாய்களில் பன்னீர் நிறைந்தோடிச்சென்று வயல்களிற் பாய்ந்து ததும்பிற்று. மதகுதோறும் நீர்பாயும் ஓசை மத்தளம்போல ஒலித்தது. மயில்கள் நீலக்கலாபம் விரித்து நின்று ஆட, குயில்கள் மரக்கிளைகளிலிருந்து இனிய குரலுடன் கூவ, நறுமலர் செறிந்த சோலைகளெல்லாம் செழித்தன. அகன்று ஆழ்ந்த குளங்கள் நீர்தேங்கித் தாமரையும் அல்லியும் நீலோற்பலமும் படர்ந்து, கண்ணுக்கு இனிமையாய்த் தோன்றின. மழையின் மடியுந்தறுவாயில் நாங்கள் வருந்தாநிற்ப எங்களை உயிர்வாழ்விக்க மழைபெய்வித்த நாயகமவர்களின் சீரும் சிறப்பும் மேன்மேல் ஒங்குகி வன்று பறவைகளெல்லாம் களிப்புற்று ஆர்த்தன. மேய்தற்குப் பசும்புல்லும் பருகுதற்குத் தண்ணீரும் அற்று நாங்கள் மடியக்கிடந்தோம்; நாயகமவர்கள் பேரருள்சுரந்து பெய்வித்த மழையால் இப்போது உயிர் பெற்றோமென்று விலங்கினங்களெல்லாம் களித்துநின்று விளையாடின. பூமியே களிகூர்ந்தவண்ணம் எங்கும் பசுமைநிறங் கொண்டு தோற்றிற்று.

தானியவர்க்கம் பழிநிடுவோர் தத்தம் னேலைகளில் முயன்றனர். காய்கறிகளாகிப் பலவகைப் பொருள்களும் விளைப்போர் அவ்வவ்வேலையை ஆரம்பித்துக் கொண்டனர். நாயகமவர்களின் அற்புத மகிமைகொண்டு பன்னீராய்ப்பெய்த நீராதலால், விளைச்சல் முன்னிலும் அதிகப்பட்டது. விளைபொருள் முழுவதும் மிகச்செழிப்பாய் விளைந்தன.

வளம் குன்று என்னும் ஓரேதன்மையாயிருக்கும் செழிப்பான இறுக்கு தேசம் சிலகாலம் செழிப்பற்றுப் பஞ்சத்தாற் கலக்குற்றிருந்து, பின் நாயகமவர்கள் பொருட்டுச் செழிப்புற்றுச்செல்வம் பொலிந்தது. வாடி வதங்

கிநின்ற விலங்கினங்கள் கொழுமதிக்கொண்டு பருத்தன. உணவின்றிக்கிடந்து வருந்தி உடலொடுங்கின மனிதர்கள் மதாளித்தார்கள். முன் வெறுமைபுற்றுக் கிடந்த நிலங்கொல்லாம் பயிரிடப்பட்டி, நாடு செழித்தது. என்றும் இல்லாத இப்பெரும் வளமும், விசைச்சலும், செல்வமும், நாயகமவர்களின் பேரருளாற் கிடைத்தன என்றே எல்லாரும் வியந்து கொண்டாடினார்கள்.

பன் லீர் மாரி

முற்றிற்று.

24 - ம் அத்தியாயம்.

பஹுமூல முஹித்து.

—:0:—

[இது, சுல்தானுல் ஆரீபீன் சையிது அதுமதுல் கபீறு நலியல்லாத அன்து அவர்களால் பஹுமூல முஹித்து என்னும் தீவில் நிகழ்ந்த ஒரு வரலாற்றைச் சொல்கின்றது. இதற்கு முன்:— சையிது அபுல் ஹஸன் அலி.]

சைகு நலியல்லாகு அன்து அவர்கள் என்னும் நாயகம் சுல்தானுல் ஆரீபீன் அவர்களின் சகோதரிசுமாரராசிய சையிது அபுல் ஹஸன் அலி என்னும் ஒருவர் இருந்தார்கள். அவர்கள் மிகப் பாலியர். என்றைக்கும் தங்கள் மாமனாராகிய நாயகமவர்களின் பக்கத்தே யிருப்பவர்கள். தங்கள் தந்தையவர்களின் நாமம் இடப்பட்டிருக்கும் அம் மருகர்மீது நாயகமவர்கள் அதிகமான அன்புவைத்திருந்தார்கள்.

ஒருநாள் நாயகமவர்கள் தங்கள் வணக்க ஸ்தானத்திற்குள் தனித்து உட்காந்திருந்தார்கள். அந்த ஸ்தானம் மூன்றுபுறம் சுவருள்ளதும், மற்றொருபுறம் கபாடமிட்ட வாசல் உள்ளதுமான ஒரு தனிக்கட்டிடம். மூன்றுபுறம்

உள்ள வாசல் அன்றி, மனிதர் உள்ளே போக வர வேறுவழியில்லை. ஆனால், மூன்று புறத்தும் உள்ள சுவர்களில் பக்கத்திற்கு ஒன்றாக மூன்று சாளரங்கள் மாத்திரம் இருந்தன. அவை மனிதர் உள் துழைதற்கு இடம்படாதனவாய், உயர்வில் உள்ளனவாயிருந்தன.

அவ்விதத் தனிக்கட்டிடத்துள் தங்கள் மாமனாராகிய நாயகமவர்கள் ஒன்றியாயிருப்பது அபுல் ஹஸன் அலிக்கு நன்றாய்த்தெரியும். தாங்கள் அதையறிந்து, அக்கட்டிடத்துச் சார்த்தப்பட்டிருந்த வாசற் கதவடியில் உட்கார்திருந்தார்கள். உள்ளே மாமனாவர்கள் மாத்திரம் இருப்பதால் அவர்கள் வெளியே வருமாள்வும் நாம் இங்கேயே யிருப்போம் என்று கருதி, வெகுநேரம்வரையும் இருந்தார்கள். அதுவரையும் எவ்வித ஆரவமும் உள்ளே உண்டாகவில்லை. வெகுநேரஞ் சென்றபின், வேற்றார் ஒருவர் உள்ளேயிருப்பதாகப் புலப்பட்டது. காதுகொடுத்துக் கேட்டார்கள்; வேறுமனிதர் ஒருவர் நாயகமவர்களோடு இருந்து சம்பாஷிப்பதுபோல ஆரவங்கேட்டது. அபுல் ஹஸன் அலி எழுந்து கதவருகில் மெல்ல ஒதுங்கிநின்று, இருகதவுகளின் சந்துவெளியால் உள்ளேயார்த்தார்கள். என்னும் ஆறிமுகம் இல்லாத ஒரு புதியமனிதர் நாயகமவர்களோடு இருந்து சம்பாஷிப்பது தெரிந்தது. அப்போது அபுல் ஹஸன் அலி, நம் மாமனாவர்கள் வெகுநேரம்வரையும் இக்கட்டிடத்துள் தனிமையாய்த்தானேயிருந்தார்கள்! இப்போது இப்புதியமனிதர் எங்கிருந்து எவ்வழியால் வந்தார்! நாம் இவர் வருதற்குமுந்தியே வாசலில் இருக்கின்றோமே! இவர் வந்தவகை யாது! எனச் சிந்தனைபண்ணிக்கொண்டு, பார்த்தவண்ணமாய் நின்றார்கள். இவர்கள் பார்த்து நிற்பது உள்ளிருப்போர்களுக்குத் தெரியாது. இருவரும் வெகு ரகசியமாக யாதோ ஒரு கருமத்தைப்பற்றிச் சம்பாஷித்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

வெகுநேரம் அளவும் இருவரும் சம்பாஷித்துக் கொண்டிருந்து அச்சம்பாஷணை முடிந்தபின், புதிதாய்வந்துள்ள மனிதர் எழுந்து நாயகமவர்கள் பால் விடைபெற்றுக்கொண்டு, ஒருபுறத்துச் சுவரில் முட்டைவடிவில் ஒரே துவாரமாக இட்டிருக்கும் சாளரவழியே துழைந்து மின்னல்வெட்டி மறைவதுபோல மறைந்துபோய்விட்டார். அதை அபுல் ஹஸன் அலி கண்டு ஆச்சரியமுற்று: இவர் யார்? மனிதர் போக்குவரத்திற்கு என்று வைத்திருக்கின்ற வூசல்வழியே வந்து செல்லாமல், காற்றிற்கும் வெளிச்சத்திற்கும் வைத்துள்ள சாளரவழியே வந்து செல்கின்றாரே! என எண்ணிக்கொண்டு உள்ளே புகுந்து, தங்கள் மாமனாகிய நாயகமவர்கள் சமூகத்துச்சென்று பஸ்ரிந்துநின்று “தேவரீரே; இப்போது தங்கள் சமூகத்தே சம்பாஷித்துக் கொண்டிருந்து, பின் சாளரவழியே துழைந்து பறந்து போயினுமே, அவர் யார்?” எனக்கேட்டார்கள். நாயகமவர்கள் மருகரைநோக்கி “அவரை நீர் கண்ணாற்பார்த்தீரா?” என வினாவினார்கள். இக்கேள்விக்கு “ஆம்; சுதவின் சந்துவெளியாற் பார்த்தேன்” என மருகர் விடைகூறினார்கள். பின்பு நாயகமவர்கள் தங்கள் மருகர்க்குக் கீழ்வருமாறு சொல்கின்றார்கள்:—

“என் அருமை மருகரே, கேட்பீராக. இங்கு வழங்குவழியில் வந்து சென்ற அவர், அல்லாகுத் தஆலா வின் பிசுதான்மான பணிவிடைகாரர் நால்வருள் ஒருவர். சமுத்திரங்களில் உள்ள நீர் முழுமைக்கும் அதிகாரியானவர் ஒருதனி நீரும் அவர்கட்டளையின்றி இடம் பெயராதது. உலகத்திற்கு இன்றியமையாத நீரின் அதிகாரத்தை அவர் வசம் அல்லாகுத் தஆலா ஒப்புவித்து ஆட்சிபுரிகின்றான். அவர் பெயர் மிக்காயில் இன்று அவர் என்னிடத்து வந்து பேசிக்கொண்டு இருந்த விஷயம் வேறொன்றும் அன்று; ஒரு ஒலி யின்மீது அல்லாகுத் தஆலா மூன்று தினமாகக் கோபமாய் வெறுப்புற்றிருக்கின்றனாம். அதை

என்னிடம் சொல்லிக்காட்டினார். அதுதான் சம்பாஷித்தது" என்று கூறினார்கள். இதனைக்கேட்ட மருகன் மீண்டும் நாயகமவர்களிடத்து "அந்த ஒலி யின் மீது அல்லாகுத்த ஆலா அங்ஙனம் வெறுப்புற்றுக் கோபமாகிருத்தற்குக் காரணம் என்ன?" எனக் கேட்டார்கள். அதற்கு நாயகமவர்கள் சொல்கின்றார்கள்:—

"அலைகடல் அசத்து அங்கத்தே தனித்தனி உண்டாயிருக்கும் தீவுகள் பலவுள்ளும் மனிதர்கள் வாசம்பண்ணாத பஹுமஹி முஷித்து என்கின்ற தீவு ஒன்றுண்டு. அத்தீவில் மூன்சொன்ன அந்த ஒலியேயன்றி வேறுமனிதர் யாரும் இல்லை. அத்தீவில் மூன்றுதினம் வரையும் வெயில் வெளிச்சம் தோற்றாது மந்திராதால் வானம் மூடப்பட்டு, சோனாமாரியாய் மழைவருவித்தது. அங்குள்ள நதிகள், ஓடைகள், கால்வாய்கள் எல்லாம் பெருக்கெடுத்தன. புதுநீர்ப்பிரவாகத்தினால் அத்தீவு முழுதும் பசுமைகொண்டது. அதனை அந்த ஒலி மணி இம்மழை மனிதர்வசிக்கும் கண்டங்களில் பொழியவேண்டியதன்றி! அவ்விடங்களிற் பெய்தால் எவ்வளவு பசுன் உண்டாம்! இம் மனிதர்நடமாடாத வெறுந்தீவில் இப்பெருமழை வருஷிப்பதால் என்ன பலன்! என அல்லாகுத்த ஆலா வின் திருவருட்டன்மையை மறந்துவிட்டு எண்ணினார். எண்ணினதும் பின் அந்த திருவருட்டன்மையை நினைவுகூர்ந்து; பாவமன்னிப்புக்காகத் தேன்பர் செய்துவிட்டார். செய்தும், அவ்வாறு கருதின நமீத்தர் அல்லாகுத்த ஆலா அவாரிஷி வெறுப்புற்றுக் கோபமாகிருக்கின்றான். அவருடைய ஒலித்துவம் ஆன விலாயத் தையும் கவர்த்துகொண்டான்." என்று கூறினார்கள்.

பாமனாவர்கள் சொன்ன இவ் வரலாற்றை அபுல் ஹஸன் அலி கேட்டு "தாமரை அல்லாகுத்த ஆலா வெறுத்திருப்பதை அவர் அறிவாரா?" எனக் கேட்டார்கள். அதற்கு நாயகமவர்கள் "அநியமாட்டார்; ஓருவர் அவர்க்கு

அறிவிக்க இல்லை” என விடை பகர்ந்தார்கள். அபுல் ஹஸன் அலியின்னும் மாமனூரவர்களை நோக்கி “தேவரீர் தமியேனுக்குக் கட்டளை புரிவிர்களானால், தமியேன் அத்தீவிற் சென்று இச்சங்கதியை அவர்க்கு அறிவிப்பேன்” என்றார்கள். அப்போது நாயகமவர்கள் மருகரை நோக்கி “நீர் அங்கே சென்று அவர்க்கு இச்சமாசாரம் தெரிவிக்க விருப்பம் உள்ளவரா யிருந்தால், அதற்கு ஏற்றதிறன் உம் மிடத்து உண்டா?” என்று கேட்டார்கள். அதற்கு அவர்கள் “தேவரீர் ஏவுவிர்களானால், அவ்வாறு செய்வேன்; அவ்விதத்திறன் எனக்கு உண்டாகும்” என்று விடை பகர்ந்தார்கள்.

நாயகமவர்கள் அபுல் ஹஸன் அலியை நோக்கி “அப படியானால், நீர் உமது தலையைக் குணியும்” என்று கட்டளை பண்ணினார்கள். மாமனூராகிய நாயகமவர்கள் இவ்வாறு கட்டளை பண்ணினவுடன் அபுல் ஹஸன் அலி சிரங்கு னிந்து, தம் பாதங்களைப் பார்த்து நின்மூர்தன், பின்பு “தலைநிமிர்ந்து பாரும்” என்று ஒரு சத்தம் அவர்கள் காதிற் கேட்டது. உடனே தங்கள்சிரசை நிமிர்த்தினார்கள். தாங்கள் நிற்கும் இடம் முந்திலின்ற தனிக்கட்டிடம் அன்று; முன்னேயிருந்த மாமனூரவர்களும் இல்லை; எல்லாம் மாறிப்போய், நிற்கும் இடம் கடல்கூழ்ந்த ஒரு தீவாயி ருந்தது.

அபுல் ஹஸன் அலி பதாயிகு நகரத்தில் தனித்த ஒரு கட்டிடத்துள் மாமனூரவர்களுக்கு முன்னே நின்றது போய் ஒரு தீவுநடுவில் தனியே நிற்பதை அறிந்து புதுமையுற்று நான்கு பக்கமும் பார்த்தார்கள். எங்கும் மன திற்கு ரம்மியமும், கண்ணுக்கு அலங்காரமுமாயிருந்தன. வெண்ணிறம் மிக்க ஆணிமுத்துக்கள் திரைகள் கொழித்து ஒதுக்குதலால் வாணத்து விடிவெள்ளிக்கு ஒப்பாய்ப் பரந்து கிடந்து சொலிக்கின்ற கரைகளையுடைய நதிகள் பல

நெளிந்து வளைத்து ஓடுகின்றன இருபக்கத்தும் அடர்ந்த தருக்கள் ஒங்கிவளர்ந்த நீரோடைகள் இவற்றைச் செறிந்து கோற்றுக்கின்றன. அகில், சந்தனம், குங்குமம், சண்பகம், அசோகம், தேவதாரு, மகிழ் முதலிய உயர்ச்சாதி விருகங்கள் பலபக்கத்தும் செறிந்து, வானத்தை அளவி நிற்கின்றன. பலவகைப்பட்ட வண்ணவேறுபாடுள்ள மலர்களைப் பூத்துச் சொரியும் செடிகளும், இனிமையான பழவர்க்கங்கள் பழுத்துக்குலுங்கும் தருக்களும், அளவிறந்து வளர்ந்து நிற்கின்றன. நறுமலர்களும், தீங்கனிகளும் தென் ஒழுக்கச்சிந்தி, எங்கும் ஈடக்கின்றன. மரங்களைநோறும் பலவகைப்பாடுகள் இருந்து இனிமையான குரலுடன் சத்திக்கின்றன. கரியவண்டுகள் மலர்நோறுஞ் சென்று தித்திப்பான தெனைப்பருகி, இனிமையான கீதம்புரிகின்றன. பொரிவாரி யிறைத்தாறுபோன்ற வெள்ளிய புள்ளியுள்ள மான்கள் கன்றுகளோடு நின்று தள்ளிவிளையாடுகின்றன. அழகிய தாமரைகளும், ஆம்பலும், சுவளையும், அலர்ந்த கற்களைகள் புளியீடுபோல் தெளிந்த நீர்நிரம்பிக் குளிப்பரவ எங்கும் நோற்றுகின்றன. இன்னும் அத்தீவினிடத்துச் சொல்லுதற்கு அமையாதனவாய் பல வளப்புங்கள் மல்கித் தருந்தன.

அபுல் ஹஸன் அலி மேற்சொன்ன அலங்காரமான காக்கிகளைக் கண்டுக்கொண்டு, கொஞ்சம் முன்னேற்றி நடந்தார்கள். நடந்து செல்லும்போது, ஒருவர் எதிரே வருவது தெரிந்தது. அவரை இவர்களேநோக்கி, இவர்தாம் நம மாமனாவர்கள் சொன்ன ஒலி எனத் தீர்மானித்து, அவர்க்கு முன்னேபோய் நின்று “அஸ்ஸலாமு-அலைக்கும். அல்லாகுத் தஆலா தங்கள்மீது வெறுப்புற்று, தங்களின் விலாயத் தைத் சுவாந்தகொண்டான்; இதனைத் தாங்கள் ஆறியக்கடவீர்கள்” என்று கூறினார்கள்.

அபுல் ஹஸன் அலி இவ்வாறு சொன்னபோது, இதைக்கேட்ட அந்த மனிதர் இவர்களைநோக்கி “வ அலைக் குமுஸ்ஸலாம் வாஸிபரே, இப்போது நீர், நான் சொல்வது போலச் செய்தல்வேண்டும்” என்றார். அபுல் ஹஸன் அலி அவரைநோக்கி “என்ன சொல்கின்றீர்கள்?” எனக் கேட்டார்கள். இக் கேள்விக்கு அவர் “வாஸிபரே, நீர் உம்மேலே போட்டிருக்கின்ற புடவையை முறுக்கித்திரித்து என் கழுத்தில் மாட்டி என்னை முகங்குப்புறக் கீழேதள்ளிக் கிடத்திச் சர்வ வல்லமையுள்ள அல்லாகுத் தஆலா வின் காரியத்தில் கணிசக்குறைவாகக் கருதுகின்றவனுக்குச் செய்யும் தண்டனை இதுதான்” என்று சொல்லிக்கொண்டு இத்தீவுமுழுதும் இழுப்பீராக” என்று பிரதிகொன்னார்.

அபுல் ஹஸன் அலி மல்லது என் அதற்கு உடம்பட்டே, தம் கையாற் புடவையை அறமுறுக்கித் திரித்து அவர் கழுத்தில் இறுகும்படிமாட்டிக் கையிற் பிடித்துக்கொண்டே, இனி அவரைக் கீழே குப்புறத்தள்ளி இழுக்க யத்தனப்பட்டார்கள். அந்த நேரத்தில் “ஓ! அபுல் ஹஸன் அலியே, நீர் துணிந்து செய்தற்கு யத்தனித்த கழுமத்தை நிறத்துவீராக. அவர்செய்த குற்றத்தைப் பொறுக்கும் வண்ணம் வானத்து மலக்கு களெல்லாம் அல்லாகுத் தஆலா இடம் பரிவுற்று மன்றாடுகின்றார்கள். அம் மன்றாட்டத்தை அவன் எற்று, அவர் பிழையைப் பொறுத்து, முன்போல அவரைப் பொருந்திக்கொண்டான்” என அசரீரியான ஒரு குரல் ஆகாயத்திற் கேட்டது.

இக் குரலோசை அபுல் ஹஸன் அலி யின் செவிக்குள் துழைந்தவுடன், அவர்களுக்குப் பிரக்கினைதப்பிற்று. உணர்வு சிறிதாயின்றித் தம்மைமறந்துபோனார்கள். சற்று நேரத்திற்குப்பின் உணர்வுவந்து கண்களைத் திறந்தார்கள். திறந்தபோது, தாங்கள் நிற்கும் இடம் தீவாயில்லை. அஃது, நாயகமவர்களின் தவச்சாலையாயி ருந்தது.

அத் தனிக்கட்டிடத்துள் தங்கள் மாமனாராகிய நாயகமவர்களுக்கு முன்னே முந்தித் தாங்கள் தலைகுனிந்து நின்றது போல நிற்கின்றார்கள். அப்போது அவர்களுக்கு உண்டான ஆச்சரியத்திற்கு அளவேயில்லை. திகைப்பற்று நின்றார்கள். உடனே நாயகமவர்கள் தங்கள் மருகராகிய அபுல் ஹஸன் அலியை மனைக்குப் போகும்படி உத்தரவுசெய்து அதுபின்பிட்டார்கள்.

அபுல் ஹஸன் அலி இவ் வரலாற்றைச் சென்னப்போது “அல்லா மீது சத்தியமாக என் மாமனாவர்களுக்கு முன்னே நின்ற நான் தீவுக்குச்சென்றதும், அங்கிருந்து மீண்டதும்; இன்னபடியென்று அறியமாட்டேன்” என்று பிரமாணிக்கத்துடன் சொல்லியிருக்கின்றார்கள்.

இவ்வரலாறு நான் எழுதிய இவ்வகை அன்றி, நாயகமவர்கள் வணக்கவந்தானமாகிய தனிக்கட்டிடத்துள் ஒன்றியிருந்தபோது கூடவந்திருந்து சம்பாஷித்த புதியமனிதரைக் கண்ட அபுல் ஹஸன் அலி தக்கன் காமாநுரிடத்துச் சென்று அவர் யாரென்று கேட்டதற்கு நாயகமவர்கள்: அவர் மீக்தாயில் என்கின்ற மலகீது; பஹுஸி முஜீந்து என்னும் தீவில் தரிபட்டிருக்கின்றார். நிர்மானுவதிய மான; அத்தீவில் மூன்றுநாள் சோனாமாரி வருஷிக்க, மனிதர் வசிக்கத் தகுந்த இத்தீவில் வீணாக இம்மழை ஏன் பெய்யவேண்டும்? மனிதருள்ள ஊர்களிற் பெய்யக்கூடாதா? என அவர் எண்ணினார். அதற்காக அல்லாதுத் தஜ்ஜலா அவர்மீது கோபமாய் வெறுத்திருக்கின்றான் என்று சொன்னதாகவும், அபுல் ஹஸன் அலி: அப்படி வெறுத்திருப்பதைத் தாங்கள் அவர்க்குத் தெவித்தீர்களா? என்று மாமனாவர்களைக் கேட்டதாகவும், அதற்கு அவர்கள்: அவர் வெட்கம் அடைபார் என நான் அவர்க்குத் தெரிவிக்கவில்லை என்று சொன்னதாகவும், அப்படியானால் நான் அத்தீவிற்குப்போய் அதனை அவர்க்குத் தெரிவிக்கட்டா? என அபுல் ஹஸன் அலி கேட்டதாகவும், நாயகமவர்கள் நல்லதென்று தலையைக் குனியச்சொன்னதாகவும், தலைகுனிந்து நின்றபின் தலையை நிமிரும் என்று ஒரு சீத்தம் கேட்டு நிமிந்துபார்க்கத் தீவில் நிற்கக் கண்டதாகவும், பின் கொஞ்சத்தும் நடந்துசென்றபோது முன் மாமனாவர்களுடன்

பேசிக்கொண்டிருந்தவரையே கண்டதாகவும், பின் நடந்தவை
பெல்லாம் மேற்கூறியவாறே நிகழ்ந்ததாகவும், ஒரு தூலில் எழு
தப்பட்டிருக்கின்றது.]

ப ஹு ஹ ஸ் மு ஹீ த் து

முற்றிற்று.

25 - ம் அத்தியாயம்.

ஜினு விலக்கியது.



[இது, சுல்தானுல் ஆபீன் சையது அதுமதுல் கபீறு றலி
யல்லாது அன்து அவர்கள், சம்பவிக்க விரும்ப ஜினு என்னும் வியபி
சாரவிஷயத்தை விலக்கிய வரலாற்றைச் சொல்கின்றது. இதற்கு
றுவி:— முகம்மது அப்துல்லாமி.]

குத்புல் ஆலம், தாஜுல் வாஸிலீன், சுல்தானுல் - ஆரீ
யீன், சையது அதுமதுல் கபீறு ஹுஸைனுற்றபாதி ஜலியல்
லாகு அன்து அவர்கள் ஒருநாள் பதாயிது நகரத்தைக்கொண்டு
வெளிப்பட்டு, பக்கத்தேயுள்ள வனத்திற்குப்போனார்கள்.
அவர்கள் போகும்போது, ஸாதாத்து மார்களுள் ஒருவராகி
ய அப்துல்லாமி என்போருடைய குமாரர் முகம்மது என்
பவர் கூடத் தொடர்ந்துகொண்டு போனார். நாயகமவர்கள்
அடவிக்குச்சென்று, மயில்கள் மரகதத் தோகைகளை வி
ரித்துநின்று ஆடாவின்த அழகிய மரங்குழல் செறிந்த ஒரு
தேர்ப்பில் நறிய மலர்கள் செறிந்த ஒரு கிருஷ்ணத்தின் கீழ்
உட்காந்து, அல்லாகுத் தஆலா வின் நாட்டத்துடன். சிர
சைக் கவிழ்ந்துகொண்டு, வேறுபராக்கின்றித் தரையைப்
பார்த்தபடி இருந்தார்கள். கூடச்சென்ற முகம்மது என்
பவர் அவர்களுக்குப் பின் பக்கத்தில், சற்றுவிடிக் வேறொ
ரு தருநிழலில் உட்காந்திருந்தார்.

அந்நேரத்தில் இளம் பருவமும், அவயவ லக்ஷணங்களும் உள்ள அழகிய பெண் ஒருத்தி, கண்டவர் யாரும் மருளும்படியான வடிவுடன் சற்றுத் தூரத்தே போனால் அவள், முகம் கனங்கமின்றி விளங்கும் முழுமதிபோன்றும், கூந்தல் கன்னங்கரிய மேகம்போன்றும், நெற்றி இளம்பிறை போன்றும், பூருவங்கள் வில்லுப் பேரன்றும், கண்கள் மாவகிப் போன்றும், நாசி என்னின்பூப் போன்றும், உதடுகள் பவளம் போன்றும், தந்தங்கள் முத்துப் போன்றும், வாய் செவ்வல்லிமலர் போன்றும், கன்னங்கள் கண்ணாடி போன்றும், கழுத்து வலம்புரிச் சுங்குபோன்றும், தோட்கள் பசிய மூங்கில் போன்றும், முலைகள் அழகிய பந்து போன்றும், வயிறு ஆலிலை போன்றும், உந்தி நீர்ச்சுழி போன்றும், அல்குல் பாம்புப்படம் போன்றும், தொடைகள் வாழைத்தண்டு போன்றும், கணைக்கால்கள் வரால்போன்றும், கைகள் காந்தட்டூப் போன்றும், குரல் குயிற்குரல் போன்றும், மொழி கிளிமொழி போன்றும் சிறந்தவள். இவ்வித அழகமைந்த குமரி அனியேபோவதை முடிம்து கண்டார்.

அழகிய பெண்ணை முகம்மது என்பவர் கண்டபோது, அவருடைப் கல்வியறிவின் கடல் கலங்கிக் குழம்பிற்று. அவர்க்கு உண்டான காமவேட்கை மீறி உதடியிற் பாய்ந்தாக்கி, கண்களை மறைத்தது. அப்போது மீறிய காமவெறியால் அவர் உலகத்தையே மறந்தார். சமீபத்தில் நாயகமவர்கள் இருப்பதுகூட அவர் மனதிற்கும் கண்ணுக்குப் புலப்படாமல் மறைந்தது. காமம் அளவு கடந்து மீறிய அவர், எவ்வாறாயினும் இவளை நாம் புணரவேண்டும் என்று தீர்மானித்து எழுந்து, வலிதிற்பற்றியிருந்துப் புணரத்தக்க அவளை நெருங்கினார். தனக்கு வரும் ஆபத்து இன்னதென்று உணராது விளக்கில் விழுந்து மடியப்போகின்ற விட்டில்போல் அறிவுமயங்கிய முகம்மது, அவளை நெருங்

கிணவுடன், தலைகுனிந்து தரையை நோக்கிப்படி யிருந்த நாயகமவர்கள் விரைவாய் நிமிர்ந்து, அவரைநோக்கிச் சத்தமிட்டு விளித்து, கீழ்வருமாறு சொல்கின்றார்கள்:—

“நபி முகம்மது ஸல்லல்லாது அலேகிவஸல்ல மவர்க ளுடைய சிறப்பான சந்தானத்திற் பிறந்து அவர்களின் திருநாமத்தையும் பூண்டிருக்கின்ற ஒ! முகம்மதே, பாவி களோடு நீரும் ஒருவராய்ச் சேர்ந்து கொள்ளாது, அல்லா குத் தஆலாவுக்கு அஞ்சுவீராக. உலகம் முழுவதையும் ஒ ருங்கே ஆவ்கின்ற வல்லமையுள்ள அந்த ஆண்டவன் தன் அடியார்கள் எந்தச் செயலை எந்த வகைபாக எந்த இ டத்தில் எந்த நேரத்திற் செய்கின்றார்கள் என்பதைத் தெளிவாகப் பார்த்துக்கொண்டிருக்கின்றான். இவ்வுலகத் துப் பெண்ணுசையால் அறிவிந்ந்து, பரிசுத்தமான உம து குலத்தை வடுப்படுத்திவிடாதீர். தீமைவருத்தும் இச் சையும், அதற்கேந்தத் துணைசெய்தற்குக் காத்துநிற்கும் ஷைத்தா னும், பாவக்கடலில் விழுத்தி நரகத்திற்கொண்டு சேர்க்கின்ற பகையாம் என்பதை நினைவுகூர்வீராக. அவ் விச்சைமேற்கூடி அரவுந்தோற்றமல் மனத்தே ஊசாடித் தீவ்று செய்கின்றவரும் கொடிய பகைவனு ஷைத்தான் உம்மை அண்டாத வண்ணம் நீர் அடித்து வெருட்டுவீரா க. ஷைத்தான் எந்தத்தோடுகலந்தீர் நரம்புவழியேயோடிச் சென்று இருதயத்தில் தரிப்பட்டு இருந்து, தீமைகளை யெல் லாம் நன்மையென்று கருதும்படிக்கும் செய்யும்படிக்கும் உணர்ச்சியுண்டிடுவா னான் என்பதை நீர் கண்டறிவீ ராக. நீர் இப்பொது செய்யத் துணிந்த கருமம், சரீர இச் சையால் உண்டான மனோபாவகம் அன்றி வேறன்று. இவ் வித மனோபாவமான துராதை உமக்கு உண்டாவது தகா து. நீர் நபி நாயகமவர்களின் சந்ததிகளில் உள்ளவர். உம் முடைய மனையும், என்னுடைய மனையும், நுபுவத்து றிஸா லத்து களுடைய மனைகளாகும். நமது நாயகமான நபி மு கம்மது ஸல்லல்லாது அலேகிவஸல்ல மவர்களுடைய வமி

சம் வாழ்வதாக. அந்த மேம்பாடான வமிசம் என்னும் அமிர்தகடலில் ஒரு துளி விஷம் துளித்தாற்போல நீர் இக் கருமத்தைச் செய்து அதனைக் கெடுத்து, நீரும் கேடடையாதீர். அல்லாதுத் தஆலாவுக்கு அஞ்சி உம்மைக் காப்பாற்றிக்கொள்வீராக.”

என இவ்வாறு குரல் முழப்பிக் கூறினார்கள். இந்த அமிர்தம் போன்ற திவ்யநீயாபதேச வசனங்கள் முகம்மது என்பவரின் செனிகளுள் ஹழந்தவுடன் அவர்கொண்ட நாயகமேட்கை அடங்கி, அறிவு தெளிந்தது போல அஞ்சிக்கு முடுகினவர் அப்படியே மறத்து நின்றுவிட்டார். கண்களில் நின்று நீர் பெருகி ஓடிற்று. அப்பெண்ணைவிட்டு முகத்தைத் திருப்பிக்கொண்டு, நாயகமவர்களை நோக்கி “யாசையதீ, பாவி கெடுவேன் இப்பெண்ணின் அழகில் மருண்டு இச்சைவசப்பட்டிக் கெடத்துணிந்தேன். தேவரீர் இப்போது எனியேனை ரகித்து நெர்வழியில் தரிபடுத்துவீர்களாக. தங்கள் திருவடிக்கீழ் தமிழேனை அடைக்கலமாகிக்கொள்வீர்களாக. என் இருதயம் இனி எப்போதும் கெடாதுவாறு காப்பீர்களாக” என அழுது புலம்பிக் கூறினார். நாயகமவர்கள் தங்கள்பால் அழுது அஞ்சி முறைமையின்றி முகம்மது என்பவரை நோக்கி, கையை ஆகாயத்தில் நீட்டி. “முகம்மதே, அங்கே வானத்திற் புகுந்துராக இப்போது நீர் இச்சைகொண்ட பெண்ணிலின்றும் அதிக அழகான ஹெய்லின் களுர் உமக்கென்று நியமிக்கப்பட்டுள்ள பெண்ணைக் காண்பீர்” என்று கூறினார்கள். இதனைக் கேட்டவுடன் அவர் வானத்தை அண்ணாந்து பார்த்தார். பார்த்தபோது, அவர்க்கலோகத்து ஹெய்லின் களுள் ஒரு பெண் அவர்க்கு ஸலாம் சொல்லி எதிரே ஆகாயத்தில் நிற்பது அவர் கண்ணுக்குத் தோற்றிற்று.

முகம்மது ஆகாயத்தில் தோற்றுகின்ற பெண்ணைக் கண்பூடாவண்ணம் பார்த்துக்கொண்டே நின்றார். நாயக

மவர்கள் அவ்வடவியைவிட்டு எழுந்து ஊர்க்குள் வந்துவிட்டார்கள். வானத்தைப் பார்த்து நின்ற முகம்மது தாம் செய்யப்போன தீயசெயலைக் கருதி வெட்கமுற்று, பின் அங்கிருந்து ஊர்க்குவந்தார்.

அடவிபை விட்டு ஊர்க்குவந்த அன்றுமுதலாக முகம்மது க்கு ஆகாயத்திற்கு வண்டி பெண்மீது ஆணை உண்டாய்விட்டது. அந்தப் பெண்மீதே சிந்தனையாய் இராப்பகல் அழுதுகொண்டு வெறிகொண்டாற்போலத் திரிந்துகொண்டிருந்தான். அப்போது அவன் அடியை ஆசை அல்லாதுத் தஆலா மீது திரும்பிற்று. அவனுடைய இஷ்கிலும், முஹப்பத்தி லும் முகம்மது முழுக்கவிட்டார். தாம் செய்த குற்றத்தைப் பொறுத்து மகழிக்குமாறு அவனிடத்துத் தோபா செய்து இரந்துமன்றாடி, பின் உலக இச்சை அணுவளவாயினும் இருதயத்தில் ஊராடா வண்ணம் இருந்து காலத்தள்ளினார்.

வினா விலக்கியது
முற்றிற்று.

26 - ம் அத்தியாயம்.

மீன்களுயிர்த்தது.

(1)

[இது, சுஸ்தானுல் ஜுரிபின் கையிது உதமதுல் கபீறு றலீயல்லாது அளித்து அவர்களால், சுட்டுத்தின்று தீர்த்த மீன்கள் உயிர் பெற்ற வரலாற்றைச் சொல்கின்றது. இதற்கு ரூவி:— கைத உமதுல் பாறுத்து.]

அற்புதம் என்கின்ற அரிய கிரணங்கள் விரிந்து பிரகாசிக்கும் குற்றமற்ற மாணிக்கம் போலும் சுஸ்தானுல் ஜுரிபின் நாயகமவர்கள் பதாயிது நகரத்தில் இருந்து விளங்குங்காலம், ஒருநாள் தங்கள் சிஷ்களுக்குள் பலர் புடைசூழ்ந்

து வர ஊரைவிட்டு வெளிப்பட்டு, பக்தத்தேயுள்ள அட
வியை நோக்கி நடந்துபோய், அழகிய தருக்கள் நெருங்
கிய ஒரு தோப்புக்குள் வளைந்தோடுகின்ற நதிக்கரையில்
தங்கினார்கள். நடுவெயிருக்கும் முழுமதியை நகைத்திரங்
கள் சூழ்ந்திருப்பதுபோல, நாயகமவர்களைச் சூழ்ந்து சீ
ஷர்கள் உட்கார்திருந்தார்கள். நாயகமவர்கள் நம்மிடத்து
வந்திருப்பதால் இனி நமக்கு இடரில்லையென அங்குள்ள
நிருஷ்டமகள் அவர்களுக்கும், அவர்களின் சீஷர்களுக்கும்,
சுளிர்க்கொண்டிருந்தோடுகிறது. மீட்டென... ஸ்காற்
று மரங்கொண்டிருக்கையில் அவர்களுக்கும் பூங்கொத்துக்க
ளிற்பயிந்து வந்து கமழ்ந்து விசிறுது; மலர்கொத்து சென்
று மதுரமான தேயிலையுண்ட வண்டினங்கள் இனிய கீதத்
தைப்பாடின; மயில்கள் ஆரத்தங்கொண்டு தோகைகளைவி
ரித்து வின்று ஆடின; குயில் முதலான பகடிகள் மரக்கிளை
களில் இருந்து பலவேறு குரல்களோடு சத்தித்தன. இவ்
வனைச் சிறப்புடன் நாயகமவர்கள் அவ்வாற்றங்கரையில்
இருந்துகொண்டு, தங்கள் சீஷர்கள் என்னும் முரீதின் க
ளைநோக்கிப் பின்வருமாறு சொல்கின்றார்கள்:—

“என்னுடைய ஆணையாசக்கரம் மனிதரீதும், ஜின்
களரீதும், மற்றுமுள்ள படைப்புக்கள் எல்லாவற்றின்
தும் செல்லும்படி, சிறப்பும் வல்லமையுமுள்ள அல்லாகுத்
தஆலா எனக்குத் தத்துவம் கொடுத்திருக்கின்றான். அவ்
வாணையாசக்கரம் யா முடியுமளவும் நிலைபெற்றிருக்கும். இ
னி ஆகிறத்திலே அவன் எனக்கொரு வாழ்க்கையைத் தரு
வான். அவ் வாழ்க்கை வல்லமையுள்ள மஷாயிது மார்கள்
ஒலி மார்களுக்குக் கொடுத்த வாழ்க்கையில் நின்றுப் புகு
கமும் மேம்பாடும் உள்ளதாயிருக்கும். அதனை விவரித்து
உரைப்பவனின் ரீஷிர் அறிந்துகொள்ளமாட்டார்கள். உங்
கள் இருதயங்கள் அதனைத் தாங்கமாட்டா. என்னுடைய
ஸ்பிபத்துகள் அனைத்தும் அல்லாகுத் தஆலா வுடைய ஸ்பிபத்

து களா யிருக்கின்றன். என்னுடைய நாமமும் அவனுடைய நாமங்களுள் உள்ளதேயாம். அவன் கட்டளையிட்டே நான் பேசுகின்றேன். அவன் கட்டளையிட்டே செய்கின்றேன். அவன் இடம் கட்டளையின்று நான் ஒரு சொல்லையாயினும் சொல்லவில்லை; ஒரு செயலையாயினும் செய்யவில்லை. யாவனொருவன். என்னுடைய நாமத்தை சுல்தானுல் ஆரீபீன் என்னும் காரணநாமத்தோடு சேர்த்து, உறுதியோடாயினும் அத்திவந்தியாயினும் தன் நெஞ்சைநோக்கி இருபத்தாறு நான்குதரம் ஒதுவானானால், அல்லாகுத் தஆலா தன்னுடைய முஹிப்பத்தையும், மஅரிப்பத்தையும், அவனுக்குக் கொடுப்பான். ஒருவன் என்னுடைய நாமத்தை நரந்தோறும் வானத்தை நோக்கி மிகுதியாக ஆதிவருவானானால், அவன் விரும்புவது நிறைவேறப்பெறும். அல்லாகுத் தஆலா அவன் நாடுவதைக் கைகூடுவித்து, அவனுடைய இரணத்து வாசலைத் திறப்பான். அவனுக்கு உண்டாகின்ற மனத்துயர் முழுதும் நீங்கும். சரீரோய் தீரும். அவ்வாறு ஒதிவருபவன் எளியனாயிருந்தால், தனவந்தனவான், தனவந்தனாயிருந்தால், பின்னும் அவன் தெல்வம் பெருகும்; நோயாளனாயிருந்தால், சுகம்பெறுவான். அக்கினிபற்றி எரிகின்றகாலத்தும், மும்மூர்ப்பான். சண்டமாடுகளும் சுழன்றுவீசும் காலத்தும், கொடிதான பஞ்சகாலத்தும், பிரவாககாலத்தும், வந்திபேதிமுதலான பயங்கரமுள்ள ஆபத்துக்காலத்தும் என்னுடைய நாமத்தை உச்சரித்தால், அல்லாகுத் தஆலா அதனைமாற்றி, அதற்குப்பிரதியான பலனை உண்டாக்குவான். இன்னும் என் சகோதரர்களே, நீவிர் உங்கள் காரியங்கள், கைகூடாது மனங்கலங்குவீர்களாயின், என்னுடைய நாமத்தைச் சொல்லி, என்னுடைய றப்பைக் கூப்பிடுவீர்களாக. இந்தத் துஆவை ஒதுவீர்களாக:—

يا الهي بكاء و شوقى سلطان سيد احمد الكبير اقبى حاجتنا

‘யா இலாஹி பிஹும்த மஷுலிகீக சுல்தான் சையி
து அகமதல் கபீறு இக்லி ஹாஜதின’

இதன் பொருள்:—

[ஆண்டவனே, உன் மஷுலிக்கான சுல்தான் ஸையிது அகமதல் கபீறு ஹும்து தைக்கொண்டு எங்கள் ஹாஜத் தை நிறைவேற்றியருள்] என்பதாம்.

என்னுடைய ஹபீபு உங்கள் ஹாஜத் தை நிறைவேற்று வான். ஒரு ஹபீபு தன்னுடைய மஹ்பூபுடைய நாமத் தைத் தட்டமாட்டான்”

என்று சொல்லிமுடித்து, பின்னும் பலவாறு சம்பா வித்துக்கொண்டிருந்தார்கள். அப்போது, அவ்வாற்றின் கரையோரம் பலவகையான மீன்கள் துள்ளி, விழுந்து மேய்ந்துகொண்டு நின்றன. அம்மீன்களைச் சிவர்களா பார்த்து, இம்மீன்களைப் பிடித்துச் சுட்டுத்தின்ன வேண்டுமென்று மனதுள்ளே கருதினார்கள். அவர்கள் அவ்வாறு கரு தி, நாயகமவர்கள் பேசிக்கொண்டேயிருந்திருந்தார்கள். அந் நேரத்தில் ஆற்றில் நீர்தித்திரிந்த மீன்கள் அநேகம் துள் ளிக் துள்ளிக் கரைமீது வந்து விழுந்தன. பலவகை மீன் களும் அநேகமாய் வந்து கரையருகிற் குவிந்துவிட்டன.

இனம் இனமான மீன்கள் அளவற்றவை கரையரு கே மணலின் மீது துறமாக வந்து விழுந்து குவிந்தவுடன், நாயகமவர்கள் தங்கள் சிவர்களை நோக்கி “சகோதரர்க ளே, இந்த மீன்கள் தம்மை நாம் தின்னுமாறு அல்லாகுத் தஆலா இடத்து மன்றாடின” என்று பகர்ந்தார்கள். இச் சொல்லு அவர்கள்கேட்டு மிக்க ஆச்சரியமுற்று, அம்மீன் களையெதே தத் தீவளர்த்துச் சுடுதற்குத் தொடங்கினார்கள்.

பலவகையான பெரிய மீன்கள் அனைத்தையும் கழு விச் சுத்தமாக்கி, சுட்டைகளைப் பொறுக்கித் தீழுட்டிச் சுட்டார்கள். கொழுத்துப் பருத்த மீன்கள் சுடும் வாசனை

எங்கும் கமழ்ந்தது. எல்லா மீன்களையும் பக்குவமாகச் சட்டுத் தாலங்களில் வைத்து, எல்லாரும் பந்தியிருந்து தின்றார்கள். மீன்களெல்லாம் தின்று தீர்ந்து, ஒவ்வொரு தாலத்திலும் ஒவ்வொரு மீனின் தலையும், வாலமாய் மீந்திருந்தன. எல்லா மீன்களின் தலையும் வாலும் தவிர மற்ற வெல்லாம் தின்று தீர்ந்தன.

அந்நேரத்தில் அச்சிஷர்களுள் ஒருவர் எழுந்துநின்று நாயகமவர்களை நோக்கி “யா சையீத், * முதமக்கின் ஆகிய மனிதரின் ஸிபத்து என்ன?” எனக் கேட்டார். அதற்கு நாயகமவர்கள் “எல்லாப் படைப்புக்களமீதும் ஆணைசெலுத்தும் தத்துவம் உண்டாயிருப்பதுதான் முதமக்கின் ஆன மனிதருடைய ஸிபத்து” என்று மறுமொழிசொன்னார்கள். மறுபடியும் அவர் “அந்த மனிதர்க்கு அடையாளம் யாது?” என நாயகமவர்களைக் கேட்டார். “அந்த மனிதர்க்கு அடையாளம்: இந்தத் தாலங்களில் தின்று மீந்திருக்கும் மீன்களுடைய தலையையும் வாலையும் பார்த்து ‘மீன்களாவினாக’ என்று ஏவினால், எல்லாம் முன்போல மீன்களாய் விடும்” என்று நாயகமவர்கள் வுதில் கூறிவிட்டும், தங்கள் மேன்மையுள்ள வலக்கரத்தை முன்னாலேயிருந்த தாலத்தில் வைத்து “ஓ! தின்று தீர்ந்த மீன்களை, அல்லாகுத் தஆலா வின் உத்தரவுகொண்டு நீவிர் முன்போல மீன்களாய், உங்கள் குடியிருப்பான நதியிற்போய்ச் சேர்வீர்களாக” என்று திருவாய்மலர்ந்து மொழிந்தார்கள். மொழிந்தவாய் மூடுதற்கு முன்னே எல்லாத் தாலங்களிலும் மிஞ்சியிருந்த தலையும் வாலும் கூடிக்கூடி முன்போல மீன்களாய் உயிர் பெற்று, நதியில் துள்ளிப்பாய்ந்து விழுந்து நீந்திச் சென்றன.

* முதமக்கின்-- அல்லாகுத் தஆலா வின் பக்கத்து நிலைப்பாடானவர்.

தின்று மிஞ்சிய தலைகளும் வால்களும் மீன்களாய் உயிர்பெற்றுத் துள்ளி நதியிற் பாய்ந்து சென்றதைக் கண்ட டாப் பார்த்திருந்த எல்லாரும் புதுமையுற்று, நாயகமவர்களின் அற்புதத்தையும் தகுதியையும் வியந்து கொண்டாடினார்கள். பின்பு நாயகமவர்கள் ஆந் நதிக்கரையிலிருந்து புறப்பட்டு, சீஷர்களுடன் ஊர்வந்து சேர்ந்தார்கள்.

மீன்களாயிற்றது

முற்றிற்று.

27 - ம் அத்தியாயம்.

தாராவுயிர்த்தது.

—(*)—

[இது, கல்தானுல் லூரிபின் சையிது அதுமதுல் கபீரின் நவியல்லாது அஷிது அவர்களால், தின்று தீர்ந்த தாரா உயிர்பெற்ற வரலாற்றைச் சொல்கின்றது. இதற்கு நவீ:— * அப்துற்ஹலீம்.]

சைகு நலியல்லாது அன்கு அவர்கள் ஒருநாள் தங்கள் சகோதரர் குமாரர் அப்துற்ஹலீம் என்பவரோடு தனித்து உட்காந்து சம்பாஷித்துக்கொண்டிருந்தார்கள். அப்போது ஒரு மனிதர் ஆகாயத்தில் பறவைபோலப் பறந்து வந்து இறங்கி, நாயகமவர்கள் சமூகத்தில் உட்கார்ந்தார். நாயகமவர்கள் அவரை நோக்கி “குணதிசை யாகிய மஷ்ஹிக்கு தேசத்திற்கு ஒரு முனை போன்றவரே, உமக்குச் சோபனம் உண்டாவதாக” என்று முகமலர்ந்து கூறினார்கள். அந்த மனிதர் இத்தக்கேட்டு நாயகமவர்களை நோக்கி “யா சையீத், நான் இரூபது தினமாக எவ்வித உணவும் புகிக்காமல் பட்டினிகிடக்கின்றேன். இதற்கிடையில் ஒரு சிறித்கை நராயினும் படித்தறியேன். இப்போது தாங்கள் எனக்கு கிருப்பமானனை உணவாக்கித் தரவேண்டும்”

* அப்துற்ஹலீம்— நாயகமவர்களின் சகோதரர் குமாரர்.

என்றார். நாயகமவர்கள் அவரை நோக்கி “உமக்கு எதன் மீது விருப்பம்?” எனக் கேட்டார்கள். உடனே அவர் நிமிர்ந்து ஆகாயத்தைப் பார்த்தார்; அப்போது, கொழுத்துப் பருத்த தாராக்கள் ஐந்து ஆகாயத்திற் பறந்து போய்க்கொண்டிருந்தன. அவற்றை அவர் நாயகமவர்களுக்குக் காட்டி “இவ்வளவு தாராக்களுள் ஒன்றைத் தின்ன விரும்புகின்றேன். அவ்வொரு தாராவைச் சுட்டு, அதனோடு இரண்டு ரொட்டிகளும், குளிர்ந்த நீரும் தரல் வேண்டும்” என்று சொன்னார்.

நாயகமவர்கள் ஆகாயத்திற் பறந்துபோகின்ற ஐந்து தாராக்களுள் ஒரு தாராவை விளித்து “ஏ, தாரா! நீ அங்கேயே அறுத்துச் சுத்தமாக்கிச் சுடப்பட்டு இங்கு இறங்கி, இவருடைய விருப்பத்தை நிறைவேற்று” எனக் கட்டளை யிட்டார்கள். இக்கட்டளை பிறந்தவுடனே அவ்வளவு தாராக்களுள் ஒன்று அங்கேயே பக்குவமாகச் சுடப்பட்டு, கொழுப்புமணங் கமழ மிக்க சுவையோடு இறங்கிற்று. பின் நாயகமவர்கள் தங்கள் கையால் இரண்டு கற்களையெடுத்து அச் சுட்ட தாராக்கறியுடன் அவர்முன் வைத்தார்கள். அவ்விரு கற்களும் இவ்வுலகத்து இல்லாத சுவையும் மணமும் உள்ள இரண்டுரொட்டிகளா யிருந்தன. பின்னும் நாயகமவர்கள் தங்கள் வலக்கரத்தை ஆகாயத்தில் நீட்டிக் குளிர்ச்சியான சுத்தநீர் நிரம்பிய கரகம் ஒன்றை யெடுத்து அவர் முன்னே வைத்து “சுறப்பான வரே, அவற்றைத் தின்று, இந்நீரைப் பருகுவீராக” என உத்தரவு செய்தார்கள்.

அந்தமனிதர் நாயகமவர்கள் உத்தரவுக்குப்பதவிடன் சுட்டதாராவின் என்புதவிர மற்று இரைச்சி முழுமையையும், அவ்விரண்டு ரொட்டியையும் வயிற்று நிரம்பிவிடிகின்ற அக்கரக நீர் அவ்வளவையும் குடித்துவிட்டு எழீந்து, முன் வந்தவாறே ஆகாயமார்க்கமாய்ப் பறவைபோலப் பறந்து போய்விட்டார்.

அவர் போனபின், அங்கே தின்று கழித்துக்கிடந்த தாழாரின் என்டிகள் அவ்வளவையும் நாயகமவர்கள் பொறுக்கி வலக்கரத்தில் வைத்துக்கொண்டு, அவற்றை நோக்கி “பிரிந்து உலேந்த உறுப்புக்களே, முமிந்து சிதைந்த முட்களே, முன்போல ஒன்றுபச்சேர்ந்து தாராவாய், முடிபு முடிபு முடிபு” பிஸ்மில்லா ஹிற்றஹ்மா னிற்றஹிம் ஆகாயத்தே பறந்து செல்க” என்று திருவாய்மலர்ந்து சொன்னார்கள். சொன்னவாய் மூடுதற்கு முன்னே கையிலிருந்த என்டிகளெல்லாம் ஒன்றுய்க்குடித் தோலும் உரோமங்களும் உண்டாய் இறகு முளைத்து உயிர்பெற்று, கையிலிருந்து பறந்து ஆகாயத்திற்சென்றது. இப்பது மையைக் கேட்டவரெல்லாம் நாயகமவர்களின் மகிமைக்காக அல்லாகுத் தஆலாவுக்குத் துதிசெலுத்தினார்கள்.

தா ரா வு யி ர் த் த து

முற்றிற்று.

23 - ம் அத்தியாயம்.

* யாட்டின் முமிர்த்தது.



[இது, கல்தானால் ஓரின் சையது அதுமதால் கபீறு பலி யல்லாது அந்நு அவர்களால், தின்று தீர்த்த நாணறு ஆடுகள் உயிர்பெற்ற வாய்மலர்ச் சொல்கின்றது. இதற்கு ருவி கள்:— சைது ஹித்துத் தீரிபுனு குல்மாயிலுல் ஐபுறுத்தியும், சைது பஹ்வுத்தி ஹுல் பதாய்சியும், சைது யடகபிபுறு கற்றறம், சைது அபுல்பத் ஹிபுறு கறுபழம்.]

* யாட்டினம்:— ஆட்டினம்.

கல்தானுல் ஆர்பின் சையிது அகமதுல் கபீறு றலியல் லாகு அன்து அவர்கள் பதாயிது நகரத்திலிருந்து பாநேச சஞ்சாரஞ்செய்ய நாடிப் புறப்பட்டார்கள். அவர்களுடன் அவர்களுடைய முரீதீன் களும், கலீபா க்களும், ஆஷிகீன் களும், புகறூ க்களும் பதினாயிரம்பேர்கள் புறப்பட்டார்கள். நாயகமவர்கள் பதினாயிரம்பேர் சூழப் புறப்பட்டு இருக்கு தேசம் முழுமையும் சுற்றினார்கள். பெருஞ்சேனைபொன்று செல்வதுபால எங்குஞ்சென்று, கடைசியாய் இருக்கு தேசத்தி. அடவியிலுள்ள ஒரு ஓடைக்கரையில் கூடாரங்கள் இட்டுத் தங்கினார்கள்.

நாயகமவர்கள் பெருஞ்சேனையோடு அவ்வோடைக்கரையிற் கூடாரமிட்டு, ஐந்துதினங்கள்வரையும் தங்கியிருந்தார்கள். அவ்வைந்துதினங்களும் தின்னுதற்கு எவ்வகை ஆகாரமும் அவர்களுக்கு அகப்புடவில்லை. எல்லாரும் பசிபொறுத்து இருக்க, அவர்களுள் புகறூ க்கள் ஒரு கூட்டத்தார் ஆகாரம் தேடுதற்காகக் கூடார எதலத்தை விட்டு வெளிப்பட்டு, பக்கத்து உள்ள இடங்களிற் சுற்றித்திரிந்து பார்த்துக்கொண்டிருந்தார்கள். அங்குமிங்கு பக்கத்தே இடையர்பலர் நின்று பெருந்திரளான ஆடுகளை மேய்ப்பது அவர்கள் கண்ணுக்குப் புலப்பட்டது.

ஆட்டுமந்தைகள் பரந்துநின்று மேய்வதைக் கண்டவுடன் புகறூ க்கள் அனைவரும் போய்விழுந்து ஆளுக்கொரு ஆடாகப் பிடித்து, நானூறு ஆடுகளை அறுத்து உரித்து, பலபக்கத்தும் தீழுட்டிச் சுட்டு, பசிதீரத் தின்றார்கள். பெருங்கூட்டத்தார் ஆடுகள்மீது வந்து எழுந்தபொதே இடையர்கள் அஞ்சி வெருக்கொண்டு ஓட்டம் பிடித்தார்கள். புகறூ க்கள் தேட்பாரற்று ஆடுகளைச்சுட்டு வயிறு நிரம்பத் தின்றுவிட்டு, அந்நானூறு தலைகளையும் ஒரு பக்கத்தே குவித்துவைத்தார்கள். அவற்று் என்புகளும்,

தோல்களும், தின்ற தின்ற இடத்துப் பரந்துகிடந்தன தலைகள் மாத்திரம் நானும் ஒரு குவியலாய் ஒரேயிடத்தில் குவிக்கப்பட்டிருந்தன.

இவர்கள் இங்கே இவ்வாறு செய்துகொண்டிருக்கையில், அஞ்சி வெருண்டு ஒடிய இடையர்கள்: ஐயவோ! இஃ தென்ன அநிநாயம்! கேட்பார் இல்லையோ! ஆடுமேய்த்துச் சீவிக்கும் ஏழை இடையரான எங்கள் ஆடுகளையெல்லாம் இவர்கள் அக்கிரமித்துப்பிடித்து அறுத்துத் தின்கின்றார்களே! நாங்கள் யாதுசெய்வோம்! அமீர் இடத்தாயினுஞ் சென்று முறையரிவோம் எனக் கக்குரல் இட்டுக்கொண்டு, இருக்கு டைய அமீரி டஞ் சென்று முறையிட்டார்கள்.

இடையர்கள் அமீரின் சமுகத்தா நின்று: நாங்கள் ஆடுமேய்த்துச் சீவிக்கின்ற எளிய இடையர்கள், பாவரோ ஒரு கூட்டத்தார்வந்து எங்கள் ஆடுகளையெல்லாம் கவர்ந்து, நானாறு ஆடுகள்வரையும் அறுத்துத் தீமூட்டிச் சுட்டுத் தின்றுவிட்டார்கூர். அவ்வாட்டுத் தலைகளை ஓரிடத்திற் குவித்து வைத்திருக்கின்றார்கள். நாங்கள் என்செய்வோம்! அஞ்சி வெருண்டு ஒடிவந்துவிட்டோம் வன்று அடித்து முறையிட்டபோது, இதனை அமீர் கேட்டுச் சினங்கொண்டு, தம் படைத்தலைவன் ஒருவனை நோக்கி: இவ்விடையர்களின் ஆடுகளை வலோற்காரமாய்ப் பிடித்து அறுத்துத் தின்றவரயாவர்? அவர்கள் யாவராயிருப்பினும், அவர்களால் யாதுநேரிடினும் அஞ்சாது எதிர்சென்று அடர்ந்து தாக்கி, எல்லாரையும் சிறையாக்கி இங்கே கொண்டுவருக எனக்கூட்டளையிட்டார்.

அமீரின் கூட்டளை பிறந்தவுடன் அச் சேனைத்தலைவன் தன் சேனையை ஆயத்தம் பண்ணினான். சேனாவீரர் வாள், வேல், சட்டி, தண்டம், வில், அம்பு முதலிய அஸ்திர சஸ்திரங்களான ஆயுதங்கள் அணிந்து, போர்க்குதிரைகள் மீது ஏறிப் புறப்பட்டார்கள். கொடிமுடையாதி கிருதுகள் பி

டித்துப் படைமுரசு முழங்க இடையர் காட்டும் அடவி
நோக்கிச் சேனை சென்றது.

இருக்கு டைய அமீரின் சேனை அடவிநோக்கிச்சென்
று, நாயகமவர்களின் புகறு க்கள் அங்கொருபக்கத்தே உல்
லாசமாய் உலாத்திற்பதைக் கண்டது. கண்டவுடன் சே
னாவீரர் எல்லாரும் புகறு க்கள்மீது விழுந்து அடர்ந்து
தாக்க எத்தனித்தார்கள். ஆயுதபாணிகளாயுள்ள குதிரை
வீரர் ஒரு கூட்டத்தார் போர்த்தொழில் செய்தற்கு யீத்
தனமாய்த் தங்கள்மீது வந்து விழுந்ததை புகறு க்கள் க
ண்டு, தாங்கள் போர்ப்பயிற்ச்சியும், ஆயுதங்களும் இல்லா
தவர்களாதலால், அவர்களுக்கு அஞ்சி வெருண்டு சத்தம்
இட்டார்கள்.

நாயகமவர்கள் வந்து தங்களைக் காப்பார்கள் என்னும்
எண்ணத்தோடு அவர்கள் அடைக்கலங்கருதிப் பெரும்
அமளியாக ஓலமிட்டபோது, தனிக் கூடாரத்தில் தவறிலை
மையில் இருந்த நாயகமவர்கள் காதில் அவ்வோலமிட்ட
அமளிகேட்டது. இது நம் புகறு க்களின் சத்தம்; அவர்
களுக்கு என்னவோ ஆபத்து நேர்ந்ததுபோலும்! என நா
யகமவர்கள் எண்ணி, கூடாரத்தைவிட்டு விரைவாய் வெ
ளிப்பட்டு, சத்தங் கேட்கும் திசைநோக்கிவந்து பார்த்
தார்கள்; தங்கள் புகறு க்களை ஒரு வகுப்புப்படைவீரர் வ
ளைந்து நின்று தாக்குவதை அவர்கள் கண் கண்டது.

நாயகமவர்கள் அதனைக் கண்டவுடன் அவர்களைநெ
ருங்கிப் போய் “சகோதரர்களே, என்னுடைய புகறு க்களை
நீவிர் ஏன் இவ்வாறு தாக்குகின்றீர்கள்? இவ்விதத் தீங்கு
செய்யாதீர்கள், அவர்களை விட்டுவிடுவீர்களாக, உங்கள் சி
னத்தைத் தணிப்பீர்களாக” என்று பரிந்துகூறினார்கள். இ
தனைச் சேனாபதிக்கேட்டு நாயகமவர்களை நோக்கி “இவ்வே
ழை இடையர்களின் நானூறு ஆடுகளை இவர்கள் கிரமமின்
றிக் கவர்ந்து அறுத்துத் தின்றுவிட்டார்களே! அருமை

யாக வளர்த்துப் பாதுகாத்துவந்த இடையர்மனம் எரிய
நானாறு தலைகளையும் அதோ குவித்திருக்கின்றார்கள் பா
ருங்கள். இவ்வாறு செய்யலாமா!" எனப் பிரதி கூறினான்.

அவன் செஞ்நனை நாயகமவர்கள் கேட்டு அவ்
வாட்டுத்தலைக் குவியலையும் பார்த்துக்கொண்டு, அச்சேனா
பதியைப்பார்த்து "நீவிர் வருத்தமுறுதீர்கள். இவர்கள் அ
றுத்துத்தின்ற ஆடுகள் அத்தனையையும் இத் தலைக்கணக்
குப்படி நான் தந்துவிடுகின்றேன்" என்று சொல்லிவிட்டு,
அத் தலைக்குவைப் பக்கத்துப்போய் நின்று, அவற்றை
நோக்கி "தலைகளோ, உங்களைப் படைத்தவன் உத்தரவு
கொண்டு ஆடுகளாய் உயிர்பெற்று எழும்பக்கடவீர்கள்"
என அமிர்தஞ் சிந்தினதுபோல மொழிந்தார்கள். நாயக
மவர்களின் திருவாய்மொழி பிறந்தவுடன், அங்குக் குவித்
திருந்த நானாறு தலைகளும் ஒவ்வொருதலை ஒவ்வொரு ப
ழைய ஆடாக உருப்பெற்று உயிர்த்து எழுந்து, முந்தி
எவ்வெவ்வாடு எவ்வெவ்விடத்து எவ்வெவ்விதம் எவ்வெச்
செடியில் மேய்ந்தறின்றதோ அவ்விதமே சென்று மேய்ந்
தது தலைகளாய்க் குவிந்திருந்த நானாறும் ஆடுகளாய்ப்
பண்டுபோல மேயக்கண்ட சேனாவீரர்கள் புதுமையுற்று
அஞ்சி, நாயகமவர்களிடத்து மன்னிப்புக்கேட்டு நின்றா
கள். நாயகமவர்கள் அவர்களுக்கு அபயங்கொடுத்து அவ்
வர்களை அங்கிருந்து அருப்பிவிட்டு, தங்கள் புகரு க்களை
அழைத்துக்கொண்டு கூடாரத்திற்குச் சென்றார்கள்.

அஞ்சி வெருண்ட போர்வீரர்கள் ஊர்க்குட் சென்று,
அடவியில் நிகழ்ந்த வரலாற்றை அமீரிடம் சொல்லிக்காட்
டினார்கள். அறுத்துத் தின்று கழித்து வெறுமையாய்க் கி
டந்த நானாறுதலைகளும் ஆடுகளாயின நீன்னும் அற்பு
தத்தைக்கேட்ட அமீர் ஆச்சரியமும் அச்சமும் அடைந்
து, அந் நாயகமவர்களின் திருவடிகளை நாம் முடியிது சு
மக்கவேண்டும் என்று கருதினான். புகரு க்கள் ஆடுகளை அ

றுத்துத் தின்றது பசியால் என்பதை அறிந்தவராதலால், அவர்களுக்கு ஆகாரம் அதுப்பிவேண்டும் எனவும் எண்ணினார். அன்றைத்தினம் உண்டான ஒரு விசேஷத்தால் அவர் மாளிகையில் ஆகாரங்கள் அதிகமாய் மிஞ்சியிருந்தன. எழுநூறு மணங்கு ஹல்வா வும் இருந்தது. உடனே அவ்வாகாரங்களையும் ஹல்வா வையும் தம் தொண்டர் பலர்தலைகள்மீது சுமத்தி உரிமையாளர் சிலரை உடன்சேர்த்து, நாயகமவர்கள் சமூகத்திற்கு வரிசையதுப்பினார்.

அமீர் அவற்றை முந்தி அதுப்பிவிட்டு, அதன்பின்னர் தம் பரிவாரத்தாரோடு தாமும் புறப்பட்டு நாயகமவர்கள் சமூகத்திலவந்து, தாழ்ந்து ஸலாம் பகர்ந்து, தாம் செய்த குற்றத்தை நினைத்துத் தலைசாய்த்துக் கைகட்டிக் கண்ணீர் சிந்தி அழுதுகொண்டு அதிகநேரம் வரையும் நின்றார். அதுவரையும் அவரை நாயகமவர்கள் ஏறிட்டுப் பார்க்கவில்லை. நெடுநேரம் நின்ற அமீர் பின்பு வாழ்திறந்து “யா சையீத், தமிழேன் தங்கள் மகத்துவத்தை அறிந்திருந்தும், செய்யாத கருமத்தைச் செய்தற்கு உடம்பட்டேன். அதனைத் தாங்கள் பொறுத்துக்கொண்டு, எனக்குத் தௌபா சொல்லித் தந்து, முரீதா க்கல் வேண்டும்” என்று முறையிட்டு அழுதார்.

இருக்கு டைய அமீர் தங்கள் சமூகத்தே அடிமைபோல நின்று அழுக்தண்ட நாயகமவர்கள் சிமிர்ந்து அவரைக் கருணைக்கண்களாற் பார்த்து, அவர்க்கு நன்மொழிகொடுத்து இறுக்கச் செய்து, முரீதா க்கி, அப்போது உணர்த்த வேண்டுமான ரகசியங்களையெல்லாம் உணர்த்தி, தங்கள் அகுமதியியா என்னும் தறிக்கிற் சேர்த்து முரீதின் களுள் ஒருவரென ஆக்கினார்கள்.

பின்பு, அமீர் அதுப்பிய ஆகாரங்களைத் தங்கள் முன் கொணரும்படி நாயகமவர்கள் கட்டினையிட்டார்கள். எல்லா ஆகாரமும் ஹல்வாவும் கொணர்ந்து வைக்கப்பட்டன.

அவற்றை நாயகமவர்கள் கூறுசெய்து, தங்கள் முரீதீன்கள், கலீபாக்கள், புகருக்கள் முதலாயுள்ள பதினாயிரம் பேர்களுக்கும், அதுப்பிய அமீருக்கும், அவனோடுவந்த பரிவாரத்தார்க்கும் பகிர்ந்து கொடுத்தார்கள். அவ்வாகாரம் பலர் புசிக்கப் பேர்துமானதே அன்றி ஆயிரக்கணக்கான பேர்கள் புசிக்கப் போதாததாயிருந்தும், நாயகமவர்களின் மகிமையின் பொருட்டால், பதினாயிரம் பேர்களும் பிறரும் வயிறுரப் புசிக்கும் அளவுக்குப் பெருகியிருந்தது. எல்லாரும் வயிறு நிரம்பப் புசித்துக் கனிகூர்ந்தார்கள்.

அதன் பிறகு அமீர் ஊர் போவதற்கு உத்தரவு கேட்டார். நாயகமவர்கள் அவரைப் பரிவாரத்தோடு அதுப்பி விட்டு, தாங்குளும் தங்கள் கூட்டத்தாரோடு அடவியை விட்டு எழுந்து, பதாயிடு நகரம் வந்து சேர்ந்தார்கள்.

யாட்டின முயிர்த்தது

முற்றிற்று.

29 - ம் அத்தியாயம்.

அருமதுயிர்த்தது.

—*—

[இது, கல்தானுல் ஆர்பீன் ரையிது அதமதுல் கபீர் நலியல்லாது அங்கு அவர்களால், இறந்துபோன அதமது என்னும்பெயர் உயிர்பெற்ற வரலாற்றைச் சொல்கின்றது. இதற்கு மூலம்: இ புறவீழல் அதமது.]

கல்தானுல் ஆர்பீன் நாயகமவர்கள் ஒரு தினம் தங்கள் சனியினிடத்து எண்ணிறந்த பெரியோர்கள் புடைசூழ வீற்றிருக்கும்போது, தங்கள் முரீதீன்களுள் இதுங்கு என்பவரை நோக்கி “நீர் உமது விட்டிற்குப்போய், காய்ச்

சிய பால் இருந்தால் கொண்டுவாரும்” என்று எவ்வினர்கள். நாயகமவர்கள் பருகுவதற்குச் சில சமயங்களில் பால் கொணர்ந்து கொடுப்பது அவர்க்கு வழக்கம். அவ்வழக்கப்படி ஏவினவுடன் இதுரீச சபையை விட்டு எழுந்து விரைவாகத் தம் வீடு நோக்கிச் சென்றார்.

இதுரீச தம் வீட்டுவாசலிற் போகும்போது, அவர் வீட்டினுள் அழகுரால் கேட்டது. அவர் விரைந்து உள்ளே போய்ப்பார்க்க, சுற்றேறக்குறைப பத்திவயதுள்ள அகும்மது என்னும் தம் மகன் மௌத்தா யிருக்கக்கண்டார். கண்டு மனக்கலக்கம் உற்று, அல்லாருத் தஜூலா வின் கற்பனைக்கு நாம் யாது செய்தல் கூடும்! ஆத்னைப் பொருந்திக்கொள்வதே நம் கடமை என்று கலங்கியமனதைத் தேற்றிக்கொண்டு, அங்கு வந்திருப்பவர்களோடு நின்று மகனை அடக்கஞ் செய்ய ஆரம்பித்தார். மகன் மௌத்தா யிருக்கக்கண்டபோதேதாம் பால்கொண்டு போகவந்தது மறந்துபோயிற்று. பின்பு மகனைக் குளிப்பாட்டிக் கபன் இட்டுச் செய்யவேண்டுமெனவெல்லாம் செய்து முடித்து, மஞ்சினுள் தூக்கிவைக்கப்போகும்போது தாம்வந்த காரியம் ஞாபகம் வந்தது.

பால் கொண்டுபோகவந்தது ஞாபகம் வரவே இதுரீச துடுக்குற்று, நம் தேசிகர் இட்ட கட்டளை பிரதானமேயன்றி, இம் மையத்து அடக்குதல் நமக்குப் பிரதானம் அன்று. அக் கட்டளைபை முடித்துவிட்டுப் பின்வந்து இதனைச் செய்வோம் என எண்ணி, ஜனாஜா வை அப்படியேவைத்து விட்டிதான்லார்க்குந்தெரிவித்துக்கொண்டு, வீட்டில் இருந்த பால் ஒரு பாத்திரத்தில் வார்த்து எடுத்துக் கொண்டு விரைவாயவந்து, நாயகமவர்கள் சமூகத்தே வைத்துக் கைகட்டி வின்றார். அப்போது நாயகமவர்கள் அவரை நோக்கி “நீர்போய் அதுக நேரமாயிற்றே? தாமதப்பட்ட காரணம் என்ன?” என்று கேட்டார்கள். இதுரீச அழுத கண்ணி னராய் நாயகமவர்களை நோக்கி “யா சையதீ, தாங்கள் இட்

ட கட்டளைப்படி பால் கொண்டு வர வீட்டிற்கு நான் போனபோது, என் குமாரன் மௌத்தாய்க்கிடத்தல் கண்டேன். அது துயரத்தால் தங்கள் ஏவலை மறந்து, அவனை அடக்குவதற்குச் செய்யும் சடங்குகளெல்லாம் செய்து முடித்து, ஜொஜா வை மஞ்சில் தூக்கி வைக்கப் போகும்போது தங்கள் பணிவிடை என்மனத்தில் உதித்தது. அவ்வேலையை அப்படியே நிறுத்திவிட்டுப் பாலையெடுத்துக்கொண்டு தங்கள் சமுதத்தே வந்துவிட்டேன். என் பாலகனுடைய ஜொஜா குளிப்பாட்டிக் கபனி ட்டப்படியே வீட்டில் இருக்கின்றது. இதுதான் தாமதப்பட்ட காரணம்” என்று மறுமொழி சொன்னார்.

இதுரிசு சொன்ன இச்சங்கதியைக் கேட்டபோது, நாயகமவர்களுக்குக் கடுமையான கோபம் உண்டாயிற்று. கண்கள் இரண்டும் சிவந்தன. இக் கோபம் வேறே எவர் மீதும் உண்டானது அன்று; மலக்கல் மௌத்து என்னும் இஜ்ரூயில் அலைகிஸ்ஸலா மவர்கள்மீதே உண்டாயிற்று. அக் கோபத்தோடே நாயகமவர்கள் அவர்களைக் கப்பிட்டுச் சத்தம் இட்டுக் கீழ்வருமாறு சொல்கின்றார்கள்:—

“ஓ! மலக்கல்மௌத்தே, நீர் என் முரிதின் களின் சீவனை என்னுடைய அதுமதியின்றி வாங்குகின்றீரா! இஃதென்ன துணிகரம்! என்னுடைய ஆண்டவன் எனக்குத் தந்துள்ள வார்த்தைப்பாட்டை நீர் அறியிர்போலும்! அவன் தந்த அவ்வார்த்தைப்பாட்டைக் கேட்பீராக. ‘யா கௌதுல் அகுலம் கல்தானுல் சூரிபீனே, அகுமதல்...’ உம்மிடத்தாயினும், உம்முடைய சந்தானத்தாரிடத்தாயினும், முரிது களிடத்தாயினும் ஒருவன் முரிதா னாயின், அவனுக்கு கியாம நாள் வரையும் என்னுடைய முஹப்பத்து, மஅரிபத்து டைய வாசல்களை நான் திறந்துவைப்பேன். அவனுடைய இபல்பை மாற்றுதற்கு எவ்வகை ஒலிக்கும் இயலாது. இன்னும், உமக்கும், உம் சந்ததிகளுக்கும்,

உமது முரீது களுக்கும், நான் ஒருபோதும் கவடம் செய்யமாட்டேன். இவையன்றி, உம்முடைய முரீது களின் ஆவிசிய சமான் இல்லாமலும், உமது அநுமதியில்லாமலும் வரங்குவிக்க மாட்டேன்' என மிஅருஜு¹ டைய இரவில் வார்த்தைப்பாடி தந்திருக்கின்றான். ஆதலால், மலக்கல் மௌத்தே, நீர் என் முரீதா சிப இதுரீசு டைய மகனுடைய சிவனை என் அநுமதியின்றி எவ்வாறு கைப்பற்றுவீர்!"

என இவ்வாறு அகங்காரத்தோடே பெருங்குரலி இட்டுக் கூறி, பின் அல்லாகுத்த ஆலா வைக் கூப்பிட்டுச் சிழுவருமாறு சொல்கின்றார்கள்:—

“யா அல்லா! நான் சொன்ன இவ்வார்த்தைப்பாடுகள் எனக்கு நீ கொடுத்தவையா! அல்லவா! உன்னுடைய முஹிப்பின் களுக்கு நீ கொடுத்த வார்த்தைப்பாட்டை முரீக் கப் பார்க்கின்றார்களா? அப்படி நீ முரிப்பாயாயின், நாங்க ளும் உனக்கு வார்த்தைப்பாடு கொடுத்துத்தான் இருக்கின்றோம்!”

என இவ்வளவுஞ்சொல்லி வாயை மூடிக்கொண்டு, பின்னொன்றும் பேசாது தலைகுனிந்து இருந்தார்கள். அந்த நேரத்தில் மலக்கல் மௌத்து அலைகிஸ்ஸலா மவர்கள் மிக முதிர்ந்தவையனுள்ள மனித வடிவிடண் நாயகமவர் கள்முன் தோற்றரவாய்வந்து தாழ்மையோடு நின்று, பின் வருமாறு சொல்கின்றார்கள்:—

“யா சுல்தானுல் ஆரிபின் சையது அகுமதுல் கபீறு, நான் மலக்கல் மௌத்து. அல்லாகுத்த ஆலா இப்போது என்னைத் தங்கள் சமுகத்திக்கு வரும்படி அனுப்பினான். அவன் ‘மலக்கல் மௌத்தே, என்னுடைய சுல்தானுல் மஉஷ்-உகு உம் மீது கோபமாயிருக்கின்றார். நீர் அவரிடஞ் சென்று மன்னிப்புப் பெற்றுக்கொள்வீராக. பின்னும் நீர் அவர்க்கு, என்னை உம்மிடத்து அல்லாகுத்த ஆலா தான் அனுப்பினான் என்றும், உமது பிரியம்போலச் செய்துகொள்

எச் சொன்னான் என்றும் சொல்வீராக. இன்னும், இப் போது மௌத்தான அகும்பிபுனு இதுசிபுனு முகம்மதிபுனு யகூபிபுனு அகும்பு உடைய பொருட்டால், இனி இவ்வாறு செய்யப்படமாட்டாது என்றும் அவர்க்குச் சொல்வீராக. அன்றியும், இனி சியாம நான்வறையும் உமக்கும் உம்முடைய சந்ததிகளுக்கும் உம்முடைய முரீதுகளுக்கும் நான் ஒரு வஞ்சகமும் செய்யமாட்டேன் என்றும், இது சத்தியம் என்றும், மிஅஹுஜில்நான் தந்த வார்த்தைப்பாடு நிசந்தான் என்றும் சொன்னதாகச் சொல்வீராக. என் ஜலால் ஜமால் உடைய வல்லமையிற் சத்தியமாக அவரை என்னோடு பேசவும், சிரிக்கவும், என்னைப்பொருத்திக்கொள்ளவும் சொல்வீராக. அன்றியும், அவருடைய காலமளவும் அவரை நான் பொருந்தியிருக்கின்றேன் என்றும், அவர்மீது ஆசைவைத்திருக்கின்றேன் என்றும் அவர்க்குத் தெரிவிப்பீராக' என்று தங்களிடம் சொல்லச் சொல்லி என்னை ஏவினான். இதற்காகவே தங்கள் சமுதத்திற்கு நான் வந்தேன்"

என்று சொன்னபோது, நாயகமவர்கள் முகம்மலாச் சிரித்துக்கொண்டு நிமிர்ந்து, பணிந்த மொழியாக "யா அல்லா! உன்னுடைய ஜலால் ஜமால் கள் மீது சத்தியமாக உன்னை நான் எக்காலத்தும் பொருந்தியேயிருக்கின்றேன். நீயும் அவ்வாறு என்னைப் பொருந்திக்கொள்வாயாக" என்று சொல்லிவிட்டு; மலக்கல்.மௌத்தை நோக்கி "இனி என் அகும்பதியின்றி என்னைச் சேர்ந்தோருடைய சிவனைக் கைப்பற்றாதீர்" எனக் கட்டளையிட்டார்கள். அதற்கு அவர்கள் பொருத்தமாய் நிற்கவே, பின் அவர்களைப் போருமாறு அனுப்பிவிட்டார்கள். மலக்கல்மௌத்து அலைகில்ஸலா மவர்கள் மறைந்துபோனார்கள்.

இங்கு இவ்வாறு நிகழும்பேர்து இதுகீசுடைய விட்டியல் இறந்த அகும்பு என்பவரைப் பெற்ற தாய் தம் பிள்

னையின் குளிப்பாட்டிக் கபனிட்டிருக்கும் ஜனாஜா வின் பக்கத்துவிழுந்து கீழ்வருமாறுபுலம்பி அழுகின்றார்:--

கொச்சுதக் கலிப்பாக்கள்.

53. * மின்னம் புயலுள் விளங்குந் தகவாகக்
கன்னங் கரிய கடியார் நெடுங்குழலும்
பொன்னம் பணியும் புண்ணு புண்ணடைய
அன்னம் பொரு நடையா ராய்மயில்போல் வீழ்ந்தழுதார்.
55. ஆளாய் வரும்விடலாய் னு யருமந்த
காளா யகுமதெனும் கண்ணையெங் கண்மணியே
தோளார் வரையுனது தந்தை துணையிழப்ப
மீளாத் துயரில் விடுத்தின் மகன் மனையே.
56. தேனே யமுதே தெவிட்டாத வெங்கள் குலக்
கேர்னே யிருவா னரிய குலக்கொழுந்தே
துனே யருகி யுயிரோடு மென்புருகி
யானே யிருந்திடவேன் செய்வதே யாமகனே.
57. தந்தையோ டன்னை தவிராத் துயருழப்ப
இந்தையே யன்னு யிருந்தா யிருந்தகின்றாய்
எந்தையே யெந்தாயே யெங்கள் கலிதீர்ப்ப
வந்தையே வந்தும் மடிந்தாய் மனோமணியே.
63. முன்னோர் புல்கிடந்து போன முழைஞ்சனைய
என்னோர் வயிரங் கிடையும் விழுந்ததெனப்
பின்னோர் பொழுதும் பிரியாய் பிரிந்தனையால்
இன்னோர் தரமீள்வ தில்லையே யென்றழுதார்.

இவ்வாறு புலம்பி அழுது கொண்டிருக்கின்றார். இங்
கே நாயகமவர்கள் தங்கள் சபையினிடத்து இருந்து ம
லக்குல் மொத்து அலைகிஸ்ஸலா மவர்களை அதுப்பிவிட்டு,
சுற்றுநேரமளவும் தலைகுனிந்து இருந்தார்கள். இருந்து
பின்னிமிர்ந்து, இதுரிசு டைய விட்டுப்பக்கமாக முகந்திரும்
சு இரண்டுகைகளையும் நீட்டிக்கொண்டு திருவாய்மலர்ந்து

* இச் செய்யுட்கள் ஐந்தும் சூரிபு நாயகம் அகுமதுயிர்த்த ப
லத்துள்ளவை.

“ஓ! அகுமதே, உன் படுக்கையில் நின்று எழுந்திரு” எனப் பெருந் தொனியோடு சொன்னார்கள்.

நாயகமவர்கள் தங்கள் சபையிட்டத்து இருந்து இவ்வாறு கூறவே, அங்கே இதுரீசு டைய வீட்டில் பக்கத்தே தாய் இருந்து புல்லி அழ மையத் தாய்க்கிடந்து அகுமது தூக்கந்தெளிந்து எழுந்திருப்பது போல உயிர்பெற்று இட்ட கப னோடே யெழுந்து, தாயைநோக்கிச் சில வார்த்தைகள் சொல்லிவிட்டு வீட்டில் நின்று வெளிப்பட்டு, நேரே நாயகமவர்களின் சபைக்குவந்து, அவர்களுக்கு அடிபணிந்து கைகட்டி நின்றார். இறந்த சிறுவர் இட்ட கப னோடு எழுந்துவந்து கிற்பதைக் கண்ட சபையார் எல்லாரும் நடுக்கமெய்தி, மிக வியப்படைந்தார்கள்.

நாயகமவர்கள் யாதும் பேசாது இதுரீசை நோக்கி “ஓ! இதுரீசே, இறந்துபோன உம்முடைய மகன் உயிரோடே எழுந்துவந்து நமக்கு முன்னே கிற்பதைப் பார்த்தீரா! இனி வருந்தாதீர். உமதுமகனைக் கைவிடுத்து அழைத்துக்கொண்டு மனைக்குப் போவீராக” என்று கூறிக் கட்டளை யிட்டார்கள். மகனை மாளக்கொடுத்து மறுகிவின்ற இதுரீசு ஆநந்தாச்சாரியம் அடைந்து நாயகமவரைப் புகழ்ந்து பணிந்து, “மகனை அழைத்துக்கொண்டு மனைக்குச் சென்றார்.

அப்போது மனையில் எல்லாரும் புதுமையில் திகைத்திருந்தார்கள். இதுரீசு தம் மனைவியை நோக்கி: இங்கே நிகழ்ந்த வரலாறு என்ன? என்று கேட்டார். மனைவி தம் மணவாளரை நோக்கி “நாயகர், நம் புத்திரரைத் தாங்கள் கப னிட்டு வைத்தீடுச் சென்றபின், நான் பக்கத்தே அழுது கொண்டிருந்தேன். அந்நேரத்தில் நமதுநாயகம் கல்தானுல் ஆரீபின் சையிது அகுமதுல் கபீறு றலியல்லாகு அன்து அவர்களின் சிறப்பான இரண்டு கரங்களும்வந்து நம் மகனுடைய இரண்டுகன்னங்களையும் தொட்டன. தொட்ட

போது 'அகுமதே, உன் படுக்கையில் நின்று எழுந்திரு' என ஒருசத்தம் என் காதிற்றேட்டது. உடனே நம் புத்திரர் உயிர்பெற்று எழுந்து, என்னை நேரக்கூ ஸலாம் சொல்லி 'அன்னாப், சுல்தானுல் ஆரிபின் என்னை தேடிக்கொண்டு இருக்கின்றார்கள். நான் அங்கே செல்லின்றேன் என்று சொல்லிவிட்டு' இட்ட கப ஷோடே அங்கு வந்தார். இது தான் இங்கு நிகழ்ந்தது" எனச் சொன்னார்.

இதுகே இதைக்கேட்டுத் தாமும் நாயகமவர்களின் சபையில் நிகழ்ந்தவைகளை மனைவிக்குச் சொல்லிக்காட்டினார். அதைக்கேட்ட அவர் மனைவி வியப்படைந்தார். பின் இருவரும் இழந்த மகன் எய்தப்பெற்றமைக்கு அல்லா குத் தஆலா வைப் புகழ்ந்து, நாயகமவர்களையும் வாழ்த்திச் சந்தோஷம் உற்றிருந்தார்கள்.

அ கு ம து யி ர் த த து

முற்றிற்று.

30 -ம் அத்தியாயம்.

அபுல் பறக்காத் துயிர்த்தது.

[இது, சுல்தானுல் ஆரிபின் சையிது அகுமதுல் கபீறு றலி யல்லாது அன்து அவர்களால், இதர்துபோன அபுல் பறக்காத்து என்பவர் உயிர்பெற்ற வரலாற்றைச் சொல்கின்றது. இதற்கு றலி:- அபுல் பத்திபுது உனுயஸ் வால்சி.]

குத்புல் ஆலம் சையிது அகுமதுல் கபீறு றபாதி றலி யல்லாது அன்து அவர்கள், ஒருநாள் தங்கள் வணக்க ஸ்தா னமாகப் தனி அறைக்குள் முஷாஹதா வின் இருப்பில் இ ருந்தார்கள். அப்போது அவர்கள் நிலைமை அல்லாருத் த ஆலா வின் குனங் கொண்டதாயிருந்தது. அவ்வாறு இ

ருக்கையில், அத்தனியறையான கட்டிடவாசலில் அபுல் பத்ஹில் கனியுடல் வாஸ்தி உட்காந்திருந்தார்.

அந்த நேரத்தில், குருஸான் பகுதியிலுள்ள கர்மான் என்னும் ஊராட்சி சைகு உதுமான் என்பவரின் குமாரருமான அபுல் பறக்காத்து என்பவர், தமது சிநேகராகிய அபுல் பத்ஹை க்காண்பதற்காக அங்கே வந்தார். வந்தபோது, அபுல்பத்ஹு அவரை உபசரித்து அழைத்து இருத்தி, அவருடைய காரியங்களைப்பற்றி விசாரித்தார். பின் பு இருவரும் சம்பாஷித்துக்கொண்டிருந்தார்கள். சம்பாஷிக்கும்போது, அபுல் பறக்காத்து என்பவர் அபுல் பத்ஹை நோக்கி “சகோதரீர், உம்முடைய காரியங்கள் என்ன? உமதுதேசிகர் சையீது அகமதுல் கபீறு டைய காரியம் யாது?” என்று உசாவினார். அதற்கு அபுல் பத்ஹு அவரைப் பார்த்து “சோதரீர், நீர் உம்முடைய காரியங்களை இன்னவென்பதாக முந்தி எனக்குச் சொல்வீராக. அதன் பின் என் காரியங்களை நான் சொல்கின்றேன்” எனப் பிரதி கூறினார்.

இதனைக்கேட்ட அபுல் பறக்காத்து அபுல் பத்ஹைப் பார்த்து “என்னுடைய காரியம் என்னவெனில்;- நான் திரைமறைவு சிறிதும் இன்றியே அல்லாருத் தஆலா வைத்தரிசிக்கின்றேன். அவன் இரவில் ஆயிரந்தடவையும், பகலில் ஆயிரந்தடவையுமாக நாள்தோறும் எனக்குத் தஜ்ஜல்லி யாகின்றான். இதுதான் என் காரியத்தின் தீர்மானம்” என்று சொன்னார். இதற்கு அபுல் பத்ஹு யாடுரு மறுபேச்சும் பேசவில்லை. பின் இருவரும் சற்றே சம்பாஷணைபண்ணி முடிந்தது. அபுல் பறக்காத்து அபுல் பத்ஹை நோக்கி: இரும்; நான் போய்வருகின்றேன் என்று சொல்லிவிட்டு எழுந்தார். அப்போது அபுல் பத்ஹு அவரைப்பார்த்து “சகோதரீர், போகலாம்; இரும். எங்கள் சைகுறலியல்லாரு அன்கு அவர்கள் உங்களை முஷாஹூ

வில் இருக்கின்றார்கள். வரும்வேளை ஆயிற்று. அவர்கள் வந்தபின் அவர்களின் திருவதனத்தைத் தரிசித்து, அவர்கள் மொழியும் திருவாய் மொழிகளையும் கேட்டுக்கொண்டு, பின்பு பேரவிராக" என்று கூறினர். அபுல் பத்ஹு சொன்ன இச்சொல்லைக் கேட்ட அபுல் பறக்காத்து அவரைநோக்கி "அபுல் பத்ஹே, நான் ஒன்றுக்கு இரவும்பகலும் இரண்டாயிரந்தடவை அல்லாசுத் தஆலா வைத் தரிசிக்கும் நான், அகும்துல் கபீறைத் தரிசிக்கவந்த அவசரம் என்ன? அவரிடத்து நான் தேவைப்பட்டுப் பெற்றுக் கொள்ள வேண்டியது யாது? ஒன்றும் இல்லை. இதனை நீர் அறிவீராக. இரும் போய்வருகின்றேன்" என்று கருவத்தோடே சொன்னார்.

அபுல் பறக்காத்துச் சொன்ன இச்சொல் அபுல் பத்ஹு டைய இருதயத்தில் குத்தி, கோபத்தை எழுப்பிற்று. உடனே அபுல்பத்ஹு கண்களிலவக்க அவரை நோக்கி "அபுல் பறக்காத்தே, நீர் மருவாதீர். இரவுபகல் இரண்டாயிரந்தடவையாக ஆயிரம்வருஷம் வரையும் அல்லாசுத் தஆலா வை நீர் தரிசித்தாலும், எங்கள் சையிது அகும்துல் கபீறு நாயதமவர்களை ஒருதடவை தரிசிப்பதற்கு ஈடாகாது. அதைப்பார்க்கிலும் இது மிகப் பிரதோசனமானது" என்று நிமிர்ந்து கூறினர். அபுல்பறக்காத்து இம் மதப்பாபவார்த்தையைக்கேட்டு "அபுல் பத்ஹே, நீர் ஏன் இவ்வாறு சொல்கின்றீர்?" என்று கேட்டார்.

அபுல் பத்ஹு அவரைப்பார்த்து "அபுல் பறக்காத்தே, கேட்பீராக. நீர் நான் ஒன்றுக்கு இரண்டாயிரந்தடவையாக அல்லாசுத்தஆலா வைத் தரிசிப்பது பொய்யன்று. அவன் உமக்குத் தஜுல்லி யாவதும், அவனை நீர் தரிசிப்பதும், உம்முடைய பதவி யின் தரத்திற்குத்தக்க அளவாகத்தான் இருக்கும். அவன் முழுமையும் உமக்குத் தோற்றநாய்க்காணப்படமாட்டான். எங்கள் சைகுறலியல்லாசு அன்கு

அவர்கள் மீது அவன் முழுமையும் தஜல்லி யாயிருப்பான். அப்போது அவர்களை ழீர் பார்ப்பது அக்கினிமயமாயிருக்கும் இரும்பைப் பார்ப்பதுபோலாம். ஆதலால், நான் சொன்னது நியாயமான சொல்” என்று வதில்குறிஞர்.

இதனைக்கேட்ட அபுல் பறக்காத்து: அப்படியானால், நான் அவரைப் பார்க்கத்தான் வேண்டும் என்று சொல்லி உட்காந்தார். சற்றுநேரஞ் சென்றபின், நாயகமவர்கள் முஷாஹதா வில் நின்று தெளிவுபெற்று, தங்கள் சிரசையும் முகத்தையும் கருப்புப்புடவை போர்த்து முடிக்கொண்டு அறையைவிட்டு வாசலில் வந்தார்கள். வந்துநின்று, தங்கள் திருமுகத்து ஆடைஷய மெல்ல நீக்கினார்கள். உச்சிப்பொழுதில் கதிரெறித்து நின்ற சூரியனை மறைத்த கார்மேகம் விலகினபோது அச்சூரியன் சுடர்விட்டு எறிப்பதுபோல, நாயகமவர்களின் திவ்வியவதனம் பளிர்வென்று சோதிகின்றது. அந்நேரத்தில் அபுல் பத்ஹு அபுல் பறக்காத்தை நோக்கி “இவர்கள்தாம் எங்கள் சைகுறலியல்லாது அன்கு” என்று சுட்டிக் காட்டினார். காட்டின போது, அபுல் பறக்காத்து நாயகமவர்களை ஏறிட்டுப் பார்த்தார். நாயகமவர்களின் தரிசனம் அவர்மீது தாக்கிற்று.

நாயகமவர்கள் சத்தமான பளிங்குபோன்று அல்லா குத் தஜுலா வின் தஜல்லி பிரதிவிம்பிக்க இயல்பான பார்வைகொண்டு பார்த்தபோது, அபுல் பறக்காத்து பம்புரம்போலச் சுழன்று கீழேவிழுந்து மரண மடைந்தார். நான் ஒன்றுக்கு இரண்டாயிரந்தடவை அல்லாகுத் தஜுலா வைக்காணும் அவர் நாயகமவர்களை ஒரேதடவை கண்டவுடன் விழுந்து மாண்டதை அபுல் பத்ஹு தெரிந்து, நாயகமவர்களிடத்து அவர் சொன்னவற்றைச் சொல்லி, இறந்த காரணம் யாது? எனக் கேட்டார். நாயகமவர்கள் அவர்ச் சூச் சொல்கின்றார்கள்:—

“அபுல் பத்ஹே, அந்த விஷயத்தில் இவர் உண்மை சொன்னார். சுத்தமானவர். என்னை இவர் பார்த்தபோது, இவருடைய மனக்கண் சரியாய்த் திறந்து களங்கமற்று இருந்தது. அப்போது, அல்லாகுத் தஆலா தாத்தைக் கொண்டு என் இருதயத்தில் தஜ்ஜல்லி யீர் பிருந்தான். அந்தப் பிரதிவிம்பம் நன்றாய் இவர்க்குத்தோற்றி இலங்கற்று. அதனைக் கண்டு பொறுத்துக்கொள்ளும் திறன் இவரிடத்து இல்லை. அவ்விம்பம் இலங்கும்போது அதன் நிரப்பமும், வலிமையும் இவரை அச்சப்படுத்தின. அவ்வச்சத்தால்தான் விழுந்து மாண்டார். இவர் பஸ்வீன மான முரீது”

எனச் சொல்லிவிட்டு, மறுபடியும் அந்த தவச்சாலைக்குள்ளே போய்விட்டார்கள். அபுல் பத்ஹே அங்கு மௌத் தாய்க்கிடக்கும் அபுல் பறக்காத்தை அடக்கஞ்செய்ய ஆயத்தமானார். அதற்குள்ளே காரியங்களை அவர் சரியண்ணிக் கொண்டு இருக்குமபோது, உள்ளே சென்ற நாயகமவர் கள் சற்றுகொஞ்சென்று வெளியே வந்தார்கள். அந்நேரம் அபுல் பறக்காத்தை அடக்குவதற்கான கருமங்கள் நடந்துகொண்டிருந்தன.

அதை நாயகமவர்கள் கண்டு மரணமாய்க் கிடக்கின்ற அபுல் பறக்காத் தின் தலைமட்டித்போய் நின்றகொண்டு, தங்கள் மகத்துவமுள்ள வாய்மலர் திறந்து, தேன் சிந்தி னாற்போல “அபுல் பறக்காத்தே, சுர்வ வல்லமையுமுள்ள அல்லாகுத் தஆலா வின் உத்தரவுகொண்டு எழுந்திரும்” என்றார்கள்.

இச்சொல் சொல்லிமுடியவே இறந்துகிடந்த அபுல் பறக்காத் து உயிர்பெற்று எழுந்து, நாயகமவர்களுக்கு முன்னே கைகட்டி சின்றுகொண்டு “யா தாஜுல் வாலிஸீன், யா சுல்தானுல் ஆரபீன், யா சுல்தான் சையீது அகமதுல் கபீ று, அடியேன் தங்களுடைய தொண்டையிருத்தற்கும்

தங்களுடைய அன்பைப் பெறுதற்கும் மன்னுகின்றேன்” என்று பரிவுற்றுக் கூறினார்.

அபுல் பறக்காத்து இவ்வாறு சொன்னபோது, நாயகமவர்கள் அவரை நோக்கிக் குறுநகை செய்துகொண்டு “மன்னிப்புப் பெற்றவருடைய நேசத்தின் பொருட்டுச் சோபனம்!” என்று கூறி, அவரைத் தங்கள் சேவையில் அமர்த்திக்கொண்டார்கள்.

அபுல் பறக்காத்து அன்றுமுதல் அநேக காலமளவும் நாயகமவர்களுடைய பணிகள் செய்துகொண்டு, அவர்கள் சகவாசத்திலேயே யிருந்தார். அப்படி வெருகாலம் இருந்த பின், நாயகமவர்கள் அவரைத் தங்கள் தறீக்கில் முரீதாக்கி, அவர்க்குச் சிறப்பான கிலாபத்து, இஜாஜத்துகளின் கிற்காக்கள் போர்த்தி, தங்களின் ஹாலை யும் அருளினார்கள்.

அபுல் பறக்காத் துயிர்த்தது

முற்றிற்று.

• 31 - ம் அந்நியாயம்.

சுவர்க்கம் விற்றது.

[இது, கஸ்தானூல் ஆரீபீன் சையது அதமதுல் கபீறு நலியல்லாது அன்து அவர்கள் சுவர்க்கலோகத்து ஒரு மாளிகையையும் அதன் தோட்டத்தையும் விற்ற வரலாற்றைச் சொல்கின்றது. இதற்கு ரூவி:—சைது அஜ்ஜுந் தீலுல் பதநாதி.]

பதாயிது நகரத்திற்கு அருகே மிகச் சமீபத்தில் யூனியா ஒன்று ஒரு சிற்றார் உண்டு. அவ்வூர்க்கு கத்தீபு, ஜமாலுத்தீன் என்பவர். அவர் கஸ்தானூல் ஆரீபீன் சையது அதமதுல் கபீறு நலியல்லாது அன்து அவர்களுடைய சீஷர்க

ஞன் பிரதானமானவர். இன்னும், அவ் யூனியாவில் சைகு இஸ்மாயில் என ஒரு தனிகர் இருந்தார். இவர்க்கு அவ் யூனியாவில் அலங்காரமான தோட்டம் ஒன்று இருந்தது. அத் தேசத்துத் தோட்டங்கள் எல்லாவற்றுள்ளும் இதுவே சிறந்தது. இத் தோட்டம்போல மற்றொரு தோட்டம் எங்கும் இன்று. பல தேசங்களிலும் உள்ள பலவகைக் கனிகளைத் தருகின்ற எல்லாச் சாதி மரங்களும், நானா தேசத்துப் புஷ்பங்களையும் புஷ்பிக்கின்ற எல்லாச்சாதிச் செடிகளும், தேசங்கள் தோறும் தூதனமாயுள்ள அநேகவித விரகூடங்களும் அங்குண்டு. பலவகைத் தானியங்களும் அதனுள் விளையும். உலகத்திற் பயிராகும் எந்தப்பொருளும் அங்குப் பயிராகும். இத் தோட்டத்தில் இன்னது இல்லை என்று ஒருவர் சொல்லமாட்டார். இவ்வகை மேம்பாடான அத் தோட்டத்தை மேலேசொன்ன சைகு இஸ்மாயில் வெகு பக்குவத்துடன் பேணிக்காத்து அதுபசித்துக்கொண்டிருக்கின்றார்.

இத்தோட்டத்தை நாம் விலைக்கு வாங்கிக்கொள்ள வேண்டும் என்கின்ற எண்ணம் முன்னேசொன்ன கத்தீபு ஜமாலுத்தீனுக்கு உண்டாயிருந்தது. பலநாள் இவ்வெண்ணம்வைத்திருந்த அவர் ஒருநாள் புறப்பட்டு சைகு இஸ்மாயில் வீட்டிற்குப்போய்ப் பல விஷயங்களையும்பற்றிப் பேசிக்கொண்டிருந்து, கடசியாக “சைகே, தங்கள் தோட்டத்தை யார்க்காயினும் விற்பதாயிருந்தால், அதனை எனக்குக்கொடுங்கள். அதன் கிரயத்தை நான் தருகின்றேன்” என்று சொன்னார். இவ்விசொன்ன இச் சொல்லை சைகு இஸ்மாயில் கேட்டு “ஜமாலுத்தீனே, எந்தோட்டம் அரும் பெரும் பலன்களையெல்லாம் எனக்குத் தராரின்றது. ஆதலால், அதனை ஒருவர்க்குவிடக் கான் பிரியப்படமாட்டேன். அது விற்கப்படுவதும் அன்று” என மறுமொழிசொன்னார். இதனைக் கேட்டுக்கொண்டு ஜமாலுத்தீன் மனைக்குத்

திரும்பிவிட்டார். திரும்பினாலும், தோட்டத்துப்பிரியம் அவர்மனதைவிட்டுப் போகவில்லை.

ஐமாலுத்தீன் சிலதினங்களைப் போக்கி, மறுபடியும் சைகு இஸ்மாயில் இடஞ்சென்று “தங்கள் தோட்டத் தின்மீது எனக்கு விருப்பமா யிருக்கின்றது. தாங்கள் அதனை எனக்குக் கிரயமாகக் கொடுங்கள். தங்கள் மனம்போலக் கிரயத் தருகின்றேன்” எனக்கேட்டார். அப்போது சைகு இஸ்மாயில் “ஐமாலுத்தீனே, தங்கள் பிரியத்தை விட்டுவிடுங்கள். அந் தோட்டம் என்னைவிட்டுப் போக ஏன் மனம் உடம்படாது. ஒருபோதும் விற்கமாட்டேன்” என்று சொன்னார். ஐமாலுத்தீன் அதற்கு ஒன்றும் சொல்லாமல் வந்துவிட்டார். ஆயினும், தோட்டத்து எண்ணம் அவர்க்கு மறக்கக் கூடியதாயில்லை. அவர் தாம் விற்பதில்லை விபுன்கின்றாரே, என் செய்யலாம் என்று பொறுத்திருந்து பார்த்தார்; மீளம் கேட்கவில்லை. அடிக்கடி சைகு இஸ்மாயில் போய்ப்போய் “தோட்டத்தை எனக்குக் கொடுக்கத் தரீன் வேண்டும். என்ன விலை சொன்னாலும் தருகின்றேன்” எனக் கேட்டுவந்தார். இவர் கேட்குந் தோறும் அவர் “ஏன் வீணிற் கேட்கின்றீர்கள்? நான் அதனை விற்கவே மாட்டேன். இனிமேல் அதனைக் கேட்காதீர்கள்” என் முடிவாகச் சொல்லிவிட்டார்.

ஆசைகொண்ட ஐமாலுத்தீன் என் செய்வார்! இனி ஒருதரம் அவரிடம்போய்க் கேட்ட முகமில்லை. தோட்டத்து ஆசையும் மீறுகின்றது அன்றி, மனதைவிட்டு அகலவில்லை. பலநாள் இவ்வித எண்ணமாயிருந்து, கடைசியாக ஒரு உபாயத்தைச் சிந்தனை பண்ணினார். அது:— நாம் ஏன் வீணில் வருந்தல்வேண்டும். நமது சைகு றலியல்லா கு அன்கு அவர்கள் தாம் நமக்கு இருக்கின்றார்களே. அவர்களிடத்து நம் பிரியத்தை முறையிட்டால், அவர்கள் சைகு இஸ்மாயிலை அழைத்துக் கேட்பார்கள். உலகம் தலைசாய்க்கத்தக்க அவர்கள் திருவாய்மொழியை அவர் மறுப்

பாரா! மறுக்கமாட்டார். ஆதலால், நாம் அவர்கள்பாற் சென்று சொல்லிக் கொள்வோம் என்பதே.

ஐமாலுத்தீன் இவ்வுபயத்தைச் சிந்தனைப்பண்ணிக் கொண்டு யூனியா வை விட்டுப் புறப்பட்டு பதாயிக்கு வந்து, நாயகமவர்கள் சமூகஞ் சென்று பணிந்து ஸலாம் சொல்லி நின்றார். நாயகமவர்கள் அயலூரில் இருந்து வந்த தங்கள் சீஷராகிய அவர்க்குப் பிரதி ஸலாம் சொல்லி இருக்கச் செய்து, அவருடைய சங்கதிகளைப்பற்றி விசாரித்தார்கள். அதற்கு அவர் சொல்லவேண்டியவற்றைச் சொல்லி, டைசியாகத் தாம் நாடிவந்ததைச் சொல்கின்றார்:—

“பா சையீதீ, பலநாளாகத் தமிழேன் மனதில் ஒரு தோட்டம் இருக்கின்றது. அதனைத் தாங்கள் நிறைவேற்றித் தருவீர்கள் என்றே இப்போது இங்குவந்தேன். நான் இருக்கும் யூனியா வில் சைகு இஸ்மாயீல்புனு முன்மீம் என்று ஒரு தனிகர் இருக்கின்றார். அவரிடத்துவெகு அவல்காரமாய்ச் சிறந்த தோட்டம் ஒன்று இருக்கின்றது. அதன் அருமை பெருமைகள் சொல்லுந்தரமானவையல்ல. அத்தோட்டத்தின்மீது எனக்கு மிகப் பிரியம் உண்டாயிற்று. அவரிடம்போய் உமது தோட்டத்தை எனக்கு விலைபாகத்தாரும்; என்ன விலையாயினும் தருகின்றேன் என்று பல தடவைகளிற் கேட்டேன். நான்சென்று கேட்குந்தோறும் அவர் அதனை விற்கமாட்டேன் என்று உமதுத் து விட்டார். இனி நான் கேட்பதில் காரியப்படாது. இதனைத் தங்கள் சமூகத்தில் சொல்லிக்கொள்ளலாம் என்று வந்தேன். தாங்கள் ஒரு ஆளதுப்பி அவரை இங்கு வரவழைத்து, அத்தோட்டத்தை எனக்கு விற்பனிடும்படி சொல்லவேண்டும்” எனச்சொல்லி முடித்தார்.

தங்கள் சீஷர் ஐமாலுத்தீன் சொன்னவற்றைக் கேட்டு நாயகமவர்கள் அவரை நோக்கி ‘இதுதானா’ நானே அங்குவந்து அவரிடம் தோட்டத்தை விலைக்கு வாங்கி உ

மக்குத் தருகின்றேன். இத்தகாக அவரை இங்கு அழைக்க ஆள்போக வேண்டியது இல்லை. நான் நேரே போய்விட்டால், காரியம் இவருவாய் முடிவுபெறும்” என்று சொல்லிவிட்டு, உடனே புறப்பட்டார்கள். ஜமாலத்தீனும் கூடவே புறப்பட்டார்.

நாயகமவர்கள் ஜமாலத்தீனைக் கூட அழைத்துக் கொண்டு பதாயிலை விட்டு வெளிப்பட்டு நடந்து யூனியாவைச் சேர்ந்து, சைகு இஸ்மாயில் இருக்கும் வீட்டு வாசலிற் போனார்கள். அவர் நாயகமவர்கள் வருவதை அறிந்து விரைந்துவந்து அடிபணிந்து ஸலாம் பதர்ந்து: யா சையீதீ, மனைக்குள் வந்தருள்வீர்களாக என்று பரிந்து அழைத்துக்கொண்டுபோய்த் தகுந்த ஆசனத்தின்மீது இருக்கச் செய்து, கைகட்டி நின்று “யா சையீதீ, தாங்கள் தமிழேனுடைய வீடுதேடி வந்த காரணம் யாது? முக்கிய விஷயம் ஏதும் இருந்தால், அருளிச் செய்வீர்களாக. அப்படியேதும் ஒரு காரியம் இருப்பின், தமிழேனுக்குத் தங்கள் தொண்டருள் ஒருவரை அனுப்பித் தெரிவிப்பீர்களானால், நான் தங்கள் திருவடிகளில் வந்து சேர்வேன். ஆயினும், தாங்கள் என் இவ்விடத்திற்கு வந்தது, நான்செய்த புண்ணியப் பேரே யாம்” என மிக்க பக்தியோடே சொன்னார்.

இவ்வாறு சொல்லியதற்கும் அவரை நாயகமவர்கள் நோக்கி “இஸ்மாயிலே, நீர் உமது டீதெட்டத்தை விற்சகாடியிருந்தால், எனக்குக்கொடும். நான் தகுந்தவிலை தருகின்றேன்” என்றார்கள். இக்கணக்கேட்ட அவர் “யா சையீதீ, தமிழேன் அதனை விற்ச நாடவிலை” என்று மறுமொழிசொன்னார். பின்னும் நாயகமவர்கள் அவரைநோக்கி “நீர் விற்ச நாடியிராவிட்டாலும், எனக்கு விற்பிராக; அதை கிரயத்திற்குமேல் ஒருபங்கு சேர்த்து இரட்டிப்பாவாகிரயம் தருகின்றேன்” என்றார்கள். அத்தற்கு அவர் “யா

சையித், எத்தனைபங்கு அதிகமான கிரயந்தரினும் நான் அதை விற்றமாத்டேன்” என்றார். மறுபடியும் நாயகமவர்கள் “அத் தோட்டத்தின்மீது அதிக விருப்பம் உண்டாயிருக்கின்றது, நீர் என்னகிரயம் சொன்னாலும்தருகின்றேன்; எனக்கு விற்பிராக்” என்றார்கள். அதற்கும் அவர் “நான் ஒருபேரூதம் விற்கமாட்டேன்” என்றார். நாயகமவர்கள் “அப்படிக்கு அன்று; விற்கத்தான்வேண்டும்” என்றார்கள். கடைசியாக அவர் “யா சையித், நங்கள் திருவாய். மொழியைத் தடுக்கின்றேன் எனத் தமியேன்மீது தேவரீர் கோபங்கொள்ளவேண்டாம். அத் தோட்டத்தை அதிக விருப்பத்தோடே அருமையாகவைத்து அதுபவிக்கின்றேன். அதனை விற்றுவிறதற்கு என்மனம் பொருந்தாது. ஆதலால், தங்கள் அடியேன்மீது மனம் இயங்கல்வேண்டும்” எனச் சொன்னார்.

இந் நிராகரிப்பான சொல்லை நாயகமவர்கள்கேட்டு, நாம் பலதடவை விருப்புற்றுக்கேட்டும் இவர் உடம்பமும் விதமாயில்லை. ஜமாலுத்தீனுக்கு வாங்கித்தருவதாக வாக்களித்தோமே, இதற்கு யாதுசெய்வோம் என நினைந்து, சற்றுகிரைத் தலைகுனிந்து இருந்தார்கள். நாயகமவர்கள் இவ்வாறு கிந்தனையாய்த் தலைகுனிந்து ஓன்றும் பேசாது இருப்பதை சைகு, இஸ்மாயில் பார்த்து, நாம் மறுத்துப்பேசுவதனுன்றோ நாயகமவர்கள் இவ்வாறு இருக்கின்றார்கள் என எண்ணி, நாயகமவர்களைநோக்கி “யா சையித், நங்களுக்கு என் தோட்டத்தின்மீது விருப்பம் உளதாயின், நான் சொல்லும்விடே தருகின்றீர்களா?” எனக் கேட்டார். அதற்கு நாயகமவர்கள் “நீர் என்ன சொன்னாலும்தருகின்றேன். உமது கேள்வி என்ன?” என அவரைக் கேட்டார்கள். கேட்கவே அவர் சொல்கின்றார்:—

“யா சையித், என் தோட்டத்திற்குப் பிரதியாக நான் வர்க்கலோகத்தில் உள்ள ஒரு அலங்கார மாளிகையையும்,

அதைச் சார்ந்த மதிள் சூழ்ந்த ஒரு தோட்டத்தையும் கிரயம்பண்ணித் தருவீர்களாயின், நான் என் தோட்டத்தைத் தந்து விடுகின்றேன்” என்றார். இதைக் கேட்டவுடன் நாயகமவர்கள் அவரை நோக்கி “இஸ்மாயீலே, பூலோகத்தில் உள்ளனவற்றுள் எதனையாயினும் நீர் கேளும்; அது என் கண்ணுக்குக் கண்ணாயினதாயிருந்தாலும் தருகின்றேன். வாஃலோகத்தில் உள்ளனவற்றுள் ஒன்றையும் விரும்பாதீர்” என்று மறுமொழி சொன்னார்கள். இப்படிச் சொன்னபோது கைகு இஸ்மாயீல், நாயகமவர்களை ஜமாலுத்தீன் அழைத்து வந்திருப்பது நமக்கு நன்கு தெரிகின்றது. “உமக்கு அத் தோட்டத்தை நான் வாங்கித் தருகின்றேன்” என்று வாக்குளித்துத்தான் அவரையும் கூட்டி வந்திருக்கின்றார்கள். எவ்வாறாயினும் அவர்க்குச் சொன்ன வாக்குத் தவறாது வாங்கிக்கொடாமல் விடமாட்டார்கள். ஆதலால், நாம் இப்போது சுவர்க்கங்கேட்டதை விடக்கூடாது. பிடிவாதமாய் நின்றால்தான் நாம் நாடிக் கேட்டது கிடைக்கும் என மனதுள் எண்ணிக் கொண்டு “யா சையீத், சுவர்க்கத்துத் தோட்டம் ஒன்று தந்தால் அன்றி, என் தோட்டத்தைத் தரமாட்டேன். இது தீர்மானம்” என்று முடிபுரையாகச் சொல்லிவிட்டார்.

நாயகமவர்கள் இக் கண்டிப்பான சொல்லைக் கேட்டு, ஜமாலுத்தீனுக்குத் தாங்கள் சொன்ன வாக்கைக் கருதித் தலையைக் குனிந்தார்கள். கொஞ்ச நேரத்திற்கெல்லாம் அவர்கள் திருமேனி நிறம்மாறி மஞ்சள் நிறங்கொண்டது. அந் நிறத்தோடே நாயகமவர்கள் நிமிர்ந்து அவரைப் பார்த்து “இஸ்மாயீலே, நீர் விரும்பியவண்ணம் சுவர்க்கத்துத் தோட்டம் தந்தேன். உம்முடைய தோட்டத்தைக் கிரயம் பண்ணுவீராக” என்று ஜதுபு தோன்றச் சொன்னார்கள். கைகு இஸ்மாயீல் இம்மட்டோடு விடவில்லை. “யா சையீத், யார் சொல்லாயினும் அதற்கேதார் உறுதிமுறி உண்

டானுல்தான் திறப்படும். ஆதலால், சுவர்க்கத்துத் தோட்டத்தைத் தாங்கள் எனக்கு விற்றதாக ஒன்று பத்திரம் எழுதித் தந்துவிடவேண்டும்” என்றார். நாயகமவர்கள் அவர் கேட்பதை மறுக்கவில்லை; எழுதுமையும், காத்திரமும் கொண்டுவாரும் என்று அவர்களுக்குக் கட்டளை யிட்டார்கள். உடனே அவர் போய், மையும், காத்திரமும் எழுதுகோலும் கொண்டுவந்து, நாயகமவர்கள் திருச்சமுகத்து வைத்து நின்றார். நாயகமவர்கள் தங்கள் மலர்க்கரத்தால் அடியிற்கண்டபடி கிரயசாசனம் எழுதினார்கள்.

(புஸ்யில்லா ஹிற்றஹுமா னிற்றஹீம்..)

அல்லாகுத்தஜூலா வின் அடிமையும் அபுல் ஹஸன் அலி யின் எளிய மகனுமாகிய அகமது என்பவன், அப்துல் முன்இம் உடைய மகன் இஸ்மாயீலுக்கு எழுதிக்கொடுத்த கிரயசாசனம் யாதெனில்:—

மேற்கண்ட இஸ்மாயீலுக்கு யூனியா வில் இருக்கும் தோட்டத்திற்குப் பிரதியாக அடியிற்கண்ட சுவர்க்கலோகத்துத் தோட்டத்தை அல்லாகுத் தஜூலா வின் கொடையைக்கொண்டு கிரயம் பண்ணிக் கொடுக்கப்பட்டது. சொத்துவிவரம்:—

ஜன்னத்துல் அதன், ஜன்னத்துல் மவுவா, ஜன்னத்துல் குல்து, ஜன்னத்துல் பிர்தேளசு என்னும் இந் நான்கு எல்லைக்கும் உட்பட்ட தோட்டமும், அதன் நடுவேயுள்ள மாணிகையும, அங்குள்ள மலைகள், நதிகள், ஹிமலய் கள்,* வில்தான் கள், மற்றுமான பொருள்கள் முழுவதும் மாம.

* வில்தான்-சுவர்க்கத்துப் பணிவிடைபுரியும் சிற்றுவர்.

இவற்றை இஸ்மாயில் பெற்று, ஊழியுழி காலமும் ஆண்டு அறுபவிக்கக் கடவர். இதற்குச் சாகி, அல்லா குத் தஆலா; பிணை, அடியிற் கையெழுத்திட்டிருப்பவன்.

இங்ஙனம்.

பத்திரம் எழுதிக் கொடுத்தவனும்,

பிணை காரணமாகிய

அகுமது.)

நாயகமவர்கள் இக் கிரயசாசனத்தை எழுதி மடித்து, சைகு இஸ்மாயில் கையிற் கொடுத்தார்கள். கொடுத்தபின், கிரயமான சுவர்க்கத் தோட்டத்தை அவர்க்கு ஒப்படைக்கவேண்டி நாயகமவர்கள் ஆகாயத்தைப் பார்க்கும்படி அவரை எவ்வினார்கள். உடனே ஆகாயத்தை அண்ணாந்து பார்த்தார்; சாசனத்தில் எழுதப்பட்டபடி சுவர்க்கத்துத் தோட்டமும், மாளிகை முதலானவைகளும், அவர்க்கு அணுகுப் படம் பார்ப்பதுபோலத் தோற்றின. அத் தோட்டத்து மாளிகையில் உள்ள ஹூலின் கள் அவர்க்கு ஸலாம் சொல்லும் சத்தமும் கேட்டது. இப் புது மையைக்கண்ட சைகு இஸ்மாயில் வெகு ஆச்சரியமும் ஆநந்தமும் அடைந்து, அல்லாகுத் தஆலாவுக்கு சுஜூது செய்து எழுந்து, இச் சமாசாரத்தைத் தம்முடைய புத்திரர்களிடம் சொல்வதற்காக விரைவாய்ச்சென்றார். அப்போது அவர் குமாரர்கள் அத்தோட்டத்தில் நின்று சோளக்கொல்லைக்கு நீர் பாய்ச்சிக்கொண்டிருந்தார்கள்.

சைகு இஸ்மாயில் மக்களேனோக்கி: என் புத்திரர்களே, நமது தோட்டத்தை சுல்தானுல் ஆரீபின் சையிது அகுமதுல் கபீறு றலியல்லாகு அன்கு அவர்கள் விலக்குவாங்கிக்கொண்டார்கள். நாம் இதனை அவர்களுக்கு ஒப்படைக்கவேண்டும். நீவிர் வேலையைநிறுத்தி வருவீர்களாக என்றார். தோட்டத்தைவிற்றுவிட்ட சங்கதியை அவர் மக்கள்

சேட்டவுடன் மனவருத்தமுற்று: தந்தையே, இவ்வெதன்னு
செய்கை? இத் தோட்டம் பலநாள் சம்மிடத்து இருந்தும்
இதன் முழுப்பலையும் நாம் அடையவில்லையே? அவ்வாறு
இருந்து, தாங்கள் விற்றகாரணம் என்ன? எனக் கேட்டார்
கள். அதற்கு அவர் நாயகமவர்களுக்கும் தமக்கும் நடந்
த வரலாறுகளையெல்லாம் சொல்லிக்கொட்டி, சுவர்க்கத்
தை அதற்குப்பிரதியாக வாங்கிக்கொண்டதையும் சொல்
லிக் கிரயசாசனத்தையும் காட்டினார்.

அம்மக்கள் இவ் வரலாற்றைக் கேட்டுப் பின்னும் தந்
தையைநோக்கி: தந்தையே, எல்லாம் சரியே. இத் தோட்
டம் தங்களின் சீவியகாலத்திற்குப்பிறகு எங்கனால் அது
பவிக்கப்படும் சொத்தாயிருக்கின்றது அப்படி இதனை
நாங்கள் இனி அதுபவிக்க இடம்பட்டால் தாங்களே விற்
றுவிடுவதாயின், நாங்கள் அடையப்போகும் புலன் யானு?
எங்கள் தாய்பாகம் போய்விட்டது அன்றே! ஆனால்,
ஒன்று செய்யவேண்டும். இத் தோட்டத்திற்குப் பிரதி
யாகத் தாங்கள் பெற்றுக்கொண்ட சுவர்க்கத்தில் எங்க
ளுக்கும் பங்குபிரித்துத் தருவீர்களாயின், நாங்கள் விற்ற
தற்கு ஒப்புவோம் என்றார்கள்.

தம் மக்கள் சொல்வது நியாயமான உரித்துப்பாராட்
தெல் என்று சைகு இஸ்மாயில் எண்ணி: அவ்வாறே த
ருவின்றேன்; வருவீர்களாக எனக்கறி அவர்களை அழைத்
துக்கொண்டு நாயகமவர்கள் சமுகத்து வந்து, தமது
தோட்டத்தை ஜமாலுத்தீன் பேரால் கிரயம்பண்ணிக் கொ
டுத்தார். ஜமாலுத்தீன் தம் விருப்பப்படி தோட்டத்தை
ஒப்புக்கொண்டார். நாயகமவர்கள் இவ் வலுவலை முடிந்
துவிட்டு, பதாயிடு நகரம்வந்து சேர்ந்தார்கள்.

சிலகாலஞ்சென்றபின் சைகு இஸ்மாயில் சுகவினம்
அடைந்து படுக்கையில் ஆனார். அப்போது, தாம் மொத்
தானால் நாயகமவர்கள் எழுதிக்கொடுத்திருக்கும் கிரய

சாசனத்தைத் தம்முடைய கபனுக்குள் வைத்துத் தம்மை ஆடக்கும்படி ஊக்களுக்கு வலியுத்துச் சொன்னார். பின்பு அவர் மௌத்தானபோது, அக்கிரயசாசனத்தை அவருடைய கபனுள் வைத்து ஆடக்கூறார்கள். அவரை ஆடக்கம்பண்ணின மூறுதினம் அவருடைய கபனு மீது,

مَنْ لِيْ بِهٖ لَمْ يَدْرِكْهُ

இதன் பொருள்:—

[நமக்கு நம்முடைய நபிபு வகுதா செய்த காரியத்தை உண்மையாக நாம் பெற்றுக்கொண்டோம்.]

என்னும் குர்ஆன் ஆயத்து எழுதியிருந்தது. இதனை எல்லாரும் பார்த்து ஆச்சரியம் அடைந்தார்கள்.

க வ ர் க் க ம் வ ி ற் ற து

முற்றிற்று.

32 - ம் அத்தியாயம்.

கல்தான் முகம்மது முரீதானது.



[இது, கல்தானில் ஆரிபின் சையிது அதுமதுல் கபீறு நலீயால்லாது அன்து அவர்களிடத்து ஸாமி ராச்சியத்து அமிர் கல்தானீழ் கம்மது என்பவர் வந்து முரீதான வரலாற்றைச் சொல்கின்றது. இதற்கு ஏவி:— சைது அலாவுத்தீனில் வாஸ்தி.]

ஹாம் என்பது ஷாம் தேசத்திற்கு வடபாகத்தில் உள் ளுது. அதனை “ஆசியாமைனர்” என்பார்கள். அக்காலத் தும் அது முஸ்லிம் கலீபா வால் ஆளப்பட்டது. ஸிமிர்னா, கார்ஸ், எர்ஜிறாம் என்னும் பிரதான நகரங்களும் * அந்ருட்மலையும் அங்கேதான் உண்டு. அர்மனிய ராச்சியம்

அதன் தென்கிழத்திசையில் இருக்கின்றது. அங்கிருந்து தெற்குநோக்கி வந்தால், இரூக்கு க்கு வந்துவிடலாம்.

அத் தேசத்தை அக்காலத்து ஆண்ட கலீபா வால் நியமிக்கப்பட்ட அமீர் ஒருவர் அங்கிருந்தார். அவர் பெயர் சுல்தான் முகம்மது. ஹாஜிற்றஜு என்று மறுபெயரும் அவர்க்கு உண்டு. அவர் இஸ்லாம் மதர்க்கத்துப் பக்திமானும், நீத முள்ளவரும், ஒழுங்கான அரசு முறைமையுள்ளவருமானவர். மார்க்க இஸ்லா களில் மகா நிபுணர். அவ விராச்சியத்தை அவர் வெகு ஒழுங்குடன் ஆண்டுவந்தார்.

சுல்தான் முகம்மது அங்கிருந்து அரசுபுரியும் காலத்து சுல்தானுல் ஆரீபீன் சையிது அகமதுல் கபீறு றலியல்லாகு அன்து அவர்களின் மகிமையும், பிரபலமும், அவர் செவிக்கு எட்டின. நாயகமவர்களின் மகிமைகள் அவர் செவியில் விழவிழ, நாம் அவர்கள் திருவடிகளைத் தரிசித்து அவர்களிடத்து முரீதாக வேண்டும் என்கின்ற எண்ணம் அவர்க்கு உண்டாயிற்று. இவ்வெண்ணம் அவர் உள்ளத்தில் முளைத்து நானுக்கு நான் வளர்வதால், அறித்தியமான இவ்வுலகவாழ்க்கையை விட்டொழித்து, நித்தியவாழ்வு பெறுதற்கான வழியைத் தேடிக்கொள்வதே புத்தி என்றும், அதற்கு நாம் நாயகமவர்களின் திருவடி காண்பதற்குப் புறப்படவேண்டும் என்றும், அவர்க்கு அவசரம் உண்டாயிற்று. நம்முடைய ஆன்மா உடலைவிட்டுப் பிரிவது என்றைக்கு என்பதை நாம் அறியமாட்டோம். ஆதலால், மிக்க விரைவில் நாயகமவர்கள் பாற் போய்ச்சேர வேண்டும் என்று தீர்மானித்து, தாம் புறப்படுவதற்காகச் சேனை ஆயத்தம் பண்ணுமாறு பிரதானிகளுக்குக் கட்டளை பண்ணினார். அக் கட்டளைப்படி பெருந்திரளான சேனையொன்று அவர் பயணத்திற்கு என்று ஆயத்தமாயிற்று.

மேம்பாடான திறமையுள்ள போர்வீரர்களும், தளபதிகளும், பிரதானிகளும், அமைச்சருமான பலர் அவ

ரோடு பயணப்பட்டார்கள். இவர்கள் பயணப்பட்டவுடன் சுல்தான் முகம்மது தமக்குப் பிரதியாய் ராச்சியபரிபாலனம் நடத்துதற்கு உரித்தான ஒருவரை நியமித்து விட்டுப் பிரயாணமானார். அவரோடு அவர் பரிவாரத்தார் எண்ணிறந்த பேர்கள் புறப்பட்டார்கள். பெருந்தொகையான திரவியம், அமைந்த பொக்கிஷங்களும், திரளான குதிரைகளும், கணக்கற்ற வெள்ளாட்டிகளும், கூடக் கொண்டு வரப்பட்டன.

சுல்தான் முகம்மது இவ்வாறாகப் பிரயாணமாய்த் தம் சேனைமுதலான பரிவாரங்கள் புடைசூழ நாய் ராச்சியத்தைக்கடந்து, தென்றிசைநோக்கிப் பலநாள் நடந்து, இருக்கு தேசத்தில் வந்துசேர்ந்தார். நாயகமவர்களின் திருவடித் தேட்டம் அன்றி வேறென்றும் அவர் இருதயத்து இல்லாமையால் அங்கங்கே தங்கிக் காலத்தை விருதாவிற்கழிக்காது நடந்து, பதாயிடு நகரத்தை நெருங்கி, அதன்பக்கத்து உள்ள வனத்தில்வந்து சேர்ந்தார். சேர்ந்தும், நகரத்தை நோக்கிச் சேனை நடந்துகொண்டிருந்தது.

அவர் சேனைவந்து சேர்ந்த அன்றைத்தினம் சைகு அலாவுத்தீன் வீரஸ்தி என்னும் பெரியோர் அவ்வனத்துள் நின்று வேட்டையாடிக்கொண்டிருந்தார்கள். அவர்கள் கண்களுக்குப் பெருந்திரளான சேனையொன்று வருவது தெரிந்தது. தெரியவே, அவர்கள் வேட்டையாடுவதை நிறுத்தி அச் சேனையை முன்னோக்கிவந்து, இச்சேனையோடு வருபவரையார் என விசாரித்தார்கள். நாமுடைய அமீர் ஹாஜிஹுபு சுல்தான் முகம்மது தம்மைச்சேர்ந்தார். பலருடன் சுல்தானால் ஆர்பீன் நாயகமவர்களிடத்து முரீதாய் பைஅத்துக் கொடுப்பதற்காக வருகின்றார் என்று செய்தி தெரிந்தது. சைகு அலாவுத்தீன் இதனை அறிந்துகொண்டு அவ் கேயே நின்றார்கள்.

சற்று நேரத்திற்கெல்லாம் சுல்தான் முகம்மது தமது உரிமைச்சுற்றம் புடைசூழக் குதிலைமீது ஏறினவராய் அங்குவந்து, சைகு அலாவுத்தீன் க்கண்டு குதிரையைநிறுத்தி “சகோதரே, சுல்தானுல் ஆரீபீன் சையிது அகமதுல் கபீறு றலியல்லாகு அன்கு அவர்களின் சங்கதி யாதும் தங்களுக்குத் தெரியுமா?” எனக் கேட்டார். அதற்கு சைகு அலாவுத்தீன் “தெரியும்” என்று மறுமொழி சொன்னார்கள். பின் சுல்தான் முகம்மது “சகோதரே, தங்கள் தெரிந்தவற்றுள் கொஞ்சம் சொல்வீர்களாக” என மன்றாடினார். அதற்கு சைகு அலாவுத்தீன் “இன்றைத்தினம் நான் அவர்களைக் கண்டேன். அவர்கள் கூட நின்றதான் லுஹறு தொழுதேன். தொழுதபின் அவர்கள் தங்கள் இருப்பிடஞ்சென்று இருந்து, தங்களைச் சேர்ந்தவர்களுக்கு இகோபதேசஞ்செய்தார்கள். நானும் இருந்து கேட்டு, பின் வேட்டையாடுதற்கு இங்கு வந்தேன்” என அவர்க்குச் சொல்லிக்காட்டினார்கள்.

இவ்வளவு கேட்டவுடன் சுல்தான் முகம்மது க்கு உண்டான மன ஆனந்தம் கொஞ்ச மல்ல. சந்தோஷ சாகாத்துள் முழுசினவராய் சைகு அலாவுத்தீன் வர்களின் கைப்பற்றி முத்தம் இட்டுக்கொண்டு, அவர்களுக்கு இலகூதம் * தீனறு கள் கொடுக்கும்படி, கட்டளைபிறப்பித்தார். பின்னும் அவர்க்கு ஆனந்தம் பொங்கித் ததும்பிற்று; பின்னும் இலகூதம் தீனறு கள் கொடுக்கக் கட்டளையிட்டார். நாயகமவர்களைக் கண்டவர்கள் என்னும் மரியாதைக்கும், அவர்களைத் தாம் கண்ட மகிழ்ச்சிக்குமாகப் பின்னும் ஒரு இலகூதம் தீனறு களும், அதன்பின் ஒரு இலகூதம் தீனறு களுமாகத் தடவை நான்கில் நான்கிலகூதம் தீனறு கள் கொடுக்கக் கட்டளை பண்ணினார்.

* தீனறு - ஒரு வராகன் எடைப் பொன்னுணயம்.

நாயகமவர்களின் சங்கதி சொன்னதின்பின் பின் னும் அவர்களுக்கும், தடவை ஒன்றுக்கு நூற்றுக்கணக்கில் பத்துத்தடவையில் ஆயிரங்குதிரைகள் கொடுக்கும்படியும் கட்டளையிட்டார். அதனால் சைகு அலாவுத்தீன் வர்கள் பெரிதும் மகிழ்வு கூர்ந்தார்கள்.

பின்பு சுல்தான் முகம்மது தாம் ஏறியிருக்கும் குதிரையைவிட்டுக் கீழேயிறங்கிக் காலிற்பூண்டிருந்த சேருப் பைக் கழற்றி வெறுங்காலோடே நின்று கைகட்டி பதாயிடு நகரத்தை நோக்கி “அஸ்ஸலாமு அலைக்கும் யா சுல்தான்! ஆரிபின் சையிது அகமதுல் கபீறு” என்று ஸலாம் கூறிக் தலைசாய்த்துக்கொண்டு, அங்கிருந்து காலின் நடைபாக நடந்தார். அவ்ருடைய உரிமைச்சுற்றம் பின் தொடர்ந்து வந்தது. அதன்பின்னே அவர் சேனை திரண்டுவந்தது.

பகைவர் அடங்கி அடக்கி ஆள்கின்ற கூரிய வான் ஏற்றும் கையினையுடைய சுல்தான் முகம்மது வெகுதூரம் ளவும் கால் நடையாய் நடந்து, பதாயிடு நகரத்திற்குள்ளே புகுந்தார்; அவர் சேனையும் பின்னே னுழைந்தது. அவர் தம் உரிமைச்சுற்றத்தோடே முன்போலக் கைகட்டித் தலைசாய்த்தவரால், நாயகமவர்கள் இருக்கும் மாளிகையைத் நேடிக்கொண்டு வந்தார். ஆசையென்கின்ற கடலில் விழுந்து மிதந்து ஊழ்வினையென்கின்ற அலைகள் அடித்து ஒதுக்க மோகசுமென்கின்ற கரையிடத்துவந்து ஒதுக்குண்டாற்போல சுல்தான் முகம்மது நாயகமவர்களின் மனைவா சலீஸ்வந்து, தம்முடைய சிறந்த மணிமுடிபூண்ட சீரசை அவ் வாசற்படிமீது வைத்துக்கொண்டு, கண்ணீர் பெருகியோட அழுதவராய் விழுந்து கிடந்தார்.

பிறர் யார்க்கும் சாய்க்கப்படாத சிர்சை நாயகமவர்களின் மர்விகை வாசற்படிமீது வைத்து அழுதுகொண்டு கிடந்தவர் வெகுநேரத்திற்குப்பின் எழுந்து, அவ் வாசற்படிமீதுள்ள சைகு நோக்கி “எங்களில் நின்றும் மிக மேம்பாடுள்

ளவர்களான நாயகமாரேஜீரீவர் மனதிரங்கி நாயகமவர்கள் சமுகத்திற்சென்று 'றாய் ராச்சியத்தை ஆளும் முகம்மது என்சின் ஹாஜிஜபுதங்கள் திருவடிகளைத் தரிசித்துத் தலைமீது சுமந்துகொண்டு முர்தா வதற்காக வந்து, வாசற் படியில் விழுந்து கிடக்கின்றான்' என ஸ்ருசொல் சொல்ல வேண்டும்" என்று பணிந்தமொழியுடன சொல்லிக் கொஞ்சி மன்றாடினார். அவ் வாசற் காவலாளிக்குத் தமது பொக்கிஷங்களுள் ஒரு பொக்கிஷத் திரவியத்தில் அரைப்பங்கு கொடுக்கும்படியும் கட்டளை பண்ணினார்.

அவ்வாசற் காப்பாளர் அவர் இரந்து கேட்டுக்கொண்டவுடன் நாயகமவர்கள் சமுகத் தென்று, அவர் சொன்ன படி தெரிவித்தார்கள். அதனைக்கேட்ட நாயகமவர்கள் அவரை உள்ளே வரவிடும்படி உத்தரவு செய்தார்கள். இவ்வுத்தரவு பெற்றவர்கள் மீண்டுவந்து, உள்ளே போகும்படி சொன்னார்கள். உடனே சுல்தான் முகம்மது உரிமைச் சுற்றத்தார் மாத்திரம் பின்வர மானிகைக்குள் புருந்து; நாயகமவர்கள் எதிரே ஆசனத்தின்மீது நுழைக்கக் கண்டு மகிழ்ந்து; தூரத்தே விலகி. சுல்தான் சமுகத்துக் குடிகள் நிற்பதுபோல மிகத் தாழ்மையாய் நின்றுகொண்டு ஸலாம் சொன்னார். நாயகமவர்கள் அவரை ஏறிட்டு நோக்கிப் பிரதி ஸலாம் புகர்த்தார்கள்.

நாயகமவர்கள் பிரதிசொன்னவுடன் சுல்தான் முகம்மது தாம் அழைத்துவந்த தாதிமர்களுள் ஆயிரம் பேர்களை மானிகைக்குள் அழைத்துவரும்படி கட்டளையிட்டார். உடனே அழகிற்சிற்றந்த வரலிப்பெண்கள் ஆயிரம்பேர் ஆம் மானிகைக்குள் கொண்டுவரப் பட்டார்கள். அவர்களைல்லாரையும் சுல்தான் முகம்மது நாயகமவர்களின் எதிரே நிறுத்தி 'யா சையீதீ, இத்தாதிமார் அனைவரையும் தங்கள் திருவடிகளுக்கு வெகுமதியாகக் கொண்டுவந்தேன். இவர்களைத் தொழும்பிகளாகத் தங்கள் ஏற்றருளவேண்

மீழ். அன்றியும், தமிழேன் தங்கள் திருக்கரம்பற்றி முரீதாய், தொண்டார்க்குத் தொண்டனாக நாடிவந்தேன். தேவரீர் உள்ளம் இரங்கித் தமிழேனையும் ஆதரித்துக்கொள்ளல் வேண்டும்" எனப் பரிந்து கூறினார்.

சுல்தான் முகம்மது இவ்வாறு வேண்டிக்கொண்டபோது நாயகமவர்கள் கருணைகூர்ந்து அவரை அருகில் அழைத்து இருக்கச்செய்து, அவர்கெய்த வெகுமதியை ஏற்று, அவர்க்கு பாத்தின் உடைய இல்மு களில் தீர்மானமான சிலவற்றைப் போதித்து தீக்கறை உணர்த்தி முரீதாக்கி, தங்கள் மகிஷம்பெற்ற களங்களால் கூர்த்த நோக்கமாக ஒருதரம் நோக்கினார்கள். உடனே அவர்க்கு அல்லாகுத் தஆலாவுடைய முஹப்பத்தம், மஅரிபத்தம் உண்டாய், உலக இச்சையெல்லாம் அற கீங்கி முத்திரிலைபெற்றார். அவர் இருதயம் துறவுநிலைமையில் தரிபாடாயிற்று. அப்போதே தம் மனைவியுட்கள் திரவியம் பிறபொருள் எல்லாவற்றையும் வெறுத்து, தம் சொத்துக்களையெல்லாம் எளியோர்க்குத் தானமாகக்கொடுக்கத் துட்டினைபண்ணினார். அந்த விபிஷத்திலேயே அவர் எல்லாவற்றையும் துறந்து என்னதான் தால் நாயகமவர்கள் எழுந்து அவருடைய இருகைகளையும் பிடித்துக்கொண்டு "உம்முடைய றப்பைப் பாரும்" என்றார்கள்; உடனே அவருடைய மனசுக்கண்ணுக்கு அல்லாகுத் தஆலா கின் தஜல்லில் வெளியாயிற்று. இதனை அச்சபைக்கண் உள்ள பெரிபேரர்கள் எல்லாரும் வியப்புடன் பார்த்துக்கொண்டிருந்தார்கள்.

அதன் பின்னர் நாயகமவர்கள் தங்கள் முன்னே நிற்கின்ற தாஹிமா ஆயிரம்பேரையும் ஒரு பார்வை பார்த்தார்கள். அவர்களும் அப்போதே புடம் இட்ட போன போலச் சத்தமாய்விட்டார்கள். அவர்களையும் நாயகமவர்கள் "உங்கள் றப்பைப் பாருங்கள்" என்று வகினார்கள். அவர்களுக்கும் அப்போதே அல்லாகுத் தஆலா கின் தஜல்

லி வெளியாயிற்று. ஆகவே அப் பெண்கள் எல்லாரும் உடனே துறவுபூண்டார்கள்.

பின் நாயகமவர்கள் ஹாஜி றஜுபு என்னும் சுல்தான் முகம்மது க்கு கிற்காக்கள் போர்த்து, தங்கள் சேஷர்களுள் ஒருவராக என்றைக்கும் நீங்காது பக்கத்தே யிருக்கும் வண்ணம் நியமித்தார்கள். அந்தரப் போலவே அவரோடு வந்த சில மந்திரி பிரதானிகளும், இராசகுலத்தாரும், தனவந்தரும், இன்னிசைபாடும் பாணரும் நாயகமவர்களிடத்துத் திசைந் பெற்றுத் துறவிகளாய், அவர்களின் திருவடித் தொண்டர்களாய் அமர்ந்தார்கள்.

இவ்வளவும் நிகழ்ந்தபின் சுல்தான் முகம்மது, வெகு மதுகொடுத்த தாதிகள் ராகம்பாட ஆரம்பித்தார்கள். நாயகமவர்களும், அவர்கள் சபையில் கூடியிருக்கும் ஓளலியாக்களும், அல்லாதுத் தஜூலா வின் இணையற்ற இஷ்து என்னும் அலைகடலில் முழுசித் தம்மைமறந்து போகும்படியாய் அவர்கள் இசைபாடினார்கள். பெண்கள் பலர்கூடிப் பாடினும் ஒரே குரல் இசைப்பதுபோலக் கேட்போர் பேராநந்தம் அடைய அருமையான கீதங்கள் பாடப்பட்டன. அப்பெண்கள் பாடுவதெல்லாம் அடியில்வருமாறு சிறப்பான பொருள்கள் அமைந்த பைத்துகளாயிருந்தன. அவை:—

கொச்சகக்கலிப்பாக்கள்.

80.* ஆதார மும்மையு மாதேய மும்ல்லா
தேதின்றி நாளு மிருப்பவன்றன் யாரே
எதின்றி நாளு மிருப்பவனைக் காணாதார்
மேதகு சீரினொரு வீட்டுலகம் போகாரே.

81. முன்னுகிப் பின்னு முடியாது முற்றுக
எந்நாளுந் தானு யிருப்பவன்றன் யாரே

* இச்செய்யுட்கள் மூன்றும் ஆரிபுநாயகம் சுல்தான் முகம்மது முனிதானபலத் துள்ளவை.

எந்நாளுந் தானு யிருப்பவனைக் காணுதார்
வின்னமில் லாதொரு விட்டுவகம் போகாரே.

82, போகனும்ப் போகப் பொருள்க ணுமக்களுள்
ஏகனும் நானு யிருப்பவனானுன் யாரே
ஏகனும் நானு யிருப்பவனைக் காணுதார்
வேகமாய்ப் போகனொரு விட்டுவகம் போகாரே.

என்று பலவந்தப் பிரிப்பப்பொருள் உள்ள இன்
னரிசைப்பாட்டுக்களை அங் பெண்கள் பாடும்போது, நாய
கமவர்கள் அல்லாருத் தஆலா வின் வேட்கையில் முக்கிப்
போனார்கள். இவ் விநரிசைப்பாட்டு மதுரிபு நேரத்தின்
பின்னர்த் தொடங்கி, இஷா நேரமளவும் பாடப்பட்டது.
இஷா வானவுடன் நாயகமவர்கள் முதலான் எல்லாரும்
தெளிவுற்று அந்தத் தொழுகையைத் தொழுதுகொண்டு,
பஜ்று நேரம் வருமளவும் இன்னிசை கேட்டார்கள். பஜ்
று ஆனவுடன் அதன் தொழுகையைத் தொழுதுகொண்
டு, வுகறு நேரம் அளவும் கேட்டார்கள். வுகறு செத்வு
டன் அத் தொழுகையைத் தொழுது முடித்து, அஸறு
வேளைவரையும் கேட்டார்கள். அஸறு வரவே அதன் தொ
ழுகையைத் தீர்த்துக்கொண்டு, மதுரிபு அளவும் கேட்
டார்கள். மதுரிபு தொழுகையைத் தீர்த்துவிட்டு, இஷா வ
ரையும் கேட்டார்கள். இவ்வாறு இரவுபகலாக ஊண் உ
றக்கம் இன்றி நாயகமவர்களும், அவர்களின் சபையி
லுள்ள ஒளலியா க்களும், வேறுபராக்கு அற்று அல்லா
ருத் தஆலா வின் இஷ்கில் முழுசினவர்களாய், ஏழுமாதங்
கள் வரையும் இன்னிசை கேட்டுக்கொண்டிருந்தார்கள்.
தொழும் வேளை ஆனவுடன் அத் தொழுகையைமாத்திர
ம முடித்துக்கொண்டு இசை கேட்பார்கள். இவ்வாறாக
ஏழுமாதங்கள் சென்றபின், அச் சபையில் இன்னிசை
பாடுதல் நிறுத்தப்பட்டது.

ரமாய் ராச்சிபத்து அமீரா கிய சுல்தான் முகம்மது என்
பவர் நாயகமவர்களிடத்துவந்து முரிதாய் உலகவாழ்க்கை

யை விட்டுத் துறவுபூண்ட அவர்கள் திருவடித்தொண்டராயிருக்கின்றார் என்பதை ஷாம் தேசத்து அமீராய் திமஷ்கு நகரத்தில் இருந்த இஸ்மாயில் என்பவர் அறிந்து, அவரும் புறப்பட்டு நாயகமவர்களிடம் வந்து முரீதாய் துறவுபூண்டார். இவ்விரு அரசர்கள் அன்றி இருக்கு தேசத்து அரசராய் பகுதாது நகரத்தில் இருந்த ஹாநான் என்பவரும் அவ்வாறே அவர்கள் பால் முரீதாய், தொண்டருள் ஒருவராயிருந்தார்.

இவ்வரசர்கள் நாயகமவர்களுக்குத் தொண்டர்களாயிருந்ததும் அல்லாமல், பல பாகங்களிலும் உள்ள சிறந்த ஒலி பார்களும் எண்ணிறந்தபேர்கள் நாயகமவர்களிடத்துவந்து முரீதாய், அவர்களின் பாடிசேவையில் அமர்ந்திருந்தார்கள். இவ்வித மகிமையுள்ள முரீதீன்கள் அநேக ஆயிரம்பேர் நாயகமவர்களுக்கு உண்டாயிருந்தார்கள். நாயகமவர்களின் மகத்துவம் வரவர மிக்குவந்தது. இதனிடையில், பகுதாது நகரத்தில் இணையற விற்பிறந்த குத்புஜ்ஜுமான் சைபிது முகியித்தீன் அப்துல்காதிரு ஹைலானி றலயல் ஸபு அன்கு அவர்கள் உடனத்தாய் விட்டார்கள். அவர்கள் இருந்த பதனிலில் நாயகமவர்கள் அமர்ந்து, குத்புஜ்ஜுமானும், கௌதுல் அகுலமு மாய் விற்பிறந்தார்கள். உலகத்து ஒலி பாரெல்லாம் நாயகமவர்களுக்குக் கீழ்ப்படிந்து, அவர்களின் ஆணையாசக்கரத்துள் அடங்கியிருந்தார்கள். எனகத்துச் சர்வாதிகாரத்தையும் நாயகமர்களுக்கே அல்லத் தஆனா கொடுத்திருந்தான். மஷ்ஹிக்கு தொழித்து மகுலிபுவரையும் நாயகமவர்களின் அதிகாரம் சென்று நடைபெற்றது. நாயகமவர்கள் தங்களுக்கு ஒரு ஒப்பும் உயர்வும் இன்றி வாழ்ந்திருந்தார்கள். அந்நிதங்களுக்கும் அடுத்தித் துறவிசெய்துகொண்டிருந்தனர்.

சுல்தான் முகம்மது முரீதானது

முற்றிற்று.

இவர் பகுதாது நகரத்து இருந்த கலீபா சுல்தான் ஹானுன் ஷபீது அல்லர்.

33 - ி அத்தியாயம்.

உம்முல் கறுமாத்து.

—

[இது, சுல்தானுல் ஆரீபீர சையிது அகுமதுல் கபீறு றலியல் லாது அன்து அவர்களால், உம்முல் கறுமாத்து என்று ஒரு பெண் நியமிக்கப்பட்ட வரலாற்றைச் சொல்கின்றது. இதற்கு நவீ:- சைது இபுறஹீமுல் அதுமபு.]

சுல்தானுல் ஆரீபீர சையிது அகுமதுல்கபீறு றலியல் லாது அன்து அவர்கள் பதாயிகு நகரத்தில் இணையில்லாத மகத்துவத்துடன் வாழ்ந்திருக்கும் காலத்தில் ஒருநாள், தங்கள் ஆசனத்தின்மீது வீற்றிருந்து சமுகத்தே கூடியிருக்கும் பெரியோர்களுக்கு அல்லாதுத் தஜ்லா வின் முஹப் பத்தை யும் மஅரீபத்தை யும்பற்றி விளக்கமாகப் பேசிக் கொண்டும் அவர்களுக்கு அறிவு சுற்பித்துக்கொண்டும் இருந்தார்கள். அப்போது பகுதாது நகரத்திலிருந்து ஒரு எளியவர் நாயகமவர்கள்சமுகத்தில் வந்து அடிபணிந்து ஸலாம் சொல்லி நின்றார். நாயகமவர்கள் அவர்க்குப் பிரதி ஸலாம் பகர்ந்தார்கள். பின்பு அவ்வெளியவர் நாயகமவர்க ளை நோக்கி “யாசையிதீ, தமிழேன் மிக்க எளியவன். உண் ணுதற்குக் கீழ்த்தரமான ஆகாரமும், உடுத்துதற்குப் பழ மையான ஆடையும் எனக்குக் கிடைப்பது இன்றி வருந் துவின்றேன். ஆதலால், தமிழேனுக்குத் திரவியம் உண் டாய் நாடியதை அதுபவித்துச் சுகத்தோடு இருக்கும்படி அல்லாதுத் தஜ்லா இடத்துக்கேட்டு அருள்வேண்டும்” என் னு முறையிட்டார்.

தம்முடைய இல்லாமைதீரப் பொருள் உண்டாய் வாழ் வுபெறவேண்டும் என்று அவர் கேட்டதற்கு, நாயகமவர்

கள் யாதொரு பிரதிகும் சொல்லாமல், அச்சபையினிடத்
து இருந்த தங்கள் மருகர் சையது அபுல்ஹஸன் அலியை
நோக்கி: இப்போது நீர் கடைவீதியிற்போய் ஒரு வெள்
ளாட்டியைக் கிரயத்திற்கு வாங்கிக்கொண்டு வாரும் என்
று சொல்லி அதுப்பினார்கள். அவர்கள் உடனே கடைவீ
தியிற்பென்று அங்குள்ள ஓர் அம்மவர் தந்தகரிடத்து வி
லைகொடுத்து ஒரு பெண்ணை வாங்கிக்கொண்டுவந்து, நாய
கமவர்கள் சமூகத்தில் விடுத்தார்கள். அவள் நடுவயதுள்
ள அழகியா யிருந்தாள்.

நாயகமவர்கள் தங்கள் சமூகத்து ஸீடப்பட்ட அப்
பெண்ணை அருள்நிறைந்த கண்டாற் கூர்க்கப்பார்த்தார்
கள். பார்த்தபோதே அவள் குற்றநீர்ந்த மாணிக்கம்
போலும், கூங்கம் அற்ற முழுமதிபோலும் சிறந்து, பரி
சுத்தமாய் விளங்கினாள். அவள் மனம் மிக்க தெளிவடைந்
தது. அல்லாகுத் தஆலா வின் முஹப்பத்தும், மஅரிபத்தும்
உண்டாய் கருமாத்து டைய வாசலும் அவளுக்குத் திறந்
தப்பட்டது. பின்பு நாயகமவர்கள் திருவாய்மலாநது “உம்
முல்கருமாத்து” என்று அவளுக்குப் பெயரிட்டார்கள்.

இவ்வரிய திருநாமம் அவளுக்கு இடப்பட்ட போ
தே அவளைக் கருமாத்துத் நாய் என்று உலகம் சொல்லும்
படி யாயிற்று. உண்மையாகவே அவள் அற்புதர்களுக்கு
மாதாவை யாயினாள். நாயகமவர்கள் அவளை நோக்கி “நீ
இன்றுமுதல் உனக்கென்று எழ்ப்பெம் மனைவாச்சில் இருந்
துகொண்டு, இவ்வுலகவழிவை விரும்பியருபவர் அனை
வர்க்கும் அவரவர் நாடிக்கேட்பதைக் கொடுத்து உதவி
செய்யவாக” எனக் கட்டளை பண்ணி, அவள் குடியிருப்
பதற்கு ஒரு மனைபும் கீயமித்து அதுப்பினார்கள். நாயகம
வர்கள் இட்ட கட்டளைப்படி அவள் அம்மனைக்குச் சென்
றாள். பத்தாறு நகரத்திலிருந்துவந்த அவ் வெவ்விபவரை அ
வனிடம் போதும்படி அதுப்பினார்கள்.

உம்முல் கருமாத்து என்பவள் நாயகமவர்கள் கட்ட
 னோப்படி தன் மனை வாசலில் உட்காந்துகொண்டு, உலக
 வாழ்க்கையில் கிருப்புற்று வருவோர்க்கு அவரவர் நாட்
 டத்தை நிறைவேற்றத் தொடங்கினாள். முதலாவதாக அ
 வள் பகுதத்தில் இருந்து வந்த எளியவரையே சீமான் ஆக்
 கினாள். அதிகமான வீறுமையில் வருந்தின அவர் அவள்
 பொருட்டால் பெருந்திரவியலந்தாய், சகல கமாதபவத்
 தோடு வாழ்ந்திருந்தார். அன்று முதலாக நாயகமவர்கள்
 அல்லாதுத் தஜிலாவை நாடி வருவோரைத் தங்கனிடந்தும்,
 உலகவாழ்க்கையை நாடி வருவோரை உம்முல் கருமாத்து
 என்னும் அவனிடத்துப் அதுப்பிவரும்படி மருமகனாக்
 குக் கட்டளை பண்ணினார்கள். தங்கள் மாளிகையின் வா
 சற் காப்பாளர்க்கும் இவ்வாறே கட்டளையிட்டார்கள்.

உம்முல் கருமாத்து என்பவள் அன்றுமுதற்கொண்
 டு செய்துவரும் அற்புதமான கருமாத்து களுக்கு அளவில்
 லை. இறந்தவர்களை உயிர்ப்பிக்கின்றதும், அஇயான் என்
 னும் ஊழை மாற்றுகின்றதும், ஒலி மாறும் திடுக்கிடக் கூ
 டிய கருமங்களைச் செய்கின்றதுமாய் விளங்கினாள். நோ
 யாளர், பேய்ப் பிடித்தோர், பின்னும் பலவாறு வருந்து
 வோர் எல்லாரும் அவனிடத்து வந்து சுகம் பெறுவார்கள்.
 எளியவர் வந்தால், வந்தநிமிஷத்திலேயே சீமானாக்கி விடு
 வான். கவலையாளர் வந்தால், ஆந்நிமிஷமே மகிழ்ச்சிய
 டைவார்கள். இவ்வகை அற்புதங்கள் நாள் தோறும் நி
 கழ்ந்துகொண்டிருந்தன. சைகூறலியல்லாகு அன்கு அ
 வர்களின் வெள்ளாட்டி ஒருத்தி உம்முல் கருமாத்து என்
 னு பெயர் வாய்ந்து, அரிய பெரிய அற்புதங்களை யெல்
 லாம் செய்கின்றாள் என்று எங்கும் பிரஸ்தாபமாயிற்று.
 பல தேசந்தாரும் திரள் திரளாய் அவனிடம் வரத் தலைப்
 பட்டார்கள். உலக இச்சையை நாடிவரும் எல்லார்க்கும்
 அவள் அவ்வந் நாட்டத்தை நிறைவேற்றி அதுப்புவாள்.

உம்முல் கருமாத்து இவ்வாறாக அற்புதங்கள் நிகழ்ந்தும் காலத்து, ஒருமனிதர் அவனைச்சோதிக்கவேண்டும் என்று நினைத்து ஒருநாள் அவனிடந்துவந்து பணிந்துகின்று “மகிமைபெற்ற அற்புதமாதானே, நான் ஒரு எளியவன். இவ்வூர்க்கு அமீரா யிருக்கவேண்டும் என்று என்மனம் விரும்புபவாகின்றது. ஆதலால், நீர் என்மன் எண்ணம் நிறைவேறும்படி என்னை அமீரா க்கிவிடவேண்டும்” என்று சொல்லி முறையிட்டார். இதைக்கேட்ட உம்முல் கருமாத்துச் சுற்றுகேரம் தலைவனிடத்திருந்து பின் கிரித்துக்கொண்டு நிமிர்ந்து, அங்கேயிருந்து எத்தனையது யொன்னை எடுத்து ஒரு எண்ணாவது கழித்துப் பிறகு அவர் தலைப்பாகையிற் செருகிவிட்டு, அவரைப்பிராறு அகி இவ்வூரில் இராதிர். வெளியே யுள்ள மைதானத்தோய் என் உத்தரவுவருமானவும் அங்கேயேயிரும. நான் அதுபற்றி ஆள்வதது உம்மை அழைத்தால், நீர் அங்கிருந்து வரவேண்டும்” என்று கட்டளையிட்டு, அவ்வாறே அவரிடம் வார்த்தைப்பாடு வாங்கிக்கொண்டு அதுபறிஞன். அவளை கட்டளைப்படி அவர் ஊரைவிட்டுப் போய் மைதானில் தங்கியிருந்தார்.

அவர் அங்கேபோய்த் தங்கின சற்றுநேரத்திற்கெல்லாம் அவ்வூர் அமீரு டைய மந்திரி பிரதானிகளும் சேன வீரர்களும் முடிகளும் பெருங்குழுமாவத் திரண்டு, முரசு முதலான விருதுகளோடே பொக்கஷங்களையும் எடுத்துக்கொண்டு அந்த மைதானத்துக்குப்போய், அங்கிருக்கும் அம்மனிதரை அழித்து நின்று, தாங்கள்தாம் ஞாயன் அமீர் என்று அவர் கையைத்தொட்டுப் பைஅத்துக் கொடுத்தார்கள். கொடுத்தபின் எல்லாரும் அம் மைதானிலேயே கூடாறங்கள் இட்டுத் தங்கி, அம்மனிதரைக் குகையிலே ஏற்றி விருதுகள் பிடித்துப் பலனி சுற்றினார்கள். அப்போது அவரைக்கண்டவரெல்லாம் கைதொட்டு, தாங்கள் எங்கள் அரசர் என்று சொல்லி வாழ்த்தினார்கள். இச்சமசாரம் எங்கும் பிரபலமாயிற்று.

இஃது இவ்வாறாக, அவ்வூர் அரசர் தம்முடைய அரசை யிழந்து ஒரு எளியவரானார். தமக்குரிய அரசாங்கம் அனைத்தையும் நாயகமவர்களின் வெள்ளாட்டியாகிய உம்முல் கருமாத்து என்பவள் கவரந்து, ஒரு எளிய அயலானுக்குக் கொடுத்துவிட்டாள் என்பதை அவர் அறிந்து, நாம் இனி என் செய்வோம்! என மனக் கலக்கம் உற்று, அவளிடுத்துச் சென்றதான் முறையிட்டு அழுது இரந்து கேட்கவேண்டும் என்று கருதி, தம் இருக்கைவிட்டு எழுந்து கால்நடையாய்த் தனியே நடந்து உம்முல் கருமாத்து இருக்கும் மனைவாசலில் வந்து அழுதுநின்று “உம்முல் கருமாத்தே, நீர் நியாய விரோதமான கருமத்தைச் செய்தீர் என்று உலகம் சொல்லுமாறு என்னுடைய அரசைக் கவரந்து ஒரு எளியவனான அயலானுக்குக் கொடுத்துவிட்டீர். நான் அரசாண்டது போய் எளிபவனுப்பிட்டுடன். இனி நான் முன்போல் முடிபூண்டு அரசாள வேண்டும். எனமீது நீர் இரக்கமுற்று என்னை அரசனுக்குவீராக” என்று பரிதாபத்தோடே முறையிட்டார்.

அரசிழந்தவர் இட்ட முறைப்பாட்டைக்கேட்ட உம்முல் கருமாத்து கண்களில் அக்கினிப்பொறி தெறிப்பப் பெரும் கோபத்தோடு அவரை நோக்கி “ஏ, மதிகெட்ட மனிதனே, நேற்று உன் இருநயத்தில் என்ன நினைத்தாய்? எண்ணிப்பார். ‘கல்தானுல் ஆரீபின் சையிது அகும்துல் கபீறு நலியல்லாகு அன்கு அவர்களை அவர்கள் முரீதின் களெல்லாரும் வழிபட்டிருக்கின்றார்கள். எதுபோல வெனில்:- அந் நாயகமவர்களும், அவர்கள் முரீதின் களும், அவர்கள் அல்லாத மற்றவர்களும் நமக்கு வழிபட்டிருப்பது போல’ என்று நீ நினைக்க இல்லையா! அவ் வெண்ணந்தான் உன் அரசைக் கவரந்தது” எனச் சொன்னார்.

இச்சொல்லை அவ்வரசர்கேட்டு “ஆம்; நான் இவ்வாறு நினைத்தது மெய்தான். அம்மா! மதியற்ற தன்மையால்

இப்படி நினைத்தேன். அது சூற்றமேயாம். நான் அறிவின்
நிச் செய்த அக்குற்றத்தைப் பொறுத்தருளவேண்டும்”
என்று கூறி அமுதார். உம்முல் கருமாத்து அவர் அழுவ
தைப் பார்த்து மனம் இரங்கி, மறுதரம் அவரைநோக்கி
“நீ செய்த குற்றத்திற்குத் தண்டனையாக மூன்றுதினம்
வரையும் சுல்தானுல் ஆரீபீன் அவர்கள் மாளிகைவாசலிற்
போயிரு. அதன்பின் மூன்போல அசரனாவாய்” எனக்
கட்டளை பண்ணினான். இதைக்கேட்ட அவ்வரசர் அழு
அகொண்டு நாயகமவர்களின் மாளிகைவாசலிற் சென்று
இருந்தார்.

உம்முல் கருமாத்து அவரை அதுப்பிவிட்டுத் தன்
தொண்டருள் ஒருவனை அழைத்து: ஸமதானிலே புதிய
அமீராத நியமிக்கப்பட்டிருக்கும் மனிதனை நான் அழைத்
துவரச்சொன்னதாகச் சொல்லிக் கூட்டிவர என்று ஏணி
அனுப்பினான். அவன் ஊர்க்கு வெளிப்பக்கத்தே யுள்ள
மைதானிற் போய் அப்புதிய அமீரை உம்முல் கருமாத்து
அழைக்கின்றான் எனச் சொல்லி அழைத்தவுடன் அவர்
மந்திரிகள், பிரதானிகள், சேனைகள் சூழப் பொக்கிஷம்
முதலானவைகள் அனைத்தும் பின்வரப் புறப்பட்டு மைதா
னைவிட்டு ஊர்க்குள் வந்து, உம்முல் கருமாத்துடைய சமு
கஞ்சென்று ஸலாம் கூறிப் பணிந்துகின்றார்.

அப்போது உம்முல் கருமாத்து அப் புதிய அமீ ரோடு
வந்த மந்திரி முதலான கூட்டத்தார் அனைவரையும் நோக்
கி “ஜனங்களை, இவர் உங்கள் அமீர் அல்லர்; உங்கள் அ
மீர் சைது ஹியல்லாகு அன்கு அவர்களின் மனைவாசலில்
இருக்கின்றார். இவர் இப்போது ஒரு காரணத்தினால் அ
மீராக நியமிக்கப்பட்டார். ஆதலால், இவரை நீளர் விட்
டுவிட்டு, உங்கள் பழக்க அமீரிடஞ் சென்று அவர்க்கு பை
அத்துக் கொடுத்து, என்றும்போல அவரையே அமீரா க்
கிக்கொள்வீர் எனாக” என்று உத்தரவு செய்தான். செய்
துவிட்டு, பின் புதிதாய் அரசு வேஷம் பூண்டிருப்போரை

நோக்கி “அல்லாகுத் தஆலா வின் இடத்திருந்து அநீகாரம் பெற்றுள்ள மனிதரைச் சோதிக்கநாடி விருதாவிற்புறப்பட்டு வந்தவரே, உமது தலைப்பாகைபிற் செருகியிருக்கும் குற்றியை எடுத்து எறிந்துவிடும்” என்று சொன்னான். இதைக்கேட்ட அவர் அச்சமும் வெட்கமும் அடைந்து அதனை யெடுத்து எறிந்து விட்டு “அம்மா, நான் குற்றஞ்செய்தேன்; மன்னித்தருளவேண்டும்” என்று மன்னுடி மன்னிப்புப் பெற்றுக்கொண்டார்.

அதன் பின் அங்கு சின்ற மந்திரிமுதலான கூட்டத்தாரனைவரும் அவன் கட்டளைப்படி நாயகமவர்களின் மாளிகை வாசலில் தண்டனை பெற்றிருக்கும் அரசரிடஞ்சென்று, அவர் கையைத்தொட்டு பைஅத்துக் கொடுத்தார்கள். பொக்கிஷம் முதலான எல்லாம் அவர் வசம் ஒப்புவிக்கப்பட்டன. அவர் எண்ணிய அரண்ணத்தின் நிமித்தம் சில தினம் அரசிழந்து இருந்து, பின் பண்டி போல அரசரானார். முன்ன நாட்களுஞ் சென்றன. பின்பு அவ்வரசர் உம்முல் கருமாத்து இடம் உத்தரவு பெற்றுக் கொண்டு, தமமுடைய இராசசின்னங்களுடன் அங்கிருந்து தம் மாளிகை சோகது அரசரண்டு இருந்தார்.

நாயகமவர்களின் வெள்ளாட்டியாரையே உம்முல்கருமாத்து இவ்வகைப்பட்ட அற்புதங்களை நடத்திக்கொண்டு சில காலம் இருந்தான். அவளால் அநேகர் உலகவாழ்வில் பலன் பெற்று வந்தார்கள். பின் அல்லாகுத் தஆலா அவளுக்கு நியமித்த நிரியானகாலம் வந்தபோது, இவ்வுலக வாழ்வை விட்டு அவள் பிரிந்தாள். அவள் நிரியானம் அடைந்த பின் மனிதர்கள் மிக வருந்தினார்கள். பழுத்திருந்தாலுங்கி சின்ற ஒரு விருகூத்தை விரும்பிவந்து குழந்தைகிடந்த பகுதிகள், அவ் விருகூதம் பழுத்து தயந்தபின் எவ்வண்ணம் மறுருமோ அவ் வண்ணம் மறுகினார்கள்.

உம்முல் கருமாத்து நிரியாணமானபின் மனிதர்கள் வ
ருந்துவதை நாயகமவர்கள் அறிந்து, நங்கள் மருகரை அ
ழைத்து: உலகவாழ்க்கையில் விருப்பமுமேவோரை உம்முல்
கருமாத்து இருந்த மனைவாசலிற்சென்று நின்று தம் தம்
நாட்டத்தைச்சொல்லிக் கேட்கும்படி எவ்விராக எனச்
கட்டளைபண்ணினார்கள். அவ்வாறே அவர்கள் உலகவிருப்
பத்தைநாடி வருவோரை அவள் இருந்த வீட்டுவாசலிற்
சென்று கேட்கும்படி ஏவிவந்தார்கள். ஜனங்கள் அவ்வா
றே கேட்டு, பல பலன்களையும் பெற்றுவந்தார்கள். உம்மு
ல் கருமாத்து டைய சீனிபகாலத்து அற்புதங்கள் நிகழ்ந்த
வண்ணமே நிரியாணத்தின் பின்னரும் நிகழ்ந்துவந்தன.

உம்முல் கருமாத்து

முற்றிற்று.

34 - ம் அத்தியாயம்.

சங்கீத விசாரம்.



[இது, சுல்தானுல் ஆரீபீன் சைபீது வகுமதுல் கபீறிய லி
ல்லாது அன்து அவர்களிடத்தில் சங்கீதத்தைப் பற்றி விசாரித்த
தும், அவர்கள் அந்ற்குச் சொன்னவைகளுமான ஹலாத்நைச்
சொல்லினதும். இதற்கு நவி:— இபுறஹிழில் அதயபு.]

சுல்தானுல் ஆரீபீன் சைபீது வகுமதுல் கபீறிய றபாஇ
ல்லாது அன்து அவர்கள் சங்கீதம் கேட்பதில் அதிக
கிருப்பமுள்ளவர்களா யிருந்தார்கள். அவர்கள் சபையி
லிடத்துச் சில சமயங்களில் சங்கீதம் பாடுதல் நடைபெ
றும். அதனைக் கேட்கும் எல்லாரும் அல்லாகுத் தஆலா
வின் இஷ்கிலே முழுக்கிப்போவார்கள். அவ் விசைப்பாட்
ட ஆரம்பிக்கும் போதே எல்லாரும் முஷாஹதா வுடைய
ஸைமையில் ஆசித் தம்மை இல்லாமைபாக்கி ஒன்றுபட்டுச்

கிடப்பார்கள். அப்போது அங்குள்ள சுவர்களும், கிலைகளும், மற்றவைகளும் ஆடி அசைந்து அழும். மனிதர் அழுத கண்ணீர்போல் அவற்றில் நின்று நீர் சுரந்து வழியும். நாயகமவர்தான் ஆசனத்தின் மீது வீற்றிருந்து இனிமைபான ராகத்தைக் கேட்கும் போதும், இறுஷாது விஷயங்களைப் பிரசங்கிக்கும் போதும், அங்கே கூடியிருக்கும் ஆண் பெண் எல்லாரும் அல்லாகுத் தஆலா வின் இஷ்கிலே மூழ்கிறீர்பார்கள். ஆடவர், பெண்களைப் பெண்களென்றும், பெண்கள், ஆடவரை ஆடவரென்றும். அறியமாட்டார்கள். எல்லாரும் உணர்வற்று இருப்பார்கள். பிரசங்கிக்கெட்டும் சுவர் முறலான அசேதனப் பொருள்களெல்லாம் கரைந்து அழாநிற்கும். அதுகேட்கின்ற விலங்கினங்களும், பறவைகளும் அவ்வாறே மனிதர்போல அழுது உருகாநிற்கும். இது என்வந்தக்கும் வழக்கமாயிருந்தது.

நாயகமவர்களை ஒருநாள் பெரியோர் புடைசூழ ஆசனத்து வீற்றிருக்கையில் அச்சபையினிடத்து இன்னிசைபாடும் பாணன் ஒருவன் வந்து, தன்விண்ணையமீட்டி வாசித்து இனிமைபானகீதங்களைப் பரட்டத் தொடங்கினான். இசைவிதி வருவாது விண்ணின் தொனியாடு ஒத்த குரலாக மிக மதுர்மானவையும், கீழ்வருமாறு அத்துவிதப் பொருள் அமைந்தவையுமான சில ஓபத்து களை அவன் பாடினான். அவை:—

தொச்சகக் கவிப்பாக்கள்.

1. * இந்நூலுக்கு தானு வினைபெற்று உதிக்கின்றன அருமை! இமோ ரமச்சதத வர்த்துதன் அருமையி இமோ சைவதத வர்த்துதன் ஒருமையின் மாறு தங்கிதன் னென்பவரின்.

* இச்செய்யுட்கள் மூன்றும் ஆரிபுநாயகம் சங்கீதவிசாரப் பட்டலத்தினைவது.

2. என்றுமொரு தானுலையேகமாய் நிற்கின்றான்
பொன்றுத லின்றிப் பொருவற்று வாழ்நாதன்
பொன்றுத லின்றிப் பொருவற்று வாழ்நாதன்
ஒன்றினு மொன்ற துலகிற்றதா னென்பவால்.
3. பெண்மையோ டாண்மை பிற்போகி நிற்கின்றான்
ஒண்மையி னுமோ ருருவற்று வாழ்நாதன்
ஒண்மையி னுமோ ருருவற்று வாழ்நாதன்
உண்மையி னென்று முலகிற்றதா னென்பவால்.

என இவ்வாறு பாடுகையில் நாயகமவர்களும், சபையிலுள்ள எல்லாரும், அல்லாகுத் தஆலா வின் இஷ்கி வே முழுக்கித் கேட்டுக்கொண் டிருந்தார்கள். அப்போது லுஹு வேளையாயிருந்தது. லுஹு டைய தொழுகையைத் தொழாமலேயே கேட்டுக்கொண்டிருந்தார்கள். பின் லுஹு பிந்தி அஸறுவேளை அடுத்தது. சபையில் உள்ள எல்லாரும் அதனை யறிந்து, நாயகமவர்கள் இன்னிசை கேட்டுக்கொண் டிருக்கின்றார்களே! இசைப்பாட்டை நிறுத்தித் தொழாமல் இருப்பதால், இனி அஸறு வந்துவிடுமே என அஞ்சிக் கலக்கம் எய்தினார்கள்.

எல்லாரும் இவ்வாறு கருதி அஞ்சினதை நாயகமவர்கள் அறிந்து ஆகாயத்துச் செல்வின்ற சூரியனை விளிந்து “ஓ கடந்து சென்ற லுஹுவேளையின் அளவுக்குத் திரும்பி வருவாயாக” என்று கட்டளை யிட்டார்கள். உடனே சூரியன் திரும்பி லுஹு வேளைக்கு உரிய தானத்தில் வந்தது. உடனே எல்லாரும் எழுந்து லுஹு தொழுதார்கள். தொழுதுவிட்டு, பின்னும் இருந்து அஸறு வரையும் இராகங்கேட்டார்கள். அஸறு வேளையானவுடன் எழுந்து தொழுதுமுடித்து, மகுறிபு வரையும் கேட்டார்கள். மகுறிபு வேளையில் அத் தொழுகையை முடித்துக்கொண்டு இஷா வரையும் கேட்டுக்கொண்டிருந்து, இஷா தொழுத பின் நாயகமவர்கள் சபையைவிட்டு எழுந்து வணக்கஸ்தா னத்திற்குச் சென்றார்கள்.

நாயகமவர்கள் இவ்வாறு வினாக்களைக்கேட்டு ஆநந்த
முறுவது வழக்கமாக இருந்தது. அக்காலத்தில் சிலர் நாய
கமவர்கள் சங்கீதங் கேட்பதைக் குறித்து வெறுப்புற்று,
இன்னிகைச கேட்பது இல்லாம் மார்க்கத்தில் விலக்கான
சுருமமாயிருக்கின்றது. அப்படியிருக்க, அம் மார்க்கத்தில்
நம்மை நடத்தி-மோகத்திற் சேர்க்கும் நபி முகம்மது ஸல்
ல்லாது அலைகிவஸல் மவாதனின் பெளத்திரரான இந்
நாயகமவர்கள் அவ் வின்னிகையை மிக்க விருப்பத்துக்
கேட்கின்ற காரணமாயது! இந்நே நாம் அவர்கள் சமு
த்திற்சென்று கேட்டால் என்ன? என ஒருவர்க்கு ஒரு
வர் தகையமாகப் பேசிக்கொண்டார்கள். அவர்களுள் அ
னிகரமுள்ள ஒருவர்: “என நாயகமவர்களிடஞ் சென்
ற நாங்கள் சங்கீதங்கேட்டுவதற்கனே, அஃது ஆகுமா?
என விசாரிக்கின்றேன். அவர்கள் மறுமொழி சொல்லட்
டும் என்று சொல்லியிட்டு, நாயகமவர்கள் சமுத்தில் வந்
து பஸித்து ஸலாம் சொல்லி இருந்து “பா சையீத், பஸஸ
கைக் கருவிகளைக்கொண்டும் பாடுகின்ற கிசுந்தம் கேட்ப
து நமக்கு ஆகுமா? தமிழேன் அறிபச் சொல்லல்வேண்
டும் எனக்கேட்டார். நாயகமவர்கள் கிழவருவாறு அத்த
கு மறுமொழி சொன்னார்கள்:—

“சகோதாரே, என்க்கும், முஜ்தஹிது ஆன மற்றப்
பெரியோர்க்கும் சங்கீதங் கேட்பது ஆகும்; அச் சங்கீ
தம் பாடுவோர் ஆடவராயினும், பெண்களாயினும் சரியே.
வினை முதலான எந்தக் கருவியைக்கொண்டாவது யார்
பாடினும் கேட்டுநல் எங்களுக்கு ஆகும். இனிய சாகத்
தை நாங்கள் கேட்பாமாயின், அவ் சாகம் அல்லாத்த
தஜூலா வின் முஹப்பத் தைப் பொருந்திக் கொள்ளுதற்கு
இருதயத்துக் கறையை அறுத்துப் போக்குகின்ற ஒரு க
ருவியாகும். எங்கள் இருதயத்தை அவ் விராகம் அல்லா
தத் தஜூலா வின் சமுதத்தே கொண்டு நிறுத்தும். எங்க
னோப்போல லீவிரும் இருப்பிராயின், அது உமக்கும் ஆ

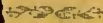
கும். அங்கனம் இல்லையாயின், உமக்கு விலங்கான ஹரு
கேயாம். இன்பமான சங்கீதங்கேட்பது எங்களுக்கு கன்
னத்துப்போலும். அஃதொரு வணக்கமும் ஆம். ஓ! என்
சகோதரர், சங்கீதங் கேட்பது எங்களுக்கு உண்டான வ
ழிகளுள் முழுதலான வழியாய். அவ் விராகங் கேட்
பதின் ரகசியத்தை ஆரீபின் கனம், முஹிப்பீன் கனம்
அன்றி, பிதர் அநியார். ஒரு மஹிப்புக்கும், ஒரு ஹிப்
புக்கும் இடையில் உள்ள ரகசியங்களுள் ராகங் கேட்
பும் ஒன்று. அகப்பார்வை உடையோர்க்கும், இருதயப்
பார்வையும் சங்கீதங்கேட்பது ஷாஸ்திரத்தாகும். மஹிப்பு உ
ஷ்விக்கு கருத்குள். தஜ்ஜல்லியை உண்டுபண்ணுதற்குத்
கமே காரணமாகும். ஒரு பர்ஷி கீத்தமான இருதயத்தோ
டு அல்லாகுத் தஜ்ஜலா கின்மீது வேட்கைவைத்து ராகங்
கேட்பாதுயின், அவனை அவ்விராகம் பாவத்தில். நின்று
நீட்டுறப்பிட்டத்திற் சேர்த்ததற்குக் காரணமாகும். மஹிப்பு
கள், மஷ்விக்கு கன், ஆரீபு கன், சாமில் கன் என்றும் இ
வர்களின் காரியம். ராகங் கேட்டுமிடீத்து அல்லாகுத் த்
ஆலா வின் இன்பத்தை அதுபவிப்பதேயாம். இதனை நீர்
உயத்து உணர்ந்து அறிவிராக

என இவ்வாறு கொல்லிவிட்டுச் சூற்றுசேரம் காப்பா
தயிடுந்து, மறுபடியும் சிபிந்து “சகோதரரே, அஃது
ஒரு சிறிய அத்தை அதுபகீததேபர் அன்றி, மற்றவர் அநி
யார். அஃது எங்களுக்கு ஆகும்; எங்களுக்கே தெரியும்”
என்று கூறினார்கள். இவ்வளவையும் கேட்டு அவர் வாய்
முடி யிருந்துவிட்டார்.

சங்கீத விசாரம்

முற்றிற்று.

தாதி முத்திபெற்றது.



[இது: சுல்தானுல் ஆரீபின் சையது அகமதுல் கபீரி றலியல் லாது அன்து அவர்களின் வெள்ளாட்டி ஒருத்தி முத்திபெற்ற க லாற்றைச் சொல்கின்றது. இதற்கு றவி:— சைது மதுது.]

சுல்தானுல் ஆரீபின் சையது அகமதுல் கபீரி றலியல் லாது அன்து அவர்களின் வெள்ளாட்டிகளுள் கல்வியறிவு ஒருசிறிதும் இன்றி மூடத்துவம் நிறைந்த மனதையுடையவள் ஒருத்தி இருந்தாள். அவளுக்கு இஸ்லாம் மாரக் கத்து விதிவிலக்குக்கள் இன்னவையென்று தெரியா. நாயகமவர்கள் ஒருநாள் தொழுதுமுடித்துத் திரும்பி அவளைப்பார்த்து: தாகம் அதிகமாயிருப்பதால், பருகுதற்குத் தண்ணீர்கொண்டுவா எனக் கட்டளையிட்டார்கள். அவள் தண்ணீர்க் கரகம் ஒன்றை எடுத்துக் கொணர்ந்து அவர்கள் கையிற் கொடுத்தாள். நாயகமவர்கள் அதனை வாங்கி அதில் இருந்த தண்ணீரைக் குடித்துவிட்டு, அக் கரகத்தை அவள் கையிற் கொடுத்தார்கள்.

தாதி அக் கரகத்தைப் பார்த்தாள்; அதிற்கொஞ்சந் தண்ணீர் மிஞ்சியிருந்தது. அத் தண்ணீரை அவள் குடித்துவிட்டு, கரகத்தைக் கொண்டுபோய் வைத்திட்டாள்.

நாயகமவர்கள் குடித்துமிஞ்சிய தண்ணீரைத் தாதி குடித்தமாதிரிதான் அவளுடைய இயல்புமாறி, அல்லா குத் தஜிலா புறம் வாஸிலா வதற்குப் பக்குவமானாள். அவனுடைய முஹப்பத்து அவள்மீது பெருகிற்று. இருதயம் பரிசுத்தமாய், அவனுடைய தஜல்லி வெளியாய்த் துலங்

கிறு. மஅரிபா வின் அறிவு முழுமையும் அவன் உள்ளத்
திற் குடி கொண்டன. இருதயம் இஸ்முகள் நிரப்பமாய்க்
கடல்போல்வியிய, அடிக்கடி அல்லாகுத் தஆலா வைத் தரி
சிக்கத் தலைப்பட்டாள்.

நாயகமவர்களின் தாதி யாகிய அவன் இவ்வாறாய், நா
ட்டுநாள் ஊண் உறக்கம் அற்றுப் பிரமைகொண்டான்.
தொழுதல் முகதிய கடமையான கருமங்களை மாத்திரம்
உணர்வுடன் முடித்துக்கொண்டு, மற்றவனைப் பல்லாம் பி
ரமைபிடித்தவண்ணமா யிருப்பான். நாயகமவர்கள் குடித்
து மிஞ்சிய தண்ணீரைக் குடித்தரிமித்தம் அவன் முத்தி
யடைதற்கான வழிபெற்றும், உத்தரவின்னிக் குடித்தமை
யால், பிரமைகொண்டு இருக்க நேர்ந்தது. இவ்வாறாய்
அத்தாதி நாற்பது வருஷங்கள் வரையும் சிவனோடுருந்து
கியியானமுற்று, முடிவில் முத்தியடைந்தான்.

தாதி முற்றிபெற்றது

முற்றிற்று.

36 - ம் அத்தியாயம்.

நீர் ம ய ம்.

[இது, சுல்தானுல் ஆரிபின் சையது அதுமதுல் கபீரு றஸி
யல்லாகு அனது அவர்கள் நீர்மயமாய்த் தோற்றிய வரலாற்றைச்
சொல்கின்றது. இதற்கு முன்:— சைது அபு ஸஹது முகம்மதுல்ப
காயிக்.]

ஒரு நாள் இரவு சுல்தானுல் ஆரிபின் சையது அதும
துல் கபீரு ஹுஸைனுர் றபாதி றலியல்லாகு அனது அவர்
கள் பதாயிக்கு நகரத்து அலயத்திலிருந்து எழுந்து, தங்கள்
மாணிகை நோக்கிச் சென்றார்கள். அப்போது, சைது அபு

ஸஸ்து என்பவர் அவர்களைப்பின் தொடர்ந்து கூடப்போனார். நாயகமவர்கள் தங்கள் மானியை வாசலிற்போய் அதன் கதவு சூர்த்தப்பட்டிருக்கக் கண்டு, திறக்குமாறு கையினால் சைக்கிளை பண்ணினார்கள்; கதவுதிறந்துகொண்டது. திறந்தபோது நாயகமவர்கள் மானியைக்குள் புகுந்தார்கள். கூடச்சென்ற அபுஸ்துமும் புகுந்தார்.

இருவரும் உள்ளே புகுந்தபோது, அம் மானியை மானியைகையாலில்லை; இறுக்கு டைய வனத்தில் உள்ள பாழடைந்த ஒரு தோட்டமாயிருந்தது. அதன் மதின்கொல்லாம் இடிந்து தகர்ந்து கிடந்தன. எங்கும் காரிருள் அடர்ந்திருந்தது, நாயகமவர்கள் அத் தோட்டத்திற்குள்ளே புகுந்தார்கள். அபுஸ்து கூடப்போகாது வரதலுக்குள்ளேயே நின்றிகொண்டார். அவர் கண்ணைவிட்டு நாயகமவர்கள் மறைந்துபோனார்கள்.

அபுஸ்து வெகுநேரம் வரையும் இருந்தார். உள்ளே சென்ற நாயகமவர்கள் திரும்பிவரவில்லை. அதிகநேரம் காத்திருந்தும் அவர்கள் திரும்பிவராமையால், நாம் அங்கேசென்று பார்ப்போம் என்று அவர்கருதி, தாமதம் எழுந்து அத்தோட்டத்துள் புகுந்து, நாயகமவர்கள் சென்றவழியே போனார்.

அபுஸ்து கொஞ்சத்தூர்தான் சென்றபின்னு பார்த்தார். அங்கே ஒரு சுவர் இடிந்து பழுதுபட்டநாயிருந்தது. அச்சுவர்த்து நாயகமவர்களின் தலைப்பாகையும், குப்பாயமும், உத்தரீயமும் வைக்கப்பட்டிருந்தன. அதன் அத்திவாரத்து அருகே ஒரு கிழி குழி உண்டாயிருந்தது. அக்குழி நிறையத் தெண்ணீர் கட்டியிருந்தது. அங்கிலிநின்று மிக்க பிரகாசமான பேரொளி ஒன்று எழுந்து வானங்களுக்குமேலே அறுஷபவரையும் சொலித்துக்கொண்டிருந்தது.

இவ்வரிய காட்சியை அபூஸாது கண்டு, கண்கள் மழுங்குந்
தும் மருண்டு ஆஞ்சி, அங்கு கில்லாமல் வெருண்டு ஓடி,
முன் இருந்த தானத்திற்கு வந்தார். வந்தபோது அவர்
நுச் சுயமணர்ச்சி இல்லை. அவரை அப்போது பார்ப்ப
வர் பித்தர் என்பார்கள், ஆன்விதமாக அந்நிலைமையில்
போயிருந்தார்.

அதன்பின், சற்றுநேரஞ் சென்று நாயகமவர்கள் இ
ரும்பிவந்தார்கள் வந்து, கலக்கமுற்று இருக்கும் அபூஸா
தைப் பார்த்து “ஏன் ஒருவிதமாக நீர் காணப்படுகின்றீர்?
எழுந்திருப்பீராக” என்று சொன்னார்கள். அதற்கு அவர்
மறுமொழிசொல்ல இயலாதவராய், தாழ்ந்த குரலுடன்
“யா சையதீ, என்னால் எழவியலாது; தங்களைப் பேசுதற்
குப் பத்தியில்லை” என்றார். உடனே தங்கள் சிறப்பான வ
லந்தரத்தை அவர் நெஞ்சில் வைத்து “இப்போது எழுந்
திரும்” என்றார்கள். உடனே அவர் உணர்வும் மனத்தெ
ளிவும் பெற்று எழுந்தார். பின்பு இருவரும் அங்கிருந்து
வெளிப்பட்டார்கள்.

வெளிப்பட்டு வரும்போது, அவர் நாயகமவர்களை
நோக்கி “யா சையதீ, நாங்கள் தோட்டத்தினர். மறைந்து
போன பின், தரிபேன் அங்கு கீழ்துபார்த்தீதன். இடிந்த
சுவரடியில் கிறுகுழி ஒன்றில் தெண்ணீர் நிரம்பி, அதில்
நின்றும் பேரொளி கொண்டு வீசினங்களுக்குமேலே சொ
லித்துயின்றதே, அபைய என்ன” எனக்கேட்டார். அதற்
கு நாயகமவர்கள் அரைப்பார்த்துக் கீழ்வருமாறு சொல்
கின்றார்கள்:—

“ஸாது டைய தந்தையாகிய முகம்மதே, கேட்பீராக.
நீர் கிறுகுழியிற் கண்ட தெண்ணீர் நான்மான். நான் அத்
தோட்டத்தினர் நுழைந்தபோது, அல்லாவுக்குத் தஆலா வுடைய
ஜலால் ஜமால் இரண்டும் என் இருதயத்திலும் உடலி
லும் தஜல்லி யாயின. அப்போது, ஜலால் டையத் தஜல்லி

மேம்பட்டது. ஆதலால், என் உடல் உருகித் தெண்ணிரா யிற்று. அதன் பின் அல்லாருத்தஆலா தன்னுடைய நுபுயத்தைக் கொண்டும், வுத்பு ஜமாலைக் கொண்டும் தஜல்லியானான். அப்போது, அவனுடைய ஜமால் மேம்பட்டது. உடனே முன்பேசல உருப் பெற்றேன். அவன் எனக்குத் தம்மீன் உடைய தன்மையைக் கொடுத்து, சகல ஆறிஷுக னிலும் உறுதிப்பாட்டையும், ஹகாயிகை யும், இறுபாணையும் உங்களுக்குக் கற்பித்து உங்களை அவற்றில் அழைக்க அனுப்பியிருக்கின்றான்” என்று கூறினார்கள். இவற்றைக் கேட்ட அவர் மிகப் புதுமை அடைந்தார்.

ரீ ம ய ம்

முற்றிற்று.

37-ம் அத்தியாயம்.

ம க த் து வ ம்

[இது, சுல்தானுல் ஆரிபீன் சையது அதமதுல் கபீறு றலியல்லாகு அன்த அவர்களின் மகத்துவத்தைப்பற்றிச் சொல்கின்றது. இதற்கு றவிகள்:— சைது தாஜுததீன்புலு முஸ்லீ பதாயீயும், சைது றலியுததீனுல் கர்மானியும், சைது றாலியல் பைஷியும்.]

இக்காலம் பகுதாது மகரத்தா. குத்பு நாயகம் சையது முகியீத்தீன் அப்துல்காதிரு ஜைலானி றலியல்லாகு அன்த அவர்கள் உபாத்தாய் விட்ட காலமாதலால், சையது அகமதுல் கபீறுற் றபாஇ றலியல்லாகு அன்த அவர்களே குத்புஜ் ஜமாணும், கௌதுல்லகுலமும், சைதுல் ஆலமு மாயிருந் தார்கள். அவர்களுக்குக் கிடைத்துள்ள காரணநாமங்கள் அனைத்தினுடைய பொருளமைதிகளெல்லாம் பொருந்தி விளங்கினுள்ளன. அவர்களுக்கு ஒப்பான வொருவர் உலகத்தில் இல்லை. இத்தகுதியோடு நாயகமவர்கள் வாழ்ந்திருந்தார்கள்.

ஒரு தினம் பதாயிது நகரத்துப் பெரிய பள்ளியில் ஒரு கூட்டம் கூடிற்று. அக் கூட்டத்தார் எல்லாரும் அக் தாயு களும், அப்தால் களும், உப்பாது களும், ஜுஹ்ஹாது களும், ஒளத்தாது களுமா யிருந்தார்கள். அங்குவந்து கூடிய அப் பெரியோர்களின் தொகை இவ்வளவென்று இல்லை. ஆயினும், அப் பள்ளியுள் அவர்கள் தூற்றிருபது பத்தியாய் உட்காந்திருந்தார்கள். அவர்களுள், சைகு ஷஹாபுத்தீன் ஸஹ்ரவர்தியும், சைகு இபுரஹீமுல் வாஸ்தியும், சைகு உதுமானுல் ஹாஹானுல் ஹபஷியும், சைகு அபுல் மத்யனுல் மகுறியும், சைகு அபுல் பத்ஹிபுனு கரூயமும், சைகு றபீஉத்தீன் அகுமதுல் கர்மானியும், சைகு அலியிபுனு உதுமானும், சைகு இபுரஹீமுல் அகுறபும், சைகு அபுபக்கருல் ஹம்தானியும், இவர்களின் சீஷர்களும் இருந்தார்கள். இக் கூட்டம் அன்று கூடினது நாயகமவர்களின் மகத்துவத்தைப் பற்றிப் பேசுதற்குன்றி, வேறொன்றுக்கும் அன்று.

இவர்கள் எல்லாரும் கூடிச் சிலர் சிகிருடைய பதவிக்களையும், தன்மைகளையும் குறித்துப் பேசிக்கொண்டிருந்தார்கள். அப்போது அங்கிருந்த அபுபுக்கருல் ஜன்ஜானி என்னும் பெரியோர் “சையிது அகுமதுல் கபீறுடைய தன்மையும், நிலைமையும், பதவியும், எவ்வகைப்பட்டவை?” என்று அபுபக்கருல் ஹம்தானியைப் பார்த்துக் கேட்டார்கள். அதற்கு அவர்கள் சற்றுநேரம் தலை கவிழ்த்திருந்து, பின் மிமிர்ந்து “வல்லமையுள்ள அல்லாவுத்தஆலாமிது சத்தியமாக சையிது அகுமதுல் கபீறு இவ்வகைப்பட்டவரென்று நான் அறிந்துகொள்ள இல்லை. அந்நத்திதனும் எனக்கு இல்லை. அவர் அல்லாவுடைய சிற்றிலும் சிற்றுவனவர்” என்று வதில் சொல்லிவிட்டு வாய்மூடியிருந்து, மறுபடியும் “மனிதர்களே, நபி மூர்களுடைய மகத்துவத்திலும், தன்மையிலும், வரிசையிலும், எவருடைய எதனை யாவது பேசுதற்கு நீவிர் விரும்புவீர்களாயின், பேசுவீர்களே.”

ளாக; முகம்மது ஸல்லல்லாது அலைகிவஸல்ல மவர்களின் விஷயத்தில் யாதொன்றும் பேசாதீர்கள். வாங்களை மூடிக்கொள்வீர்களாக. ஏனெனில்;— அவர்களுடைய மகத்துவம், பதவி, புகழ்; இயல்பு, சிறப்பு முதலிய எத்தன்மைக்கும் அளவு இல்லை. அவைகள் ஒருவருடைய வருணிப்புக்குள் அடங்கா. ஆதலால், அவ் விஷயத்தில் வாயை மூடிக்கொள்வதுதான் அவர்களை வியந்து புகழ்வதாகும். அதுபோல, ஒளலியா க்களுடைய மகத்துவத்திலும், தன்மையிலும், வரிசையிலும், எவருடைய எதனையாவது பேசுதற்கு நீவிர் விரும்புவீர்களாயின், பேசுவீர்களாக; சையிது அகுமதுல் கபீறு டைய விஷயத்தில் யாதொன்றும் பேசாதீர்கள். வாங்களை மூடிக்கொள்வீர்களாக. ஏனெனில்;— அவருடைய மகத்துவமும், பதவியும், புகழும், இயல்பும், சிறப்பும் ஒருவருடைய வருணிப்புக்குள் அடங்காதவை. அவைகளுக்கு அளவு இல்லை. அவரைக் கணப்படுத்துவதும், புகழ்வதும்; சங்கை பண்ணுவதும், வாயை மூடிக்கொள்வதுதான். அவருடைய கருமாத்து கள் மிக மகத்துவ முள்ளவை. முன் பின் எந்த ஒலிக்கும் அவர்க்குக் கொடுத்ததுபோல அல்லாகுத்தஆலா ஒன்றையும் கொடுக்கவில்லை. முன் இருந்த ஒளலியா க்களுக்கும், பின்வரும் ஒளலியா க்களுக்கும் கொடுத்தவை அனைத்தையும் அவர்க்குக் கொடுத்துவிட்டான். அவருடைய மறுத்தபா லும், கருமாத்தும் போல வேறே யார்க்கும் உண்டாயிருக்க வில்லை,” என்று சத்தம் இட்டுக் கூறினார்கள்.

அதன் பின், மேற்கேட்ட அபூகைறல் ஐன்ஜானிய வர்களை ஷஹாபுத்தீன் ஸஹ்ரவர்தி யவர்களை நோக்கி “ஷஹாபுத்தீனே, சையிது அகுமதுல் கபீறு டைய காரியம் எப்படி?” எனக் கேட்டார்கள். அதற்கு அவர்கள் “சையிது அகுமதுல் கபீறு இன்ன வஸ்து வென்று நான் அறியமாட்டேன். அவர் அல்லா வுடைய மறைவான ரகசியப்பொருளாயிருப்பார். வல்லமையுள்ள அல்லா மீது சத்தியமாக

அவரைப்போல் ஒருவர் உண்டாகவில்லையென்றே நான் சொல்கின்றேன். இனிமேலும் ஒருவர் உண்டாகார். மஹ் பூபியத்து, மஹ்-உக்கியத்து களிலே அவர்க்கு “ஒப்பானவர் யாரும் இல்லை” என்று பிரதி கூறினார்கள். இதனைக்கேட்ட அபூகைறல் ஜன்ஜானி “நானும் அப்படியே சொல்கின்றேன்” என்றார்கள். பின்பு, அக் கூட்டத்தள்ள “ஒவ்வொருவரும் “அல்லா மீது சத்தியமாக சையிது அகும்துல் கபீரை ப் போல ஒருவரும் பிறக்கவில்லை; இனியொருவர் பிறக்கவுமாட்டார்” என்று சொன்னார்கள். ஒருவர் சொல்லும்போது மற்றவர்க ளெல்லாம் தலையாப்பார்கள்.

இவ்வாறு அவர்கள் பேசிக்கொண் டிருக்கும்போது, நபி கிலுறு அலேகிஸ்ஸலாம் வர்கள் அச் சபையினிடத்து வந்து எல்லார்க்கும் ஸலாம் பகர்ந்து “ஓளலியா க்கனோ, உங்களை சையிது அகும்துல் கபீறு அழைக்கின்றார்கள். நீ விர எல்லாரும் அவர்கள் சமுகத்திற்கு வருவீர்களாக” என்று கூறினார்கள். இதைக் கேட்டவுடன் அங்கே கூடியிருந்த எல்லாரும் எழுந்து, பள்ளியைவிட்டு நாயகமவர்கள் சமுகத்திற்கு வந்தார்கள்.

அந்நேரம் நாயகமவர்கள் தங்கள் சபையினிடத்து இட்ட ஆசனத்தின்மீது சாய்ந்துகொண்டிருந்தார்கள். அக்தாபுகள், அப்தால் கள், உப்துருகள், உப்பாது கள், ஜஹ்ஹாது கள், நுகபாக் கள், நுஜபாக்கள் எல்லாரும் அவர்கள் சமுகத்தில் ஹாலிஸ் யிருந்தார்கள். அவர்களுடே பள்ளியிலிருந்து வந்த பெருந்திரளான பெரியோர்களும் போய் ஸலாம் கூறி உட்காந்தார்கள். பின்னர் நாயகமவர்கள் எல்லார்க்கும் அல்லாதுத் தஆலா வின் முஹப் பத்து மஅரிபத்தின் விஷயங்களைக் குறித்துப் பிரசங்கமாறி பொழிந்துகொண்டிருப்ப, எல்லாரும் செவிதாழ்த்திக் கேட்டுக்கொண்டிருந்தார்கள். சூரியன் கிரணங்களை ஒடுக்கி அஸ்தகிரி நோக்கிச் சென்றான். பொழுதுபட்டு மகுழிபு வேளை ஆயிற்று.

மகுறிபா கவே நாயகமவர்கள் பிரசங்கத்தைநிறுத்தித் தொழுவதற்காகப் பிள்ளிக்குப் போக எழுந்தார்கள். உடனே அங்கிருந்த எல்லாரும் கூட எழுந்தார்கள். நாயகமவர்கள் எல்லாரோடும் பள்ளியிற் சென்று எல்லார்க்கும் இமாமாய் நின்றி் மகுறிபு தொழுகையைத் தொழுது முடித்து, அனைவர்க்கும் சொல்லிக்கொண்டு தங்கள் தவச்சாலேக்குச் சென்றார்கள். மற்ற எல்லாரும் அவரவர் இருப்பிடங்களுக்குப் போய்விட்டார்கள்.

ம க த் து வ ம்

முற்றிற்று.

33. ம் அந்நியாயம்.

கெது விநுனாசம்.



[இது, கல்தானுல் ஆரிபின் சையது அகுமதுல் கபீறு றலீயல்யல்லாகு அன்து அவர்கள் பொருட்டுக் கருவங்கொண்ட அப்தால் கன் நால்வர் நாசம் அடைந்த வரலாற்றைச் சொல்கின்றது. இ தற்கு றவீ:—சைது நஜ்ஜுதீன் பதாஹி.]

கல்தானுல் ஆரிபின் சையது அகுமதுல் கபீறு றலீயல் லாகு அன்து அவர்கள் ஒரு நாள் தங்கள் மாளிகைக்குள் ஒளலியாக்கன் அநேகர் தலைசாய்த்திருப்ப ஆசனத்தின் மீது சாய்ந்துகொண்டிருந்தார்கள். அப்போது, அவர்கள் மருகர் சைது இபுறஹீமுல் அகுறபும், வேறு சில பெரி யோர்களும்; ஆம் மாளிகைக்கு வெளியே வாசலில் பேசிக்கொண்டு நின்றார்கள்.

அந் நேரம் அப்தால்கள் நாற்பதுபேர் ஆகாயத்தில் பறந்து போனார்கள். போகும்போது, அந் நாற்பது பேர் களுடீ நாயகமவர்களின் மாளிகைக்கு நேரே வந்தவுடன்

அவர்களுக்கு அஞ்சி மரியாதையாகக் கீழே இறங்கினார்கள். இறங்குகையில், அவர்களுந் நான்குபேர் இறங்கவில்லை. அந் நால்வரும் நாயகமவர்களின் மாளிகைக்கு நேரே ஆகாயத்தில் நின்றுகொண்டார்கள்.

கீழ் இறங்கின மற்றவர்களுள் தலைவரானவர் ஆகாயத்தே நிற்கின்ற நால்வரையும் விளித்து “நீவிரும் இறங்குவிர்களாக. இம் மாளிகைக்குள் இருப்பவர் கௌதுத்தக்லைன்; மஃஷூக்குல்லா; சையிது அகுமதுல் கபீறு. இவர் நம்மில் நின்றும் பலவதை மேம்பட்டவர். ஆதலால், நீவிர் இறங்கி இவர்க்குத் தாழ்ந்து நிற்குதல் வேண்டும். அங்கே மேலே நிற்காதீர்கள். பறையும் போகாதீர்கள். இவர்க்குத் தாழ்ந்து நிற்காதவர் யாவராயினும் அவருடைய பதவி முத்தியை எல்லாம் பறிபடும்” என்று கூறினார்கள்.

அவர் சொன்ன இந் நன்மை பயக்கும் சொல்லைக் கருவங் கொண்ட அந் நால்வரும் கேட்டு, அங்கிருந்து கொண்டே சொல்கின்றார்கள்:— “நீவிர் நன்கறிவீராக. நாங்களுந் அப்தால் கன் தாம்; எங்களில் ஒவ்வொருவரும் அவரைப்போன்ற ஒலி தான். அல்லாதுத் தஆலா தன்னுடைய மஹ்பூபான சிநேகரின் பீதவியைப் பறிக்கமாட்டான் காண்மின்” என்று மதப்பாக மறுமொழிகொடுத்தார்கள்.

இம் மதிக்கேடான கருவ வார்த்தையை அத் தலைவர் இடம், பின்னும் அவர்களை நோக்கி “அப்படிச் சொல்லாந், இச்சொல் மிகத் தீங்கான சொல். இச் சொல் நீவிர் மன்னிப்புக் கேட்கவேண்டும். இந் நாயகமன் களுக்குத் தாஜானவர். மஃஷூக்குல்லா வான ரூபின் களுக்கு நாயகர். ஆரீபின் களுக்கு சுல் று இவரிடத்து நீவிர் பெருமை பாராட்டிக் க

இச் சொல் நிகழ்ந்துகொண்டிருக்கும் போதே ஆகாயத்தில் பளிர் என்று ஒரு மின் வெட்டிற்று. அம்மின் அங்கு நிற்கின்ற அந் நால்வர் மீதும் வந்து பிடித்தது. பிடித்து, அவர்களின் உடல்கள்தவிரத் தலைகளை மாத்திரம் தீய்த்துக் கருக்கிச் சாம்பலாக்கி விட்டு மறைந்தது. அவ்வுடல்கள் நான்கும் முண்டமாய்த் தரைமில் விழுந்தன. அதனோடே, ஆகாயத்தில் அசரீரிமான இரண்டு சத்தங்கள் கேட்டன. அவை:--

1 - “என் மஉஷ்டிக்கு டைய சமுகத்தில் மரியாதையாய்த் தாழ்ந்து நில்லாத அப்தால் களை நான் எறித்து விட்டேன். அந்த மஉஷ்டிக்கு டைய பொருத்தத்தை நான் தேடுகின்றேன். அவர் மீது என்மறக்கும் நான் இச்சை வைத்திருக்கின்றேன்.”

2 - “ஓ! ஓளலியா க்களே, நீவிர் ஆல்ஹாரும் என்மீது இச்சைகொண்டிருக்கின்றீர்கள். என்னை உவந்திருக்கின்றீர்கள். நானே! சையிது அகமுதுல் கபீறு மீது இச்சை கொண்டிருக்கின்றேன். அவரை உவந்திருக்கின்றேன்.”

என்னும் இவ்விரு சத்தங்களும் ஆகாயத்திற் கேட்டபோது, அனைவரும் நடுக்கம் எய்தி விலவிலப்புற்றார்கள். பறந்துவந்து சீழ் இறங்கி மீற அப்தால் கள் நாயகமவர்களுக்கு மிக அஞ்சினவர்களாய் ஆகாயத்தேபறந்து சென்றார்கள்.

செறுவிக னுரம்.

முற்றிற்று.

39 - ம் அத்தியாயம்.

* நெடுமொழி.



[இது, சுல்தானுல் ஆர்பீன் சையிது அகமதுல் கபீறு நூலில்லாத அன்து அவர்கள் தங்கள் மகிமைகளைப்பற்றிப் பிரசங்கித்த வரலாற்றைச் சொல்கின்றது. இதற்கு மூலம்:— சைது இபுறஹீ முல் பாறாக்.]

குத்புல் ஆலம், கேள்துல் அகுலம், சுல்தானுல் ஆர்பீன், சுல்தான் சையிது அகமதுல் கபீறு நூலில்லாத அன்து அவர்கள், குத்புல் அக்தாபு சையிது முகியித்தீன் அப்துல்காதிரு ஹைலானி நூலில்லாத அன்து அவர்களின் உபாத்துக்குப் பின் குத்புல் அக்தாபும கேள்துல் அகுலமு மரம், உலகமுழுவதையும் அகங்கை நெல்லிக்கனிபோல வைத்து ஆட்சி செய்தார்கள். குணதிசைமுதல் குடதிசைவரையும் உள்ள அக்தாபுகள் ஒளலியாக்கள், மஷாயிதுகள் எல்லாரும் நாயகமவர்களின் திருவடிக்கீழ் ஆட்க்கி ஏவல்புரிந்து வந்தார்கள். குத்பியத்து, கேளதியத்துகளின் பதவித்துவமும், விலாயத்தின் அதிகாரமும் அவர்கள் கைவசத்தில் ஆடங்கியிருந்தன. நாயகமவர்களின் பெருந்தகைமை அளவில் ஆடங்காததாயிருந்தது.

ஒருநாள் நாயகமவர்கள் பதாயிது நகரத்துச் சிறப்பான ஆலயத்தின்கண் உட்காந்திருந்தார்கள். அவர்கள் சமுதத்தில் அக்தாபுகளும், அபுத்தரதுகளும், அப்தால் களும்;

* நெடுமொழி - தன்மேம்பாட்டுரை. தன்மேம்பாட்டுரை என்பது; ஒருவன் தன்னை மேம்படப்பேசுவது; "தான்றப்புதழ்வது தன்மேம்பாட்டுரை" என்பது இலக்கணம்.

அப்றது களும், உப்பாது களும், ஜஹ்ஹாது களும், ஙக பாக்களும், நுஜபாக்களும், ஒளலியாக்களுள் சிறியா நும் பெரியாருடையப் பதினாயிரம்பேர் வரையும் கூடியிருந் தார்கள். நரியகமவர்கள் அவர்கள் எல்லாரையும் நோக்கித் தங்கள் மேம்பாட்டைப் பற்றிக் கீழ்வருமாறு சொல்கின் றார்கள்:—

“அல்லாதுத் தஆலா வின் ஒளலியா மார்களே, நான் அலைமோதுகின்ற கடலுக்கும், ஒளி வீசுகின்ற சூரியனுக் கும் ஒப்பானவன். நீவிர் எல்லாரும், இவ்வுலகத்தில் முன் இருந்து இறந்துபோன ஒலி களும், இனிப் பிறக்கும் ஒ லி களும், சிற்றாறுகளுக்கும் நகூத்திரங்களுக்கும் ஒப் பானவர்கள். சிற்றாறுகள் வற்றுகையின், நீர்கொள்ளுதற் குக் கடலையே விரும்பிவிற்கும். நகூத்திரங்கள் மழங்கு மாயின், ஒளி பெறுதற்குச் சூரியனையே விரும்பிவிற்கும். இச் சொல்லை நான் என் சுயேச்சையாய்ச் சொல்லவில்லை. இப்படிச் சொல்லுக என்று அல்லாதுத் தஆலா என்னை வ னினான்; அவ்வேவற்படி சொல்கின்றேன். இவ்வுலகத்தே முன் இருந்து இறந்துபோனவர்களும், இனிப் பிறப்போ ரும், இக்காலத்துச் சிவந்தரா யிருப்பவர்களுமான ஒளலி யாக்களுள் யாவராவிலும் என்னுடைய தகுதியை மனதா ர ஏற்றுக் கொள்ளாவிடில், அவர்களின் பதவிமுதலாயின வற்றை அல்லாதுத் தஆலா பறித்துக்கொள்வான். அவன்மீ து சத்தியமாக நான் சொல்கின்றேன். நீவிர் நம்புவிர்களா க. இப்படியே தான் செய்வதாக தூற்றிருப்பதுதடவை எ னக்கு அவன் வார்த்தைப்பாடு கொடுத்திருக்கின்றான். ஆகலால், எனக்கு ஒப்பான ஒருவர் இக்காலத்து இல்லை”

என இவ்வாறே சொல்லும்போது அங்கே கடல்தோ லப்பரவியிருந்த ஒளலியாக்களைல்லாம் மனம் வாக்குக் காயம் என்னும் மூன்று பொறிகளும் ஒருப்படச் செவி தொட்டித் தலைசாம்புதார்கள். அன்று சமுத்தேயிருத்தி

இவர்கள் அன்றி, மற்றும் அங்கங்கே உலகமுழுமையும் இருக்கும் ஒளலியாக்களும் இச்சொற் சொல்லும்போது செவிதொட்டுத் தலைகுனிந்து ஏற்றார்கள். அன்றியும், முன்னிருந்து இறந்தவர்களும், இனிப்பிந்து வருபவர்களான ஒளலியாக்களும், அறுவாது களான தோற்றப்படா நிலைமையில் இவ்வாறே ஏற்றுக்கொண்டார்கள். நபி முகம்மது ஸல்லல்லாது அலேகிவஸல்ல மவர்களின் அஸ்ஹாபுகள் அல்லாத மனிதரிற் சிறப்பான மற்றெல்லாரும் நாயகமவர்கள் சொன்ன சொல்லை மனம் உவந்து ஏற்றுக்கொண்டார்கள். பின்பு அங்குக்கடிய சபை அன்று.

அதன்பின் ஒருநாள் நாயகமவர்கள் தங்கள் மாளிகையில் பெரியோர் அநேகர் சமூகத்து இருப்ப அழகிய கூட்டிலினின்று சாய்ந்துகொண்டிருந்தார்கள். அப்போது, அபுல்மதியன் என்பவர் நாயகமவர்களை மனவிருப்பத்துடன் உற்று நோக்கிக்கொண்டு இருந்தார். அவர் இவ்வாறே அவர்களைத் தாழ்மையுடனும்; விருப்பத்துடனும் பார்த்துக்கொண்டிருப்பது வழக்கம். அவ்வழக்கப்படி இப்போதும் பார்த்த அவரை நாயகமவர்கள் நோக்கிக் கீழ் வருமாறு சொல்கின்றார்கள்:—

“அபுல்மதியனே, கேட்பிராக அல்லா விண்ணையாவது யினும் ஒருவன் என்னையாவது என் தந்தையையாவது என்சந்தகனாள் ஒருவரை யாவது தாழ்மையோடும் உவப்போடும் சுத்தமான பார்வையாகப் பார்ப்பானாயின், அவன் கியாமத்து நாளில் கேள்விக்குள் அடக்கப்பட்டான்; நரகத்தையும் காணமாட்டான். தவ்ருது சுவர்க்கம் புருவான். இவ்வாறாக அல்லாதுத் தஆலர் எனக்கு உண்டான மற்றொரு மிஅருஜி லேவார்த்தைப்பாடு நந்திருக்கின்றான். அபுல்மதியனே, எனக்கு எட்டுத்தடவை மிஅருஜி உண்டாயிற்று. மூன்றுதடவை குருவாரத்து இரவுகளிலும், ஐந்துதடவை அதன் அடுத்த சுக்கிரவாரத்து இரவுகளிலு

மாம். இவ்வெட்டுத் தடவைகளிலும் அல்லாகுத் தஆலா வை
என் அகக்கண்ணுற் றண்டேன். இம்மையில் அப்படி அ
வனைக்காணாதவன் மறுமையிலும் குருடனாகவே யிருப்
பான். இன்னும் கேட்பீர்; என்கையையேனும் என் சந்த
தியார் கையையேனும் என்சீஷர் கையையேனும் ஒருவன்
பற்றிப்பிடிப்பானாயின், அவன் ஒரு காலத்தும் பழுத
டையமாட்டான். கேள்வியின் விச் சுவர்க்கம் பூகுவான்.
இத்தகுதி யுகமுடியும் வரையும் எனக்கு உண்டு”

என்று இவ்வாறு சொல்லிவிட்டு எழுந்து தவச்சா
கைகளைக் கீழ்க்கொண்டான். இதனைக்கேட்ட அபுல் மதியனும்,
மற்றவர்களும் பெரிய மகிழ்ச்சியும், விவப்பும் அடைந்
தார்கள்.

மற்றொருநாள், நாயகமவர்கள் தங்கள் சபையிற் செ
றிந்து இருப்பவர்களை நோக்கி “சகோதரர்களே, ஒலி மா
ருள் ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொரு நபி யின் இருதயத்தை
இருப்பிடமாகப்பெற்று இருக்கின்றார்கள். நானே, என்
பாட்டனார் நபி முகம்மது ஸல்லல்லாகு அலைகிவல்ல ம
வர்களின் இருதயத்தை இருப்பிடமாகப் பெற்றுக்கொண்
டு அதில் இருக்கின்றேன். இன்னும், அல்லாகுத் தஆலா
என்னை நோக்கியோ அல்தானுல் ஆரீபீன், யா கௌதுல் அகு
லம், யா கஸ்தான் சையிது அக்தமதுல் கபீறு, கேட்பிராக,
உம்முடைய, அல்லது உமது சந்ததிகளுடைய, அல்லது
உமது சீஷர்களுடைய ஸில்ஸிலா வில் ஒருவன் அகப்படு
வானாயின், அவனுடைய தௌபா வை நான் ஏற்று, பிழை
களைப்பொறுத்து, கியாம நாளில் கேள்வியின்றிச் சுவர்க்
கஞ் செப்பேன்’ என எழுபது தடவை எனக்கு வார்த்
தைப்பாடு தந்திருக்கின்றான்” என்று சொன்னார்கள். இச்
சொல் முடிந்தபின் மறுபடியும் நாயகமவர்கள் அவர்களை
நோக்கி “எனது: சகோதரர்களே, அல்லாகுத் தஆலா மி
னிதரெல்லாம் என்மீது விருப்பம்வைத் திருக்கின்றார்கள்.

நான் சையிது அகமதுல் கபீறு மீது விருப்பம்வைத் திருக்
கின்றேன். அவர் ஏனக்கு மஹ்பூபும், 'மஉஷூக்கு மான
வர்' எனச்சொன்னான்" என்று சொன்னார்கள்.

இச்சொற்களை நாயகமவர்கள் சொல்லுந்தோறும்
அல்லாகுத் தஆலா மீது சத்தியம்பண்ணியே சொல்வார்
கள். இவ் வொவ்வொரு சொல்லையும் எல்லாரும் தலை
சாய்த்து ஏற்றுக்கொண்டார்கள்.

நெடுமொழி

முற்றிற்று.

40 - ம் அத்தியாயம்.

முரீதின் மகத்துவம்.

[இது, சுல்தானுல் ஆரீபீன் சையிது அகமதுல் கபீறு நலி
யல்லாகு அன்கு அவர்களின் சேஷர்களுடைய மகத்துவத்தைப்பற்
றிச் சொல்கின்றது. இதற்கு நவி :— ஜுமாய்புலு கலீத்தா.]

குத்புல் ஆலம், கௌதுத்தக்லைன், சையிது அகமதுல் க
பீறு நலியல்லாகு அன்கு அவர்களுக்கு முரீதின் என்னும்
சேஷர்கள் இவ்வளவினர் எனக் கணக்கு இல்லை. அருமை
பெருமைகள் பெற்ற சேஷர்கள் எண்ணிறந்தபேர்கள் இ
ருந்தார்கள். அவ்வளவுபேர்களும் ஆரீபீன் களும், வா
ஸிலீன் களும், ஆஷிகீன் களும், ஆபிதீன் களுமாயிருந்
தார்கள். அவர்களுள் உலகவாழ்வினை அறவெறுத்து நிரா
சையாளரான ஜாஹிதீன் கள் இருபதினாயிரம்பேர் நாயக
மவர்களின் சுகவாசத்தில் திருவடித்தொண்டரா யிருந்
தார்கள். நாயகமவர்களிடத்து அகமதியா றபாஇய்யா
என்னும் இருவகைத் தற்கீகிலும் கிலாபத்து ப்பெற்ற கலீ
பாக்கள் பபிரண்டாயிரம்பேர். இவர்கள் நாயகமவர்கள்

கூடவே என்றும் பிரியாது இருப்பவர்கள். இவர்களுள் குத்பு களும், அப்தால் தளும், ஒளத்தூது களும், அப்ருது களும், உப்பாது களும், ஜஹ்ஹாது களும், நுக்பா க்களும், நுஜபா க்களும் உண்டு. இவர்களுள் ஒவ்வொருவரும் தீங்கான மனிதனை உற்றுநோக்கினால், அப்படித் தீங்குதவிர்த்து அல்லாசுத் தஆலா இடந்து வாஸிலா வான். இக் கலீபா மாருத்சிலர் அடவிகளிபத்தூம், சிலர் மலைக்கெபிக்ளிபத்தூம், சிலர் ஓடைகளிடத்தூம் உலர்ந்தசருகு காய் கனி இவைகளைத் தீன்றிகொண்டு வாசம்பண்ணினார்கள்.

நாயகமவர்களின் சிஷ்களுட் சிலர் மலைகளுக்கு எதிரே நின்று அவற்றைப் பார்ப்பார்களாயின், அம்மலைகள் உயர்ந்தவெள்ளியாயும், பசும்பொன்னாயும் சொலிக்கும். சிலர் மலைகளை நோக்கி வாவென்று கைபாஷ் சைக்கிளைப் பிரிவார்களாயின், அம்மலைகள் நகர்ந்துவரும். அவர்கள் நின்றால், நிற்கும்; அவர்கள் ஓடினால், பின்னேயோடும். பழயதானத்திற் செல் என்று அவர்கள் ஏவினால், சென்றுதரிபடும். இன்னுஞ் சிலர் கதுபா வைப் பிரதக்கணஞ்செய்யவேண்டுமெனக் கருதுவார்களாயின், அக் கதுபா வே அவர்களை எதிர்கொண்டுவந்து சந்திக்கும்.

இன்னும்; அவர்களுட் சிலபேர் ஆகாயத்திலே நடப்பார்கள்; சிலபேர் தண்ணீரிலே நடப்பார்கள்; சிலபேர் பூமியைப் பாய்போலச் சுருட்டுவார்கள்; சிலபேர் பாதாள மட்டும்போய் மீள்வார்கள். இன்னும் சிலர் பிரேதத்தைப் பார்த்து “அல்லா வுடைய உத்தரவுகொண்டு எழுந்திரு” என்றால், அது உடனே எழுந்து நின்று “அஸ்ஸலாமு அலைக்கும் யா ஒலியல்லா!” என்று அவர்களோடு பேசும்.

சிலருடைய மூகங்கள் கண்ணை மழுக்குக்கிரணங்களை விசெப் பிரகாசிக்கும். அதனால், சூரியன் அவர்கள் முகங்களுக்கு எதிர்ப்படாமல் விலகும். அதற்காக அவர்கள் தங்கள் முகங்களைக் காட்டாது மலைக்குகைகளுக்கு

குள் மறைந்திருப்பார்கள். வெளியேவர நாடினால், முகத்தில் கருப்புப் போர்வைபோட்டு முடிக்கொண்டு வருவார்கள். வந்தாலும், அம் முகங்களுக்கு முற்படுவனவெல்லாம் எரிந்து கரிந்துகொள்கும். உடனே மறுபடியும் குகைகளில் நுழைந்துகொள்வார்கள். இன்னும் சிலர் வானத்தில் நடந்துகொண்டிருக்கும் சூரியனையும் சந்திரனையும் நோக்கி “நில்” என்பார்கள்; மறுகட்டளை வீருமளவும் அப்படியே அவை நிற்கும். இவ்வாறே மற்றச் சிறுவர்களும் எல்லாம் அவர்கள் ஆணைக்குக் கீழ்ப்பட்டு நடக்கும்.

நாயகமவர்களின் முரீதீன் களுள் பகீர் களும் உண்டு. இவர்கள் “பீதாயகியா” “ஹபாயா” என இருபிரிவாயிருந்தார்கள். * இவ் விருபிரிவாரும் கொடிய விஷமுள்ள பாம்புகளைப்பிடித்து அழைத்து விலையாடுவார்கள்; நெருப்பு அடுப்பிலே இறங்கி நிற்பார்கள்; புலிகளைப்பிடித்து வந்து மேலேறி நடத்துவார்கள்; அக்கினிப் பந்தகளை எடுத்து எறிந்து ஒருவரை ஒருவர் அடித்து விளையாடுவார்கள். இந்த பகீர் கள் நாயகமவர்கள்மீது வைத்துள்ள விசுவாசத்தினாலும், வேட்கையினாலும், பித்தர்களைப்போல இருப்பார்கள். நாயகமவர்கள்மீது பித்துக்கொண்டவர்களாய் இருக்கு தேசம் முழுதும் திரிவார்கள்.

இந்த பகீர் கள் சென்ற இடத்தெல்லாம் “நாங்கள் சைகுல் வாலிலீன் சுல்தானுல் ஆரீபீன் சையிது அகமதுல் கபீறு டைய முரீதீன் களுள்” நடுவீட்டுக்காரர்; அவர்கள்மீது இஷ்டு கொண்டவர்கள்” என்று கூறுவார்கள். இதைக் கேட்போர்: நீவிர் சொல்வது உண்மையாயின், இந்தப் பாம்பைப் பிடிப்பீர்களாக; இந்தப் புலிமீது எறுவீர்களாக; இந்த நெருப்பில் இறங்கி விளையாடுவீர்களாக என்று சொல்லிச் சோதனை கேட்பார்கள்.

* மத்காலத்தில் “ஷைகதஸியா” முதலான வேறு சில நவீன களும் உண்டாக்கி, அந்தத் நவீன களிலும் பகீர் கள் இருக்கின்றார்கள்.

இவ்வாறு சொன்னால், உடனே இவர்கள் “யா சுல்தா னில் ஆரிபின் சையிது அகுமதுல் கபீர்” என்று சொல்லிக் கொண்டு எழுந்து, பாம்புகளைப்பிடித்து மேலே போட்டுக்கொள்வார்கள்; புலிகளின்மீது ஏறி அடித்து நடத்துவார்கள்; அக்கினியடுப்பிலே இறங்கி நின்று விளையாடுவார்கள். அக்கினிப் பந்தினால் அடித்துக்கொள்வார்கள். அதனால் சீவ்வித விக்கினமும் அவர்களுக்கு உண்டாகாது. இவற்றைக் கண்டவுடன் சோதனைகேட்டவர்கள் அவர்களுக்கு அஞ்சி, வியந்து ஏற்று உபசரிப்பார்கள்.

இவையன்றி, இன்னும் இவர்கள் மனிதரை உறுப்புறுப்பாகத் தறித்துப் பிரித்துப் பின் கூட்டுவீரர்கள்; இரண்டாகப்பிளந்து பின் சேர்ப்பார்கள். இவ்வகையான காண்பதற்கு அரிய அற்புதக் காட்டுகளைக்காட்டித் தங்கள் மகிமைசைய விளக்குவிப்பார்கள். இவ்வாறாக, அற்புதங்கள் புரியும் மேற்சொன்ன ஐந்திக்கு தனிவள்ளுள் பகீர் களை இன்றைக்கும் எங்குங்காணலாம். நாயகமவர்களின் திருவடி மகிமையே இவர்களுடைய என்றும் மாறாது உளது.

நாயகமவர்களின் கலீபாக்கள் பன்வீராவிரம் பேர்களுள் அவர்கள் மூத்த குமாரர் சையிது முகம்மது, சையிது அலி, உலாஹுது என்பனவும் * சுல்தான் முகம்மது, இபுரஹீமுல் பாறுகது, ஸைசு இஸ்மாயீல், சைசுல் ஆஷிக்கு அப்துர்ஹமீம், கத்தீபுத்தீன், † சைசு ஹாஹான், சைசு இபுரஹீமுல் அகுறபு என்னும் மருகர் ஆகிய இவர்கள்தாம் மிக மேம்பாடு பெற்றவர்கள். இவர்களுள்ளும் சிறந்தவர்கள், சைசு இபுரஹீமுல் அகுறபு ஒருவரே. இவர்களின் மகத்துவம் பின் சொல்லப்படும்.

முஃதீன் மகத்துவம்

முற்றிற்று.

* ஸுழுடைய அபீர், † ஷாஹுடைய அபீர், ‡ குறுக்குடைய அபீர்.

41 - ம் அத்தியாயம்.

பா த் து

—*—

[இது, சுல்தானுல் ஆரீபீன் சையிது அதுமதுல் கபீறு நலியல்லாகு அன்து அவர்களின் உபாத்து வரலாற்றைச் சொல்கின்றது. இதற்கு றவி:— சைது அலி.]

குத்புல் அக்தாபு, கேளதல் அகுலம், தாஜுல் வாஸிலீன், மஹ்மூபு றப்பில் ஆலமீன், சுல்தானுல் ஆரீபீன், சுல்தான் சையிது அதுமதுல் கபீறு ஹுஸைனுற்றபாதி மஉஷுலிக்குல்லாபீறலியல்லாகு அன்து அவர்களின் சீயிகாலத்துக் கடைசி ஆயிற்று. அக்காலத்து அவர்கள் ஆலம் அனைத்திற்கும் ரக்ஷகர் என்கின்ற கேளதாயும், ஹுஸைனுற்றபாதி அவர்கள் எல்லார்க்கும் இமாமா யும், குத்பு களுக்கு இமாமா யும் இருந்தார்கள். இவ்வுட்கள் பதினான்குவகையிலும் சுடல்போல விரிந்த மனதையுடையவர்களாயும், லாஹிறு பாத்தின் என்னும் பயிரங்க அந்தரங்க அறிவுகளில் மூல்தஹிதா யும் இருந்தார்கள். ஷரீஅத்து முதலான அனைத்து குவகைப் பாகுபாடுகளிலும் மனிதர்கள் நாயகமவர்களைத் தொடர்ந்து நடப்பது ஆகும் என்று நியுபணஞ்செய்யப்பட்டிருந்தது. அவர்கள் தொடக்கத்தில் ஷாபிஇ மதுஹபில் இருந்து, அம் மதுஹபின் படி நடந்தார்கள். பிற்காலத்தில் அல்லாகுத் தஆலா வுடைய குர்ஆனை க்கொண்டும், நபி முகம் மது ஸல்லல்லாகு அலைகிவஸல்ல மவர்களுடைய ஹதீது சுன்னத்தை க்கொண்டும், இவ்விரண்டிற்கும் ஒத்த தங்கள் உத்தேசத்தைக்கொண்டும் அமல் செய்துகொண்டு, முஜ்தஹிது என்னும் அநிகாரத்தவம் பேற்றிருந்தார்கள். நாயகமவர்களை வழிபட்டாருட் சிலரும் முஜ்தஹிதா யிருந்தார்கள்.

நாயகமவர்கள் விவரத்தில் விருப்புள்ளவர்களாய், பலமனைவிகளை மணம்புரிந் திருந்தார்கள். அவர்களுக்கு ஆண்மக்கள் பனிரண்டுபேர் உண்டு அவர்களுள் 1 - சையிது முகம்மது, 2 - சையிது ஸாலிஹு, 3 - சையிது மஹ்மூது, 4 - சையிது ஹுஸைன், 5 - சையிது அலி, 6 - சையிது அபுல்பத்தாஹு, 7 - சையிது அபுல் ஹாமிது, 8 - சையிது ஹஸன் ஆகிய இவ்வெட்டுப் பேர்களும் குதீபு களாயிருந்தார்கள். மற்ற நால்வரின் பெயர்கள் அறியப்படவில்லை. அந்நால்வரும் அப்றது களாயிருந்தார்கள்.

நாயகமவர்களுக்கு மஷ்லிகு முதல் மதூபிபு வரையும் உள்ள குதீபு முதலான எல்லாரும் கிதும்த்து செய்பவர்களாயிருந்தார்கள். மஹ்பூபு மஉஷூக்குகளில் அவர்களுக்கு நிகராக யாரும் இல்லை. அகிலாண்ட டபவனங்கள் அனைத்தும் அவர்களின் ஆணையாசக்கரத்தில் அடங்கியிருந்தன. ரபி கிலுறு அலைசிஸ்ஸலா மவர்களும், ரபி இல்யாச அலைசிஸ்ஸலா மவர்களும், எப்போதும் நாயகமவர்களுடைய சமூகத்தில் வீந்திருப்பார்கள்.

அக்காலத்தில் நாயகமவர்களுக்கு வயது எழுபத்தெட்டு நிரப்பமாயிற்று. நாயகமவர்கள் ஒருநாள் நமக்குள்ளேயே காலக் முற்றுப்பெற்றது; இனிநாம் நம்மை அறுப்பினவன் இடத்துச் செல்லுதற்கு ஆயத்தப்பட வேண்டும் என்று தருதி, அவ்வாயத்தத்தோடே வேளையை எதிர்நோக்கிக்கொண்டு, இதனை நம்மைச் சேர்ந்தவர்களுக்குத் தெரிவிக்கலாமென்று எல்லாரையும் அழைத்துச் சமூகத்தேவைத்து, அவர்களை நோக்கி “என் அன்புள்ளவர்களே, என்னுடைய சீவியகாலம் முடிந்தது. இனி உங்களுக்கு என்னிடத்து ஆதவேண்டியவற்றைக் கேட்டுப் பெற்றுக் கொள்வீர்களாக” எனச் சொன்னார்கள். இதனைக்கேட்ட மக்கள், மருமக்கள், சுற்றத்தினர், கலீபாக்கள், சீஷர்கள், வேறு ஒளலியா மார்கள், சாமானியர் எல்லாரும் மனங் கலங்கினவர்களாய் நா

யகமவர்கள். சமுகத்தே அறிவுகேட்க அன்றுவந்து நிறைந்
திருந்தார்கள்.

நாயகமவர்கள் அன்றைத்தினம் அவர்களெல்லார்க்கும் உலகம் இன்னதன்மையானது என்றும்; அவற்றில் உள்ள பொருள்கள் இவ்வகைப்பட்டவை என்றும், உலகத்தால் உண்டாகின்ற குழப்பங்கள் இன்னவை என்றும், அக்குழப்பத்திற்குள் அகப்பட்டவர் அடையும் கதி இன்னது என்றும், அவ்வகைக் குழப்பங்களைவிட்டு விலகும்வகை இது என்றும் விரிவாகச் சொன்னார்கள். அன்றியும், தெய்வத்துவம், ஞானநெறிபை அடையும்வகை, நான்கு வகைப் பூதமூலம், சேதனசேதனங்களில் அப்பூதங்கள் பொதிந்துள்ளவகை, அவற்றைச் சார்ந்தவை என்னும் அனைத்தையும், தலிலையும், ஹதீதையும் மேற்கோளாகக் காட்டிக்காட்டிப் போதித்தார்கள். மெய், வாய், கண், மூக்கு, செவி என்னும் ஐம்பொறிகளும், ஊறு, சுவை, ஒளி, நாற்றம், ஒசை என்னும் ஐம்புலன்களும் இவ்வகைப்பட்டவை என்றும் விவரப்படைச் சொன்னார்கள். அதன்பின், அப் பொறிபுலாதிகளை அடக்கி ஒருமைப்பாடு பூண்டு சுலாக்கு நிலையில் நின்று செல்லும்வழியும், அவ்வழியின் பிரிவுகளும், உண்மையான ஒரு பொருளின் நாட்டினத்தே குறிக்கொள்ளுதலும், அக் தொன்கைக்கு உற்றதன்மைகளும் மற்றவும் தெளிவுபடுமாறு தெளிவித்தார்கள். அன்றியும், காலம், கருள், கோலம், குணம், குணி என்னும் இவற்றின் கூறுபாடுகளும், ஸ்தூல ரூக்குமவகையும் விளங்கத் தாட்டார்த திருட்டார்தங்களுடன் எடுத்துக் காட்டி உணர்த்தினார்கள். இன்னும், அல்லாகுத் தஆலாவை உவக்கின்ற தன்மையும், அதனை நிறைவேற்றி முடிக்குத் தன்மையும், அவனுடைய பொருந்தத்தொடர்ப் பெறுத் தன்மையும், பொருந்தும்வழியில் நிற்குத் தன்மையும், அவனைக் காண்கின்ற தன்மையும், தோற்றப்படும் பொருள்களை இல்லாமையாக்குத் தன்மையும், மறுமைப் பலனை நி

லைமைபெறச்செய்யுந் தன்மையும், இன்ன தின்னதெனத் தெளிவுறக் கற்பித்தார்கள். மாராயர்வும், அதனால் அடையும் ஷாஹுதும், மவுனசாரமும், அவ்வவற்றின் நிலைமையும், அந் நிலைமையில் தரிபடுதலும், இவைபோன்றவைகளும் இஃதிஃது என்று தேனும் பானும் கலந்து சொரிவதுபோலச் சொரிந்தார்கள்.

நாயகமவர்கள் இவ்வளவுஞ்சொல்லிப் பின்னர், அவ்வின்றி விரிந்த கடலினிடத்து அதில்நின்று அலை உண்டாய்ப் பின் அவ்வலை அக்கடலினிடத்தே ஓடுங்குவது போல, ஹக்கு என்னும் அழியாத * பொருளில்நின்று நாம் உண்டாய்ப் பின் அதனிடத்தே ஓடுங்காநிற்கும் இயல்பு முழுவதையும் விளக்கமுறப் போதித்து, மறுபடியும் தங்கள் சமூகத்துக் கூடியிருப்போரை நோக்கிச் சீழ்வருமாறு சொல்கின்றார்கள்:—

“மனிதர்களே, நான் இவ் வுலகத்திற்கு வந்தேன் வந்தவன், இதுவரையும் சீவித்து இருந்தேன். என்காலது முற்பாகத்தில் வனசஞ்சாரியாய்த் திரிந்தும், பிற்பாகத்தில் எல்லாச் சுகங்களையும் அதுபவித்துக்கொண்டு ஒரு அரசராய்போல் வாழ்ந்தேன். இக்காலத்தில் என்னை யொத்த ஒருவர் இவ்வுலகீத்து இல்லை. இவ்வாறு எல்லாமேம்பாடுகளும் வாய்த்து இருந்தும், இவ் வுலகவாழ்க்கையில் ஒன்றேனும் எனக்குச் சொந்தமானது அன்று. இவெல்லாவற்றையும் கைவிட்டுப்போதலே தீர்மானம். ஆலால், நீவிர் இவ் வுலகவாழ்க்கையில் பற்றுவிட்டு இருபீர்களாக. அவ்வாறு இருப்பதே மனித இயற்கை. எவருடம் வரையும் என் மனதினிடத்து அல்லாகுத்தது

* பொருளில் நின்று நாம் உண்டாய் என்பதில் நின்று னும் அவதிக் காசத்தில் வந்த ஐந்தாம்வேற்றுமைச் சொல்லுநிலைத்தினை இயங்குதினையின் கண் சில்லாது புறப்பாட்டுப் பென்னும் வெகி ஸைக்கண் நின்று.

அல்லாத மற்ற எந்தப்பொருளும் ஊசாடாதபடி நான் இருந்தேன். இன்னும் ஏழுவருடம் ஊண்விருப்பின்றிக் காலம் போக்கினேன். பின்னும் ஏழுவருடம் இஷ்ட விற செய்யும் உலுவோடு பற்று தொழுதேன். இக்காலத்தில் பகற்பொழுதினும் தூங்கியறியேன். அல்லாகுத் தஆலா வின் இன்பம் என் உடலிற் பொதிந்திருந்ததனால் இவ்வாறு எனக்கு நேர்ந்தது; இதுசத்தியம். நீவிரும் அவ்வாறுபேணிச் செய்வீர்களாக. என்னுடைய முகாஷ்பா வில் பலவகைப்பட்ட அற்புதக் காட்சிகளையெல்லாம் அல்லாகுத் தஆலா எனக்கு உண்டாக்கினான். அவற்றை நான் கண்டேன். அவற்றின் வகைகளை உங்களுக்குச் சொல் வேனாயின், உங்கள் மனங்கள் அவற்றைத் தாங்கிக்கொள் ளமாட்டா. நீன் அல்லாகுத் தஆலா வின் பேரருளிறைத் தவன். ஆதலால், அவற்றையெல்லாம் காணப்பெற்றேன்”

என்று இவ்வாறு பொதுப்பட்டச்சொல்லி முடித்தார்கள். இவற்றை எல்லாரும் கேட்டு வாய்கள் மூடினவர்களாயிருந்தார்கள். அன்றுபெயர்ப் பொழுதுபட்டி இராத் திரியாய்ப் பின் சூரியன் உதித்து, நாயகமவர்களுக்குச் சீவியகாலத்து நாட்களில் இனி ஒரு நாள் இல்லை என்னும் படியான இறுதிராள் வந்தது. “அந்நாள்: ஹிஜ்ரத்து ஐந் ஹற்றெழுபத்தெட்டாம்வருடத்து, ஜமாத்துல் அவ்வல் மாதத்து, இருபத்திரண்டாம் திக்தியாகிய வியாழக்கிழமை. அன்று அதிகாலையில் நாயகமவர்கள் முன்சொன்ன அனைவரையும் அழைத்துச் சமூகத்தே வைத்துக்கொண்டு: “இந்நாள் நான் உங்களைவிட்டுப் பிரிந்துபோய்விடக் குறிப்பிட்ட பிரயாணநாளாகும்” என்று கூறினார்கள். இச் சொல்லுக்கேட்ட எல்லாரும் மனங்கீழ்விட்டு இனி நாம் என்செய்வோம்! என்று உடல்சோர்ந்து இருந்திருந்திருந்தார்கள். முகம் வாடினவர்களாய் கண்ணீர் சிந்திக் கலக்கமுற்று இருக்கும் மக்களையும், மருமக்களையும்; சேஷர்க

னையும், மற்றவர்களையும் நாயகமவர்கள் நோக்கிக் கீழ்வருமாறு சொல்கின்றார்கள்:—

“என்மீது மன அன்பு நிறைந்துள்ளவர்களே, இவ்வுலகம் அனைத்தும் கிருஷ்டிக்கப்படுவதற்கு முன்னே ஆதிசிருஷ்டியும் உலகம் கிருஷ்டியாதற்குக் காரணமுமாய் விளங்கும் என்பாட்டனார் ஸ்ரீ முகம்மது ஸல்லல்லாஹு அலேகிவஸல்ல மவர்களே மௌத்து என்கின்ற கருமத்தில் இயற்கையாளராய் அதனைப் பெற்றுக்கொண்டார்கள் என்றால், வேறே யார்தாம் மௌத்தா கமாட்டார்! கிருஷ்டிகுண முதற்பொருள் ஒன்று ஒழிய மற்றவையெல்லாம் அழிந்துபோவதில்கின்று நவநு. வானத்தைப்பிளந்து ஏறிச்செல்வோரும், பூமியைப்பிளந்து இறங்கிச்செல்வோரும், எதிர்ப்பாரின் துசைகளே கீறியெறிமீதும் திறன் உடையோரும், பரகாயகமனஞ்செய்து உலாவுவோரும், கடைசியாகத் தம் உடலைப்போட்டுவிட்டுத் தாம் போகவேண்டிய இடத்திற்குப் போகுதல் கடையையாம். சீவித்திருந்தவன் தன் தூல்தேகத்தை விட்டுப்போகலைக் காணவருபவன்பார்க்குதல் நீவிர் கண்டறிந்ததுதானே. என்னவகையான பற்றுதலையுடையோராயினும் மௌத்தின்பானத்தைப் பருகினவரேயன்றி, சாகாமையென்னும் பானமொன்று இருந்து அதனைப்பருகினவர் அல்லர். ஆதலால், எவரும் இவ்வுலகத்தே தரிப்பீடு இரார். சிறப்புற்றவையெல்லாம் அச் சிறப்புக்குலையப்பெறும்; சொலித்தவையெல்லாம் இருளடையும்; மேலேபறந்தவை கீழேயிறங்கும்; தோற்றப்பட்டவை மறவுபெறும்; விளக்கமாயிருந்தவை மழுங்கும்; எழுந்துநின்றவை விழுந்துகிடக்கும். ஆதலால், பிறந்தவை இறக்கும் என்று ஒருவர் சொல்லவும் வேண்டுமோ, பெற்றமக்களையும், சுகமதுபவிக்கின்ற மனை யாளையும், இருந்து ஆளும் மாளிகையையும், தேடிச்சேர்த்த திரவியத்தையும், விருப்புற்றுத் திரட்டிவைத்த பலபண்டங்களையும் விட்டுவிட்டுப் போகுதல் இன்னநேரத்து என்

று அறியமாட்டாத மனிதர் பெற்றிருக்கும் வாழ்நாள், நீ
 ரிற் சூழியோதான்! பின்னலேந்தான்! யாதென்று நான்
 சொல்வேன்! மதனம் என்பது பிறந்தவற்றுக்கு அன்றி,
 வேறே எதற்கு உடையது என்று ஆராய்ந்து அறிவோர்
 அம்மரணத்தை மறப்பரா? உணர்விராக ஆதலால், நீவிர்
 இம்மண்ணுலகத்தை உவந்திராதீர். சிறந்தோராதற்கு நீவிர்
 விருப்பின் அவர்களாயின், இவ்வுலக இச்சையின் எண்ணத்
 தை ஒழிப்பீர்களாக. இவ்வுலகத்திற்குவந்த ஒவ்வொருந்நு
 ம் தான்வந்த காரியம் என்னவென்று சிந்தனைபண்ணி, அ
 தனைச் செய்துமுடிப்பதே புத்தியாகும். நாம் இங்குவந்த
 கடமை இன்னதென்று உணராதது, உண்டு உடுத்திப் பொ
 ருள் ஈட்டி அதுபவித்துச் சுகிப்பதே கடமையெனக்
 கொண்டு வாளுநீர் வினிற்போக்குவோர், பின்பு பெரிதும்
 வருத்தித் துக்கப்பர் ஆதலால், என்மீது விருப்பமுள்ள
 வர்களே, இப்பூலேக்கமானது போகும்வழியில் இருக்கின்
 ற ஒரு தங்குசத்திரம் போலும். வழிப்பயணக்காரன் இ
 டைவழிக்கன். உள்ள சத்திரத்தில் தங்குவானாயின், என்
 றும் அச்சத்திரத்திலேயே தரிப்படு இரான்; தான் போக
 வேண்டிய இடத்திற்கு அதனைவிட்டுப்பறப்பட்டுப் பே
 யேவிடுவான். அதுபோல இவ்வுலகசத்திரத்தாவந்து தங்
 கின நாம் இதனைவிட்டுப் போய்விடில்வேண்டும். ஆயி
 றும் இங்குவந்து தங்கினதற்குக் காரணம் ஒன்றுண்டு.
 அஃது யாதெனில்;—மனிதனுனவன் சிருஷ்டியாகிய தன்
 னையும், சிருஷ்டிகளுகிய கர்த்தாவையும் விவரமாக உணர்ந்
 து அறிந்து, அவ்வறிவினுக்கு ஏற்ற கருமங்களைப் புரிவது
 தான். ஒருவன், பன்மைப்பாட்டைக் கெடுத்து உள்ளபொ
 ருள்களை ஒருமைப்படுத்தி நான் என்பதனையும் நபி செய்
 வானாயின், அவன் அவ்வொருமைப்பாட்டிற் சேர்ந்து, முந்
 தியிருந்த நாதக்கிருத்தியகாரர் பெற்ற முத்தியைப் பெறு
 வான். திணைபெற்றுத் திருந்துதேவன் எவனுக்கும் இது
 கடைமையாம். முத்திபெற்ற நாதக்கிருத்தியகாரன் தான்

நாடியதைச் செய்வான். சிருஷ்டிவர்க்கம் ஆணைத்திலும் நடைபெறத் தான் எண்ணியவற்றை நடத்துவான். இப்படிச் செய்வதற்குக் கர்த்தாவாகிய ஒருவனை தத்துவம் அருள்வான். ஒருவன் தனக்குள்ள தத்துவங்களை வெல்லாம் ஒழித்து இல்லாழமயாக்குவானாயின், அவன் செய்வன வெல்லாம் கர்த்தாவின் செயல்களாகும். அவன் எவ்வன வெல்லாம் கர்த்தா எவ்வனவாகும். இஃது என்றும் நீலைபெற்று நிற்கும். அவன் ஆணைக்கு இறந்துபோயினவை உயிர் பெற்று எழும்; உயிர் பெற்றுள்ளவை இறக்கும்; மேலே பறந்துபோயினவை கீழேவிழும்; கீழேவிழுந்தவை எழும் துபறக்கும்; சிறந்தவை குலையும்; குலைந்தவை சிறக்கும். சிருஷ்டியுள் உள்ள ஒருவன் இவ்வாறு செய்வானாயின், அவனைச் சிருஷ்டிகளோடு ஒப்பிட்டுரைத்தல் ஸ்டாது. அங்ஙனம் உரைத்தல் சூழிர் என்னும் மகாதேவதீபமாகும். என்னெனில்;— சிருஷ்டிக்கப்பட்டவன் ஒருபோதும் சிருஷ்டிகளுகான். நீவிர் இச்சொல்லை உணர்ந்து கடைப்பிடித்து நிற்பீராக. ஆனால், ஒரு சிருஷ்டியானவன் சிருஷ்டிகளே போலக் கருமங்களைச் செய்தல் எவ்வாறும் எனில்;— பஞ்சவையும் பகா வையும் அறிந்து தன்னை பஞ்ச வாக்கி அமல் செய்வானாயின், அது முதிர்ச்சிபெற்று, அதன்பின் சிருஷ்டிகளுக்கு உரிய அஸ்மா, [பெயர்கள்] ஸிபாத்து, [இயல்கள்] அப்தூல் [செயல்கள்] ஆகிய இம்மூன்றும் சிருஷ்டியானவனிடத்துத் தரிபடும். எங்ஙனமெனில்;— இரும்பினிடத்து அக்கினிதரிபடுதல் போலாம். அங்ஙனமாயின், அவ்விரும்பு அக்கினிசெய்வன வெல்லாம் செய்வதுபோல, சிருஷ்டியானவன் சிருஷ்டிகன் செய்வன வெல்லாம் செய்வான். சிருஷ்டியான ஒரு கல்து சிருஷ்டிகளு ஹக்குடைய அஸ்மா, ஸிபாத்து அப்தூல் களைத் தன்னிடத்துத் தரிபடுத்தி, தன்னுடையவைகளை அழித்திட்டபோது, ஹக்குதன் உலா ஹபத்தான பார்வையாக இவனைப் பார்ப்பான். அப்பார்வை பெற்றபோது, இவன் அவன் செய்வதை வெல்

லாஞ்செயுவான். இவ்வையென்றி, கல்கா சிய இவன் ஹக்
காசிய அவன் ஆவான் என்பது எப்போதும் இல்லை.
அறிவீர்களாக. இன்னும் ஹக்கின் குணங்கொண்ட ஹக்
கல்கு என்றும் அப்படியேயிரான். அக்கினியின் குணங்
கொண்டு அவ்வக்கினியமாய் நிற்கும் இரும்பு அக்குணத்
தோடு இருக்கும்காலத்து, அக்கினிசெய்வதுபோலச் சுட்
டுக் கருக்கும். அவ்வக்கினி ஆயி முன்போல வேற்றிரும்
பானபின் அவ்வாறு செய்யாது. அதுபோல, ஒரு கல்கு
ஹக்கின் குணங்கொண்டிருக்கையில் ஹக்கு செய்வது
போலச் செய்வான். அக்குணம் மாறினபின் அவ்வாறு
செய்யான். இதனை நீவிர் நன்குணரக்கடவீர்களாக. இன்
னும் என் பிரியமுள்ளவர்களே, உங்கள் இல்மு களைத்
தெளிவாக்கித் தேதகட்டளைக்கு ஒழுக்கி செய்துள்ள பாவத்
தைக் கருதி அழுது நேளபா செய்து தீர்த்து, பின் அது
செய்யாது தாத்து, பொறுமையில் தரிப்புவீர்களாக. இ
வை அளவிறந்த பலன்களைத்தரும். வேற்றுமையென்னும
துவிதபாவனையை அழித்து ஒருமைவய உணர்த்தி அதன்
வழியினிடத்தே நிறுத்துகின்ற ஞானதேசிகரான உஸ்தா
து டைய சொல்லுக்கு வழிபடுவீர்களாக. அங்ஙனம் வழி
பட்டவர்களே அருமையானவர்கள். நாள்தோறும் ஐந்து
வேளையும் இடையிடையு கொழுவீர்களாக. அவ்வேளை
யல்லாத வேறுவேளை களிலும் நியமகமான தொழன்கள
களையும் விடாதீர்கள். வருஷந்தோறும் வரும் றம்லான்
மாதத்து நோன்பு என்னும் உபவாசவிரதத்தை விடாதீர்
கள். பொருள் உண்டாயின் வேதகட்டளைப்படி கொடுக்க
வேண்டிய ஐகாத் தைக் கொடுப்பீர்களாக. இயலாமை
மக்கா வுக்குச் செல்வீர்களாக இவைதாம் இஸ்லாம் மார்க்
கட்டமைகள். அல்லாவுத் தஆலா உங்களுக்குக் கொடுக்
கும் கொடைக்கு நன்றியறிதலோடு இருப்பீர்களாக. அ
வன் உங்களைச் சோதனைபுரிநற்குளிகென்றி திங்கைப் பொ
றுத்துக்கொள்வீர்களாக. அவனுடைய கற்பனை வந்தவியட்

துப் பொருந்திக்கொள்வீர்களாக. அவனேயன்றி வேறொருவரும் நமக்கு இல்லை. ஆதலால், இம்மூவகைக் கருமத்தையும் நாம் செய்யோமாயின், இனிநாம் சேர்ந்துகொள்ளுதற்கு வேறு புதலிடம் யான! இல்லையன்றோ!”

எனவும் இவைபோன்ற பிறவுமான நன்மை தீமைகளையெல்லாம் சொல்லத்தக்கவாறு நாயகமவர்கள் சொல்லிக்கொண்டிருந்தார்கள். பின்பு அவர்கள் இவ்வுலகத்தில் நின்று பிரியும் வேளை அடுத்தது. அமிக்கவே, கடைசியாகிய தங்கள் திருவாய்மொழியை வெளிப்படுத்திவிட்டு வாயை மூடிக்கொண்டு, அல்லாகுத் தஆலா வின் பக்கத்தே முகத்தைத் திருப்பினார்கள். அவர்களுடைய ஆகம் முகம் என்னும் இருபார்வைகளும் அவன்புறத்தே இருந்தன. இந்நிலைமையைக்கண்ட எல்லாரும் மனங்கலங்கி, கண்ணீர் சிந்திக்கொண்டிருந்தார்கள். அவ்வேளையில், நாயகமவர்களின் மாளிகை முழுமையும் அல்லாகுத்தஆலாவின் பேரருளாகிய ஐதமத்தும், சுவர்க்கத்து நறுமணமும் வந்து நிரம்பிக்கொண்டிருந்தன.

ஹிஜ்ரத்து ஐஞ்நாற் நெழுபத்தெட்டாம் வருடம், ஜமாத்துல் அவ்வல் மாதம், இருபத்திரண்டாம் திகதி, வியாழக்கிழமைப் பகல், குத்புல் ஆலம், கௌதுல் அகுலம், கைதுல் ஒளலியா, தாஜுல்வாஸிலீன், மஹ்பூபு ரப்பல் ஆலமீன், சுல்தானுல் ஆரீபீன், சுல்தான் சையிது அகுமதுல் கபீறு மஉஷுக்குல்லா ஹுஸைனுற்பாஇ றலியல்லாகு அன்து நாயகமவர்கள் எழுபத்தெட்டாம் வயதில் இப்பூலோக வாழ்க்கையைவிட்டு, அல்லாகுத் தஆலா இடத்துச் சேர்தற்கு உபாத்தானார்கள். அப்போது அவர்களின், மருவாதவரும் மருவுமாறு தனம்பிவழியும் கருணைத்தேன் நிறைந்த அழிய கண்களாகிய மலர்களும், இறந்த உயிர்களை ஆற்றினார்கள் உயிர்பெற்று எழுமாறு சொரிந்த

ருமொழித் தேன்னிலைமந்த சிறப்பான வாயாகிய மலரும் குவிந்து முடின.

நாயகமவர்கள் உபாத்தான வுடன், வீனத்தில் சூரியன் தோற்றியிருக்கும்போது இதழ்கள்விரிந்து அலர்ந்திருந்த அழகிய தாமரைமலர்கள் அச் சூரியன் ஆஸ்தகிரியில் மறைந்தபோது இதழ்கள் குவிந்து ஒடுங்குவதுபோல எல்லார் முகங்களும் ஒடுங்கின. புதல்வர்கள், மருமக்கள் மார், சுற்றத்தார், கலீபாமார், முரீதீன்கள், மற்றவர்கள் ஆகிய எல்லாரும் உணர்விழந்து கண்ணீர்பெருக அழுது சஞ்சலப்பட்டு உருகினார்கள். பதாயித நகரம் முழுதும் ஒலமிட்டு அழுதது. எல்லாரும் ஒன்றும் தோற்றாதவர்களாய் வெகு நேரமளவும் துயரக்கூடலில் முழுகிப்போயிருந்தார்கள்.

அதன்பின் எல்லார்க்கும் தெளிவுபிறந்து, அவரவர் இருதயத்தில் மௌத்தைக் குறித்து அல்லாகுத் தஆலா அருளிய வேதவாக்கியங்களும், நபி முதம்மது ஸல்லல்லாஹு அலைகிவஸல்லாஹு வர்கள் மொழிந்த திருவாய் மொழிகளும் உதித்துத் தேறுதல் அடைந்து, நாயகமவர்களை அடக்கஞ் செய்வதற்கு ஆகும் கருமங்களைச் செய்யத் தொடங்கினார்கள்.

நாயகமவர்களின் அழகுவாய்ந்த தில்லிய திருமேனியை அவர்கள் குமாரர்கள் முதலான உரிமையாளர் நின்று குளிப்பாட்டி, உபர்ந்த ஆடையால் கபன் இட்டு, நறுமணங்கள் திமிர்ந்து, பலன்பெற்ற பலகைபாற்செய்த முஞ்சினிடத்துக் கலிமா முழக்கத்துடன் தூக்கிவைத்தார்கள். அந்நேரம் மஷ்ரித முதல் மதறிபு வரையும் உள்ள அக்தாபுகள், அப்தால் கள், அப்ருது கள், ஒளத்தாது கள், உப்பாது கள், ஜஹ்ஹாது கள், நுகபாக்கள், நுஜபாக்கள், இன்னுமுள்ள ஒளலியாக்கள் எல்லாரும் பதாயித நகரத்தில் வந்து எள்ளிட இடமின்றிக் கணக்கற்று நெருங்கிக் கூடியிருந்தன.

ருந்தார்கள். பதாயித நகரமுழுதும் சனத்திரளால் முழு
கியிருந்தது. அவ்வூரர்க்குரிய சஞ்சலம் இவ்வளவினது
எனச் சொல்லுகல் அரிது.

இணையற்ற ஓளலியாக்கள் கூட்டத்தில் நாயகமவர்க
ளின் பேரழகுவாய்ந்த திருமேனி அமைந்திருக்கும் சிறப்
பான்மஞ்சு சமக்கப்பட்டிக் சென்றது. அந்தநேரம் உல
கமுழுதும் அழுதது. மனரங்கனும், வன்னிலங்குகளுந்
பாவையினங்களும், ஜின் களும், மற்ற அசேதனப் மொ
ருட்சுளும் அழுதுபுலம்ப, வானத்து மலக்குகள் சேத
னங்கூறி மலர்மாரிபெய்ய நாயகமவர்களைக்கொண்டு சென்
று. ஆலயத்துள்ளைத்து மேற்கூறிய எல்லாரும் நின்று
தொழுவித்து, அதன்பின், பதாயித நகரத்துருமே நாய
கமவர்களுக்கு என்று ஆயத்தம்பண்ணியிருக்கும் கட்டி
டத்தில் அகழ்ந்த சுவர்க்கம்போன்ற கபுரின் கண் அடக்
கிழுடித்து, துது இரந்தார்கள். அவ்விடத்தே தூர்ஆன்
வேதம் பலராலும் ஒதுப்பட்டுக்கொண்டிருந்தது.

நாயகமவர்களை அடக்கஞ்செய்தபின் புதியராய்ந்த
எல்லாரும் அவரவர் இடங்களுக்குச் சென்றார்கள். நாயக
மவர்களைச் சேர்ந்தவர்களெல்லாம் அவர்கள் மாணிகையில்
வந்து கூடியிருந்தார்கள். பதாயித நகரம் அன்று முழு
தும் புல்லென்று அமைதியுற்று இருந்தது. நாயகமவர்
கள் உபாத்தான சங்கதியைத் தூர்த்தொலைகளிலுள்ள சா
மாளிய மனிதர்கள் தேட்டிக்கேட்டிவந்து, மக்கள் முதலா
ன சுற்றத்தாரோடு தஅஜியத்துச் செய்துகொண்டு பேர
ணர்கள்.

நாயகமவர்கள் உபாத்தான பின் அவர்களை எண்ணி
வருந்துவோர்க்கு அவர்கள் குமாரர்களும், கல்பாக்களும்,
அறிவுணர்த்தித் தேற்றிவந்தார்கள். நாயகமவர்கள் அடக்
கமான நாள்முதல் கியாம நாள் வரையுமாக அவர்கள் ஆல
யத்தினிடத்து மருத்துவம் பெர்லிந்து விளங்கிக்கொண்டிரு
ந்தார்கள்.

நாயகமவர்கள் உபாத்தான அடுத்தநாள், அவர்கள் மருகர் சைகு இபுரஹீமுல் அகுறபும், வேறு அக்திபுகளும், ஒளலியா க்களுமாகத் தொண்ணூற்றொன்பதுபேர்கள் நாயகமவர்களின் ரௌலா வினுள் மகிமைவாய்ந்த கபுறின் கால்மாட்டில் பத்தியாக உட்கூந்து, கைகளைக் கட்டித் தலைகள்சாய்த்து, அதிக ஒழுக்கத்துடனும் பக்தியுடனும் வாய் முடிக்கொண்டிருந்தார்கள். அங்கே எவ்வித அரவமும் இன்றி, எல்லாம் அமைதியாயிருந்தன. அப்போது, குணதிசைக்கண் உள்ள குத்புகள் நால்வரும், தொண்ணூற்றொன்பது ஒளலியா க்களும் அங்குவந்து நாயகமவர்களின் பள்ளியுள் துழைந்து, அங்கு வரிசையாய் உட்காந்து இருப்பவர்களோடு இவர்களும் தாழ்மையும் ஒழுக்கமுமாக உட்காந்தார்கள். இத் தொண்ணூற்றொன்பது பேர்களுள் பத்துப்பேர்கள் மாத்திரம் அவ்வாறு தாழ்மையும் ஒழுங்கும் இன்றி, நாயகமவர்களின் சிறப்பான கபுறைப் பாராமலும், தாழ்ச்சிசெய்யாமலும், புறக்கணித்தவர்களாய் இருந்தார்கள். இவ்வாறு இறுமாப்புற்று இருக்கும் அப்பதினமரையும் சைகு இபுரஹீமுல் அகுறபு அவர்கள் நோக்கிச் சொல்கின்றார்கள்:—

“அல்லாகுத் தஆலா வுடைய அருள்பெற்ற ஒளலியா க்களே, எங்கள் பெருந்தகைமையுள்ள சைகுறலியல்லாகு அன்கு அவர்கள் குணதிசை முதற் குடதிசையளவும் திருவடிக்கீழ் அடங்க ஆட்சிபுரியும் சுல்தானுல் ஆரீபீனும், தாஜுல்வாஸிலீனும், மஷூலுக்குல்லா வும், மஹ்பூபுல்லா வும் ஆனவர்கள்; கைமல் ஒளலியா எனப்படுவார்கள்; கௌதுல் அகுலம் என்னும் மகத்துவம் வாய்ந்தவர்கள்; சையிது அகுமதுல் கபீறு என்னும் திருநாமமுள்ளவர்கள். இவர்கள் சீவியகாலத்துத் தங்கள் திருவாய் மலர்ந்து ‘நான் என் பாட்டனார் முகம்மது ஸல்லல்லாகு அலைகிவஸல்ல மவர்களுடைய இருதயத்தில் இருக்கின்றவன். ஒலிகளே, நீவிரும், உங்களுக்கு முன்னேயிருந்த

ஒலி மாறும், இனிப் பிறந்துவரும் ஒலி மாறும், சிறுநறு போன்றவர்கள்; நாளை அலைகடலை ஒத்தவன். எல்லாரும் என்னைத் தொடர்ந்தவர்கள்; நான் தொடரப்பட்டவன் என்றும், இன்னும் தங்கள் பல்வகை மகிமைகளையும் சொல்லியிருக்கின்றார்கள். ஆதலால், நீவிர் இவர்கள் சமூகத்தில் ஒழுக்கமாழிருங்கள்” என்றார்கள். இவ்வாறு சொல்லவே, அப் பதிற்பரும் திரும்பிப் பார்த்து “இபுருஹிமே, என்ன சொன்னீர்? உம்முடைய வண்ணக் குறித்து எங்களுக்கு நீர் அச்சங் காட்டுகின்றீர்! எங்களுடைய பதவியை நீர் அறியீர். அவ்விதப் பதவிபெற்ற நாங்கள் நீர் சொன்ன இவரைப் பொருந்திக்கொண்டு, இவர்க்குத் தாழ்ச்சி செய்யமாட்டோம்” என்றார்கள். பின்னும் அப்பதின்மருட் சிலர் நாயகமவர்களின் மகத்துவமான கபுறுக்கு நேரே கால்களை நீட்டிக்கொண்டு ஒழுக்கக்கேடாயும், சிலர் அவர்கள் இருந்த இடத்தை நோக்கிக் கால்களை நீட்டி முறைமைதவறாயும் இறுமாந்து இருந்தார்கள்.

இவர்கள் இவ்வாறு இருக்கும்போது, நாயகமவர்களின் கபுறில் இருந்து உறையில் நீன்று உருவிப்போல கூர்மையுள்ள வான் ஒன்று வெளிப்பட்டு, வெறுப்புற்று மதத்தோடு இருக்கும் பத்துப்பேர்களின் கால்களிலும் கழுத்துக்களிலும் தாக்கித் துண்டாய்த் தறிப்படச்செய்து விட்டு, வந்தபடி போயிற்று. அப்பின், அவ்வாறே வல்லயம் ஒன்று வெளியேவந்து அவர்களின் மார்புகளிற்குத்திப் பின்புறம் உருவிப்போயிற்று. உடனே ஆகாயத்தில் ஒரு மின்னல் தோன்றிவந்து அவர்கள் நாவுகளிற் பிடித்துச் சுட்டுக் கரித்துவிட்டுச் சென்றது. இவ்வாறு நிகழும்போது அப்பதின்மரும் “நாங்கள் அல்லாவுக்கு மாறுசெய்தோம். விக்கிரகங்களை வணங்கினோம். விக்கிரகந் தான் எங்கள் தெய்வம். அதற்குத்தான் நாங்கள் ஈமான் கொண்டிருக்கின்றோம்” என்றார்கள். இத்திங்கான சொல்லே இபுருஹிமுல் அகுறபு அவர்கள் கேட்டு “நீவிர் இவ்வா

று சொல்லாதீர்கள். அல்லாகுத்தஆலா வுக்கே ஈமான்கொள்ளுங்கள். ஷஹாதத்துக்கலிமா வைச் சொல்லீர்களாக” என அவர்களுக்குச் சொன்னார்கள். மற்ற ஒலிமாரும் இவ்வாறே சொன்னார்கள்.

இப்படி இடித்துரைத்த இச்சொல்லை அப்பதினமருங்கேட்டு அதற்கு உடம்பட்டது, திருப்பித்திருப்பி முன் சொன்னவாறே சொல்லி, ஈமானே இழந்து வழி தவறிப்போனார்கள். உடனே நாயகமவர்களின் கபுறில் நின்று கொடிய புலியொன்று புறப்பட்டுவந்து, அவர்களைக் கடித்து உறுப்புறுப்பாகப் பிரித்துச் சிதைத்துவிட்டு மறைந்தது. ஆக அப்பதினமரும் காபிராய்ச் செத்தார்கள். அல்லாகுத் தஆலா வை உவந்து அரிய பெரிய வணக்கங்களை யெல்லாம் புரிந்து பெரும்பேறுபெற்று ஒலி களாயிருந்த அப்பதினமரும், நாயகமவர்களை உவந்து தாழ்மைபுரியாது வெறுப்புற்று மதத்துப்பேசியதனால், ஈமானே இழந்து காபிராய் மடிந்தார்கள்.

நாயகமவர்களின் பள்ளியுள் நிகழ்ந்த இவ் வற்புதமான விஷயத்தை அங்கிருந்தவரெல்லாம் கண்டு அஞ்சி, ஷஹாதத்துக் கலிமா வை முழக்கினார்கள். பின் எல்லாரும் தோளபா செய்துகொண்டு, நாயகமவர்களை கீயிந்து புகழ்ந்தவர்களாய்ப் பள்ளியைவிட்டு வெளிப்பட்டுத் தத்தம் இருப்பிடஞ் சென்றார்கள்.

நாயகமவர்கள் உபாத்தா வதற்கு முன்னர் ஷாம் தேசத்துத் திமஷ்கு நகரத்திலிருந்து தூற்றிருபது பேர்கள் நாயகமவர்களிடத்து முரீதாய் அவர்கள் திருமலர்க்கையைப்பிடித்து பைஅத்துக் கொடுத்து, அவர்களுக்குத் தொண்டர்களாயிருக்க நடடிப் புறப்பட்டு வந்தார்கள். அவர்கள் தேசங்களைக் கடந்து நாயகமவர்கள் உபாத்தா ன சில தினங்களுக்குப் பின்னர் பதாயிது நகரம்வந்து சேர்ந்

தார்கள். ஊர்க்குள் புகுந்தவுடன் நாயகமவர்கள் உபாத்தாயம் பட்டார்கள் என்றும் செய்தி அவர்கள் காதுகளில் விழுந்தது.

விழவே, அவர்கள் இருதயங்கள் துண்டு துண்டாய்த் தெறித்தன. உபாத்தாயங்கள் என்ற சொல் அக்கனிபாயப் பற்றி அவர்கள் உள்ளங்களைக் கருக்கிற்று. நூற்றிருபது பெரியோர்களும் உணர்வு தந்து அடித்து விழுந்து புழுதியிற்கிடந்து புரண்டார்கள்; அழுதார்கள்; ஆற்றினார்கள். இவ்வமளியால் தெருக்களில் கூட்டங்கள் கூடின. அக்கூட்டத்தோடே அந்நூற்றிருபது பேர்களும் தமையில் உருண்டவர்களாய் நாயகமவர்கள் அடங்கியிருக்கும் பள்ளிக்கு வந்து உள்ளே புகுந்து, கடிநின் கல்லமாட்டில் கைகட்டி நின்று; கண்ணீர் பெருக்கெடுப்பது அழுது, பின் வருமாறு புலம்பி முன்றப்பாடு செய்தார்கள்:—

கொச்சக்கீக்கலிப்பார்கள்.

109. * தய்ய தகையினுபர் சுல்தானுல் ஆர்பீன்
சையிது வகுமதுல் கபீந் திருவளரும்
ஐய கவுதுல்லதல மன்பின் மஉஷுக்குல்லா
வையம்புகழ் தானுல் வாஸிலி னெங்கோடுவ.
110. தீனோர்கள் கண்மனையே செல்வத் தனிச்சுடரே
வானோர்கள் போற்றுபெரு மாணேயிம் மண்ணகத்தின்
எனோர் தினமு மிருதா டலைச் சமக்கத்
தானோ சிகர்போக வாய்த்த தவத்தேறே.
111. உய்யும் வழியா யுருகிக் கரைந்தான
மெய்ப்புருயர் வீடளித்த மேன்மைத் திருவாயுஞ்
செய்யும் புதுமைத்தாய்ச் செத்த வெழப்புநிற்
சையுங் கனிவாயுங் காண்பமோ காணேமே.
112. குல்படைத்த மேகஞ் சொரியுந் தகைபோல
நூல்படைத்த யாவு துவலுந் திருச்சுவையின்

* இச்செய்யுட்கள் ஏழும் ஆர்ப்புராயகம் உபாத்துப் படலத் துள்ளமை.

மேல்படைத்த பொற்றவியில் வீற்றிருக்கு மக்காதுப
கால்படைத்த சீர்காணத் கண்டடைத்தே மில்லேமே.

116. தஞ்சத் திருந்தீர் தமியேல் தஞ்சத்தினிற்
கஞ்சத் திருந்தகழல் கண்டென் தறைமுழுதும்
எஞ்சத் திருந்தவென வெண்ணிற் வெண்ணியவர்
நெஞ்சத் திருந்துயர நீங்குமே நீங்குவோனே.

177. காத்தல் சமழிய கத்தனார் சமயமுடையார்
நீதல் கலந்ததனி நெஞ்சத் தினி திருப்பீர்.
பாதுங்க டந்துபரி யுலிப்பீ னெந்தடைந்தேம்
பேதம் பெறுமா நகன்றீர் பிறழ்வேமே.

178. உம்மைப்போல் வாரொடுவ குள்ளாரே எனஞ்சுழியும்
எம்மைப்போல் வாரினிமே லீடேற லாமன்றே.
தம்மைப் போருபிருந்து தண்ணளிகா லுந்தகையிற்
கம்மைப்போல் வீரவாகு தகிகாண் வகையென்னே.

என்று புலம்பி, கடைசியாக “யா கல்தானுல் ஆர்பீன்
கையிது அகமதுல் சபீற், தாங்கள் சீவனோடு இருக்கின்றீர்
கள் என்று நாங்கள் கருதி, தங்கள் கையைப் பிடித்து
டைஅத்துக் கொடுத்துத் தீக்கூடுபெறுதற்காக வெகுதூரங்
கடந்து வந்தோம். இப்போது தாங்கள் உபாத்தா யிருக்
கின்றீர்கள், யா சையிது இனி எங்களுக்கு என்னசொல்
கின்றீர்கள்?” எனச் சொல்லி ஆலறி அழுதார்கள்.

ஸாலிஷாஹ் துற்றிருபதுபேர்களும் இவ்வாறு மு
றையிட்டு அழுதம்போது, நாயகமவர்களின் சிறப்பான் க
புறு இருக்கும்பி பிளந்தது. பிளக்கவே; அதனுள் இருந்
து “சகோதரர்களே, வாருங்கள்” என ஒரு சந்தம் வந்
தது. அதன்பின், அல்லாகுத் தஆலா குர்ஆனில் அருளி
ய இந்த ஆயத்தும் கபுறுக்குள் தொனித்தது:—

و لا تسبى الذين قتلوا في سبيل الله (سورة النساء) بل (حياء) عنه

* ௪௪௪

இதன் பொருள்:—

[திடனாக அல்லாவுடைய பாதையில் மடிந்தவர்களை நீர்
வித் தானவர்களாக நினைக்காதீர்; என்கினும் அவர்கள் ஸுய்ய
தோடே யிருக்கின்றார். அவர்களுக்கு அவன் பக்கம் இருந்
றித்து கொடுக்கப்படுமென்பதாம்.

நாயகமவர்கள் முன் சொன்னவாறு சொல்லி
ழைத்துப் பின் இந்த ஆயத்தையும் ஐதி, தங்கள் சிற
பான வலக்கரத்தை நீட்டினார்கள். கபுறுக்குள் இருந்
கை புறப்பட்டவுடன் னுற்றிருபது பேர்களும் அவனோ
டே போய்விழுந்து, ஒவ்வொருவராகத் தோட்டு எ
அத்துக் கொடுத்துத் திகைப்பெற்று, முரீதா னார்கள். நா
கமவர்கள் கபுறுக்குள் இருந்தே அவர்களுக்கு ஞானை
சதசஞ்செய்து இருத்தித்துடைய சிற்களக்களும் போர்த்த
திமஷ்த நகரத்திற்குப் பயணப்படுத்தினார்கள். பின்பு மெ
ளியேவந்த கை உள்ளேபோக, கபுறு முன்போலப் பெ
ருந்திக்கொண்டது. இவ்வற்புதத்தை அங்கே கூடியிரு
த எல்லாரும் கண்ணாக்குண்டு ஆச்சரியமுற்று, நாயக
வர்களை வியந்து புகழ்ந்தார்கள்.

நாயகமவர்கள் உபாத்தான வுடன் இவ்வற்புதம்
கழிந்தபின்னர், மறுபடியும் இவர்களிடம் இருத்திப் படு
ற நாடி வருவோர்க்கு “என் சகோதரர்களே, என்னுன்
ய குமாரர்களிடத்தும் கலீபாக்களிடத்தும் போய்
ஷாது பெற்றுக்கொள்வீர்களாக” என்று கபுறுக்குள்
ருந்து சத்தம் மாத் திரம் பிறக்கும். அவ்வாறே அவர்
அவர்களிடம்போய் இருத்திப் பெற்றவர்கள். இவ்வாறு
ஏழாவருடம் வரையும் நிகழ்ந்துவந்தது.

சுல்தானுல் ஆரீபீன் சையிது அகுமதுல் கபீறு றலிய
லாகு அன்கு அவர்கள் உபாத்தான பின், அவர்கள் மறு
ரும், கலீபாக்களுள் முதன்மையானவர்களுமாகிய சை

இபுருஹீமுல் அகுறபு அவர்கள் மிகப் பிரபலமுள்ளவர்களானார்கள். இவர்கள் முருகபாவில் தரிபாடாய் அல்லாகுத் தஆலாவுக்கு அச்சமும், வெட்கமும் கொண்டு, நாற்பது வருடம் வரையும் தகுமிமிராமலும் ஆகாயத்தைப் பாராமலும் குனிந்துகொண்டிருந்தார்கள். குளிக்காலத்தில் வனத்தில் திரியும் வேகை நறுஜீஸ் எனும் மலரைப் பறித்துக்கொண்டுவந்து இவர்கள் காலில் குடிண்டாகும் அளவும் தேய்த்துக்கொண்டிருக்கும். பம்புவந்து அவ்வாறுசெய்வதும் உண்டு. ஒருநாள் ஒருவயது சென்றவர் வாலிபர் ஒருவரைக் கூட்டிவந்து சைகு இபுருஹீமுல் அகுறபு அவர்கள் சமூகத்தில் விடுத்தார். நாயகமே, இவன் என்முடைய மகன்; என்சொல்லுக்கு ஒழுக்கி நடவாதவன். என்னைக்கும் என்மனம் புண்படுமாறு செய்கின்றான் என்று முறையிட்டார். இதை அவர்கள் கேட்டுச் சந்தாநேரம் தலைகவிழ்ந்து இருந்து, பின்பு நிமிர்ந்து அவ்வாலிபரைப் பார்த்தார்கள். உடனே அவர் தம் உடுப்பைக்கிழித்து எறிந்துவிட்டு அம்மணமாய்க் காட்டுக்கு ஒடிச் சென்று, அங்குள்ள மிருகங்களோடு மிருகமாய், அன்ன ஆகாரம் இன்றி நாற்பதுநாள் திரிந்தார். அதன்மீன் இவர்கள் அவருடைய தந்தைகையில் ஒரு புடவையைக் கொடுத்தார். இதனைக் கொண்டுபோய், வனத்தில் திரியும் உமது மகனுக்கு உடுத்தட்டும் என்று வகிணார்கள். அவர் அவ்வாறுசெய்யவே, அவர் மகனார் அறிவு தெளிந்து நல்லுணர்வு பெற்று, சைகு அவர்களிடத்தில் வந்து பை அத்துக்கொடுத்தார். இவர்களுடைய கல்பாக்களுள் ஒருவராயிருந்தார்.

சைகு இபுருஹீமுல் அகுறபு அவர்கள் ஒருநாள் தங்கள் மஜ்லீஸில் இருக்கும் மனிதர்களைநோக்கி “சகோதரர்களே, என் சமூகத்தையிருப்பவர்களுள் ஒருவராவது என் நாட்டம் அன்றி எழவும் இருக்கவும் இயங்கவுமாட்டார்கள். இவ்விதத் தத்துவத்தை அல்லாகுத் தஆலா

எனக்குத் தந்திருக்கிறீர்கள்” என்று சொன்னார்கள். அப்போது அங்குள்ளவர்களுள் சைகு ஸாலிஹு என்பவர்: ஏன்! நான் விரும்பினால் எழுந்து நடப்பேன்; விரும்பினால் இருப்பேன். இவர்கள் நாடவேண்டிவது என்ன? என்று மனதில் எண்ணினார். அப்போது சைகு அவர்கள் அவரைநோக்கி “நீர் சக்தியுள்ளவராயின், எழுந்து நிற்க விரும்பி எழுந்திரும்” என்றார்கள். உடனே அவர் எழுந்தார்; எழக்கூடவில்லை. காதும்கையும்கட்டுண்டாற்போலிருந்தது. அவரைச் சிலர் தோளிலே தூக்கிக்கொண்டு போய் அவர் வீட்டிற்குச் சென்றார்கள். அவர் ஒரு மாதமளவும் அப்படியே கட்டுண்டிருந்தார். அதன்மேல் அவர் நினைத்தது ஞாபகமவந்து: என்னைத் தூக்கிக்கொண்டுபோய் சைகு அவர்கள் சமூகத்தில் வையுங்கள் என்று தம்முடைய ஆட்களுக்குச் சொன்னார். அப்படியே கொண்டு வந்து வைத்தார்கள். அவர் சைகு அவர்களிடத்து, தாம் செய்த குற்றத்தை முறையிட்டு மன்னிப்புக்கேட்டார். பிறகு சைகு அவர்களைத் தங்கள் சையை அவர்க்குக்கொடுத்து, இதைப்பிடித்துக்கொண்டு நடப்பீராக எனச் சொல்லி, தாங்களும் நடந்தார்கள். அவர் கட்டுண்ட கால் கைகள் விடப்பட்டிடுகூட நடந்து முன்போலச் சுகம் அடைந்தார்.

இன்னும் ஒருநாள் சைகு அவர்கள் தங்கள் மஜ்லீசில் “நான் நாடினால் அல்லாமல் ஒருவரும் என்னைக்கானுதற்கு வரமாட்டார்கள்” என்று சொன்னார்கள். இதனைக் கேட்டிருந்த அப்துல்மஜீது என்பவர் ஒருநாள் தம் வீட்டிலிருந்து புறப்பட்டு சைகு அவர்களைக் காண்பதற்குப் போகின்றபோது வழியில், இப்போது நாம் நாடித்தானே அவர்களைக் காண்பதற்குப் போகின்றோம்? அவர்கள் நாடியா போகின்றோம்? இது நம்முடைய சுய நாட்டந்தானே? என எண்ணினார். இவ்வாறு எண்ணிக்கொண்டு சைகு அவர்களின் வீட்டு வாசலேநோக்கி வந்தார். அப்போது அவ்வீட்டு

வெருடில் பெரிய புலியொன்று என்று அவரை வெருட்டிற்று. அவர் வெருண்டி விலகியோடி நின்று பார்த்தார்; அப்புலி அங்கேயே உலாத்தி நின்றது மற்றமனிதரெல்லாம் தடையின்றி வீட்டினுள் போய் வருகின்றார்கள். இவர்மாதிரிமெருங்கினால், புலி வெருட்டுகின்றது. அன்று திரும்பிவந்து மறுநாள்போனார்; அன்றும் அப்படித்தான் இருந்தது. இவ்வாறு ஒருநாட்களாவும் நிகழ்ந்தது. பின்பு அவர் இச்சங்கதியை பதமயசில் உள்ள மலையாழி மார் இடம் சொன்னார். அவர்கள்: நீர் ஏதும் தன்று நினைத்தீரோ? எனக் கேட்டார்கள். அதற்கு அவர்: சைகு அவர்கள் ஒரு நாள், நாட்கள், நாடாமல் ஒருவரும் தங்களைக் காணவர மாட்டார் என்று சொன்னார்கள். மறுநாள்நான் அவர்களைக் காணப்போகும்போது: இப்போது நாம் அவர்கள் நாடியாபோகின்றோம். நாம் நாடியன்றோ போகின்றோம் என்று நினைத்தேன். அன்றுமுதற்கொண்டுதான் அவர்களின் மனைவரகலில் புலி நின்று என்னை வெருட்டுகின்றது என மறுமொழிசொன்னார். இதைக்கேட்ட அவர்கள்: சரி; இவ்வாறு நீர் நினைத்ததாலேதான். சைகு அவர்களுடைய ஹால் புலியாய்த் தோற்றுவின்றது. இனி அவர்கள் நாடாமல் அவர்களைக்காணப் போதமருட்டிர் என்றார்கள். இதை அவர் கேட்டுக்கொண்டு சைகு அவர்களை மன்னிப்புக் கேட்பவறுப்பிற் போனார். போகும்போது, அன்றும் தோற்றறவாய் சின்றிருந்த புலி உள்ளேபோயிற்று. அவரும் உள்ளேபோய், சைகு அவர்களிடம் மன்னிப்புப் பெற்றுக்கொண்டார்.

பூகபுல் அஸ்கலானி என்பவர் ஆபத்தானநோய்கொண்டு சுகமுறாமல் மிகவருந்தினார். அவர், நாம் இந்தநோயால் மலுத்தாய்விடுவோம் என்றே எண்ணியிருந்தார். எல்லாரும் அவ்வாறே எண்ணியிருந்தார்கள். ஒருநாள் இபுருஹிமுல் அதறுபு அவர்கள் அவரிடம் நேரய்விசாரிக்கச் சென்றிருந்தார்கள். அவர் இவர்களைநோக்கி: சைகே, நான்

இந்த நோயால் மொத்தம் இவ்வளவு என்று சொன்னார். இதனைக்கேட்டு இவர்கள் சற்றுநேரம் தலைகவிழ்த்திருந்து, பின் நிமிர்ந்து அவரைநோக்கி: நீர் இப்போது மவுத்தா கமாட்டீர், உம்முநைய ஆயுசு நீண்டிருக்கும் என்றார்கள். அவ்வாறே அவர் சுகம்பெற்று, பின்னும் ஐம்பது வருடம் சீவந்திருத்தார்.

சைகு மஜில் என்பவர் இருக்கி விருந்து அஜமுக்கு வர்த்தகஞ்செய்யப் போகும் கூட்டத்தாரோடு சேர்ந்து தாமும் சரக்குக்கள்வாங்கிக் கட்டிக்கொண்டு புறப்படும் போது, இபுறஹீமுல் அகுபு அவர்களிடம் பயணஞ் சொல்லிப் போனார். அப்போது இவர்கள் அவரைநோக்கி “நீர் போகும் இடங்களில் அபாயகரம் யாதும் நேர்ந்தால், என் நம்மத்தைச் சொல்லிக் கூப்பிடும்” என்று சொல்லிப் பயணம் அனுப்பினார்கள். அவர் வர்த்தகக்கூட்டத்தோடு சேர்ந்து எல்லாரும் புறப்பட்டு இருக் கைக்கடந்து குறு ஸான் நாட்டில் வரும்போது, வழிபறிக்கும் திருடர்கள் ஒரு கூட்டத்தார் குதிரைவீரர்களாய் வந்துவிழுந்து, அவர்கள் சரக்கு அனைத்தையும் பறித்துக்கொண்டு போய் விட்டார்கள். அப்போது மஜிலுக்கு சைகு அவர்கள் சொல்லியதுபிடியது ஞாபகம் வந்தது. வந்தாலும், அவர் அதனைத் தம்முடைய கூட்டத்தாரிடம் சொல்லுதற்கும் தாமாவது அவர்கள் பெயரைச் சொல்லிக் கூப்பிடுதற்கும் வெட்கமுற்று, மனதில்மாத்திரம் நினைத்தார். உடனே அவருள்ள ஒரு மலைச்சிகரத்தின்மீது சைகு அவர்கள் கையில் தடியொன்றுபிடித்து அத்தடியால் கொள்ளைக்காரக் குதிரைவீரர்களுக்குச் சாடைகாட்டி, பறித்த சரக்குக்களைக் கொடுத்துவிடும்படி கண்டித்து ஏவிநிற்பது அவர் கண்ணுக்குத்தோற்றிற்று. அப்போதே அவ் வழிபறிகாரர் தாங்கள் பறித்துக்கொண்ட பொருட்களைத் திரும்பக்கொணர்ந்து கொடுத்தார்கள். மஜில் முதலான வர்த்தகர்கள்:

நீவிர் எங்களிடம் சுவர்ந்த பொருளைத் திரும்பக் கொடுக்கின்ற காரணம் என்ன? என அத் திருடர்களிடம் கேட்டபோது, அதற்கு அவர்கள்: அதோ மீளையுச்சியில் ஒருவர் நின்றுகொண்டு, நாங்கள் உங்களிடம் சுவர்ந்தபொருள் அனைத்தையும் திரும்பக் கொடுத்திடும்படி எங்களை ஏவுகின்றார். அவர் எவலை மறுத்தால் மிகக்கொடுமையான ஆபத்து உண்டாகும் என்று எங்களுக்கு அச்சமாயிருக்கின்றது. அதனாலேதான் கொடுக்கின்றோம் என்று வதில் கூறி, எல்லாவற்றையும் கொடுத்துவிட்டுச் சென்றார்கள். பின்னர் அவ்வர்த்தகர்கள் சேஷமமாய் நாடிய இடஞ்சென்று வர்த்தகம்புரிந்து, நல்லலாபத்தோடு மீண்டுவந்தார்கள்.

சைகு இபுறூஹீமுல் அகுறபு அவர்கள் இவைபோன்ற இன்னும் பல அற்புதங்களை யெல்லாம் செய்துகொண்டிருந்தார்கள். இவர்கள் அல்லாருத் தஆலாவுக்கு மிகப் பயந்தவர்களாயும், தங்கள் காரியத்தில் அதிக வியாபுஸுமுள்ளவர்களாயும் இருந்தார்கள். இவர்களின் கலா முடிக் உபாத்தான அன்றைத்தினம் சூரியசுரஹணம் உண்டாயிற்று. அப்போது ஷாம் தேசத்தில் உள்ள மஹாயிது மார்கள் “இன்றைத்தினம் பூலோகத்துச் சூரியன் மறைந்தபடியால், வானலோகத்துச் சூரியனும் மறைந்தது” என்று வியப்புறச் சொன்னார்கள்.

குத்புல் ஜூலம், கௌதுத் தக்லைன், சுல்தானுல் ஆபீன், சுல்தான் சையிது அகுமதுல் கபீறு ஹுஸைனுற்றபாஜ் நூலியல்லாரு அன்கு அவர்களின் கலீபாக்கள் முதலான முரீதீன் களுடைய மகத்துவமே மனிதர் திருக்குறத் தக்கது என்றால், இனி அந் நாயகமவர்களின் மகத்துவத்தை அளவிட்டுரைத்தற்கு யாரால் இயலும்! இக்கிரந்தம் முழுவதையும் வாசிக்கும் ஒருவர் அவர்களின் வல்லமையுள்ள மகத்துவத்தை ஒருவாறு நன்கறிவர். ஆதலால், நாயகமவர்கள் மீது விசுவாசமுள்ள ஒருவர்க்கு இக்கிரந்தம் போது

மானது என்னும் மனத திருப்தியுடன் இதனை இம்மட்டில் முடித்து, அந்நாயகமவர்களின் திருவருட் பொருட்டு இதனை முடிப்பித்த அல்லாகுத் தஆலா வைப் புகழ்ந்து ஷாக்ஹு செய்கின்றேன்.

இனி, மகிமைவாய்ந்த நாயகமவர்களின் திவ்விய சரித்திரமாகிய இக்கிரந்தத்தைச் செய்தவனுக்கும், இஃது அச்சிடப்பட்டது என்கும் பரவி ஷவர்க்கும் பலனருளுமாறு பொருளுதவிசெய்த புண்ணியசீலரான ஐயன்பேட்டை பூரிமாந். கா. அப்துல்கனி சாகிபு அவர்களுக்கும், இதனைப்பெற்று மனமுவந்து வாசிக்கும் இஸ்லாமான ஒவ்வொரு சகோதரர்க்கும், அல்லாகுத் தஆலா இம்மை மறுமைகளுக்கு இன்றியமையா நற்பலன்களை என்மூலம் அருளி ரகழிப்பானாக. ஆமீன்.

உ ப ப த து

முற்றிப்பெற்றது.

ஆரிபுநாயக வசனம்

முற்றிப்பெற்றது.

இந்நூலாசிரியராகிய
வா, குலாம் காதிரு நாவலர்
இயற்றிய நூல்கள்:—

வசனங்கள்:—

சீரூப்புராண வசனம்.
திருமணிமலை வசனம்.
கன்ஜுல் கருமாத்தூ.
ஆரிபுநாயக வசனம்.
உமறுபாஷாயுத்த சரித்திர
2 - ம் புத்தகம்.
3 - ம் புத்தகம்.
4 - ம் புத்தகம்.

புராணங்கள்:—

நாகூர்ப் புராணம்.
ஆரிபு நாயகம்.
முகாஷ்பா மலை.

பிரபந்தங்கள்:—

நாகூர்த் கலம்பகம்.
சுவாலீர்த் கலம்பகம்.
பதாயிசு கலம்பகம்.
திருமங்காத் திரிபந்தாதி,
மும்மணிக் கோவை.

* பகுதாது யமகவந்தாதி.

தர்ஜா மாலை.

மதுரைக் கோவை.

சமுத்திர மாலை.

சங்கத்துப் புலவராற்றுப்படை.

உரைகள்:—

சீரநபியதவதரப் படலவுரை.

உரைகழலக நிராகரணம்.

திருமதினத் தந்தாதியுரை.

பித்தர மாலைவுரை.

இலக்கணம்:—

பொருத்த விளக்கம்.

பாபிரங்கள்

இஃது,

யாழ்ப்பாணம், விந்வான்.

ம-ா-ா-புதி. ஷைகு

சு முகம்மது அசனூ லேப்பை

இயற்றியது.

அறுசீர்க்கழந்நெடி வாகிரியன்ருத்தம்.

காரியத்தின் காரணத்துக் காரணனை யறிந்திடலெக்கன்மத்
தள்ளும், பேரியற்றா மிஞ்ஞன தூல்களினைக் குறிப்புசையிற்
பின்னு மாற்ற, லாரிபுக ணெறியாய்த லதுவிளக்கும் கருவியெளி
லருஞ்சீர் சான்ற, வாரிபுகா யகசரித மப்பலனும் பிறபலனு மருள்வ
தாமால்.

(1)

ஏம்பெருமான் சையிதகு மதுல்கபீ றியல்செயல்க னேய்ந்த
லின்ன, திம்பரிற்சீ ரியற்றமிழி னாரிபுகா யகவசன மெனத்தந் தா
ராற், தம்பெயரித் தமிழ்வலயத் தெஞ்சாகியத்தாரின் தருதியோங்
கிப், பம்பரிலை றிறுத்துகுலாம் காவினா வச்செனும்பேர் பரவி
யோரே.

(2)

அச்சரிதை யெந்தெனிலோ வறபினமை தூல்களினை யள
வின் றார்வ, விச்சைபெறத் தெரிந்தெடுத்த பண்டமமர் வதுநம்
மோர் வேண்டு கோளி, னிச்சொலுமா வாகிரிய ரியற்றியதா மாபி
புகா யகபுராண, விச்சைமிகு வசனமாப் பலர்வேண்ட வாக்கியதென்
றிதங்காண் பீரே.

(3)

குறித்திடுமில் வசனவிய லுரைப்பலது கருமத்தின் குணபா
டுள்ளஞ், செறிக்குமிக வெளிதின்மற் தகமையுட் தோன்றாமற் றிரத்
தி னாக்கம், பொறித்திடுநல் லற்புயர்வாக் கியங்களுந்நன் சுமந்த
மைபாற் புகல்வீற் சீர்மை, யெறிக்குகடை யினிதெளிது சொற்க
குக்கும் பொருள்விரிவு யியைந்த தாமால்.

(4)

எவ்வெவரு மச்சரித முணர்ந்துகொளவாராய வன்பம் பூம்பச்,
செவ்வியநல் லச்செழுத்தி னியைவிப்பான் பொருளுதவி செய்து
டாராம், பங்குதக முகின்மானு மீகையரை வன்பேட்டைப் பதி
லாழ் சிலர், எவ்வமற வியற்றுபொது நலத்தாப்துல் கனிசாகி
பென்பார் மாதே! (5)

முற்றிற்று.

இஃது,

கனம்பொருந்தியி னைக்காசாகியு

னவீது முதம்மது ஸாலிகு அவர்களின் கலிபாவாகிய
யாழ்ப்பாணம், வித்வான்.

ம-ா-ா-பு.

மு. சுலைமான் லெப்பை

இயற்றியது.

அறுசீர்க் குழிநெடி. லாகிரிய விருத்தம்.

மணியுருவா யகிலாண்ட பலகோடி யுயிர்க்குயிராய் மகிமை
சான்ற, வலியுருவா யடிமுடிக னறிவிநாய் கராதி யமைதர்
கேய்த்தார், பணியுருவாய்த் தெருண்மாக்க ளொலிமாக்க டமக்கி
நையாய்ப் பதாயி குற்றம், கணியுருவா யுயர்வள்ள வியற்றைபொ
டு செயற்கைபுனை கரதை தன்னே. (1)

ஒருகால மெனப்பேர்வார் கணியேண்ட நாற்பயனு முறு
மா ருய்ந்தோ, ரிசுகால முனகாலும் வியக்கியுற் புராணமென வி
யற்றித் தந்து, ஒருகால வறிவாளர் மகிழ்மாறு முனையனின் வரை
க வென்னப், பருசான மழுதினெமர் பெருமானி னெறியர்பலர்
பரிந்துகேட்ப. (2)

சொன்னயனும் பொருணயனு மருணயனுத் தெருணயனுத்
தொகமுன் யாத்த, பன்னயனும் குளதற்கு முதனாலி னக்கங்
கள் பாடை நீங்கா, தின்னயனின் முறையோலப் பொறித்தமுதம்
வெறுதகாலு மென்னுன் தேது, முன்னயனி னெருமொழியும் வெ
றுக்காத விரியதறிப் வசனத் தானே. (3)

ஏர்வினக் கெழுதிமுடித் தாசிபுரா யகவசன மெனும்பெ
சாத்திப், பார்வினகீது நடைத்தாமத் தருளு மவரிவென்பாம் படி.

பாயிரங்கள்.

௫

யீரன் னார், சீர்விளக்க வறிகலைக்கிங் கொரு டாருளு மிலவொரு
காற் செப்பிற் சேணின், கார்விளக்கு ஆள்கி லையி நாவலரென்
றோதுகுலாம் காநி ன்நே. (4)

அற்புதநா யகர்சரித வாரிபுநா யகவசன மாகி னான, பொ
ற்புயர்நற் பொருளுதவி புரிந்துமிரு புகழ்வுகிந்தார் புயிமி னெந்
கோ, ரந்நின்மா வையனகர் காதினுசா கிபுதனீய ரருமை சாலும்,
கற்பகமுநீ தாழ்கொடையின் காதலித்து மடுபரப்துலீ கனியென்
பாறே. (5)

முற்றிற்று.

இஃது,

திருவாங்கூர். இயற்றமிழ் வித்வான்.

ம - ர - ர - ர - ரு

மு. கு. சுல்தான் முகியீத்தீன்

இயற்றியது.

ஆசிரிய விருத்தம்.

சுலந்திருழ் புடவியிற் பல்வவுமற் நியங்கவுபா தானப் பெம்
மான், குலந்தியாக் கெழுமுயிரான் மற்றிய குதுபகட்கீட் கோ
ட கத்தும், பலந்தியல் லிதிக்குமுதா ரத்துவத்து மனிகாரம்படைத்
த மாண்பின், வலந்தியாம் சுல்தானு லாரிடின் சேய்யதரு மதல்
கடீறு. (1)

இயற்கைமுதற் செயற்கையவா மான்மியங்க ளொருங்கமைய
லிழைத்ததூலின், வியக்கமுறு மிலக்கியத்தை மிலக்கணத்தைப் ப
யின்றுணரா வெளிற்று மாந்தர், மயக்குததல் பற்றியரோ வாரிபு
நா யகவசன மாப்பேர் வாய்ப்பத், தயக்கமுற் மொழிபெயர்த்
திநல் வெவர்க்குமினி தறிபாக்குத் தந்தோர் மன்னே. (2)

தவம்பெறுநா வலர்பெருமா னிலக்கண கரநாகூர் ஓர்கா வித்
வான், துவம்பெறுநா லாகிரியர் லீத்வணு சேசகரம் துணையார் நா
ன்கார், திவம்பெறுசங் கப்புலவர் தமுனொருவர் ஷமனாஹா
யினன்று சீர்த்த, நவம்பெறுநா ரணப்பெயர்பல் புணர்த்தகுலர்ம்
காதிநா வலவ டேறே. (3)

சின்னவருங் கழைக்கிரந்தம் பிரசரிப்பல் யானெனக்க மெய்நூ
ந் தந்து, சொன்னமணியச்சிடுபு நனியிறங்கத் தருந்துரையைச்
சொற்று மாபோல வன்னலிறை மதித்தஞ்ஞார் தஞ்சையையன்
பேட்டைநல்லார் மனத்தும்வாழு, மன்னவனா மன்னியகா வப்
புல்கனி மெனுப்பெயரான் வளர்சீ மானே. (4)

முற்றிற்று.

இஃது,

கோட்டாறு. ம-ந-ந பூ.

கா. ப. செய்யுத் தம்பிப் பாவலர்
இயற்றியது.

அறுசீர்க் கழிநெடிடடியா சிரியனிருந்தம்.

நீரிருந்த நிலமகட்கோர் நிலவருந்த வணியுகனப் நிலை
யாண்டு, மேரிருந்த திலுலாவா மெழினிபாய்ச் திட-னுறுத்தி யில
கிருக்கிற், சீரிருந்த விழியெனவான் முடிதடவு முடுவரணஞ் செ
றிந்து மாறப், பேரிருந்த பெருவிடங்கப் பதாயிகென மொருநக
ருட் பிறங்கு கோமான். (1)

தமையடுத்த மாந்தரவ ரெவரெனினு மவர்பாவந் தடிந்து து
யக், கமையடுத்த நெய்புகுத்தி யிமைப்பெழுமுதிற் கதியருளுங்
ருத்த ராகி, டுமையடுத்த செய்யிதகு மதுல்கயீற் சுல்தானுல் ஆரி
பீனா, நமையடுத்த பெருமானி னலனடுத்த விருஞ்சரித நாலு
தன்னே. (2)

மாவருத்தும் பெருநிலத்து வாப்புதவு மருண்மகவாய் வந்
தெஞ் ஞான்று, மாவருத்தங் கலைமகளு நாமகனோ கும்பாருறு நு
னியே யென்னத், தாவருத்தந் திருநாளை யிருந்துதமிழ்க் கோ
லோச்சித் தகைமிக் காரந்த, மேவருத்து மிணையிலுலாம் காதி
நா வவனென்னும் விபுதர் வேந்தன். (3)

தென்களியும் பாலயிழ்துங் கற்கண்டிஞ் சர்க்கரைபுஞ் சோந்
த தென்னத், தான்களியப் புலகர்குழாந் தலைகுளரிந்து மனமுவர்
து தகைவிற் கொன்னக், கான்களியுஞ் செந்தமிழ்கொண் டென
ளிக்கு மேர்துலாய்க் கவினச் செய்து, வான்களியு மாரிபுநா யக்
கனப் பெயர்நிறவி வழங்கி னானுல். (4)

அன்னவரும் பெரும்பினுவ துலகிடத்தி கனிகிடத்தி டலிர்
வான் வேண்டிப் பன்னவரு முயராக்கப் பலன்படுமை யுட்பேட்
டைப் பதியில் வாழ்க்கை மன்னவரு மைந்தருவு முறழ்விலப்தல்
கனிசாகிப் மகிழ்த்தன் பாகத், துன்னவரும் பொருளுதல் யச்சி
யற்றி யிருஞ்சீர்த்தி துளக்கும் றுனே. (5)

முற்றிற்று.

இஃது,

நாகர். வித்வான். ம-ந-ர-புரீ.

மு. சேவத்த மரைக்காயர்.

இயற்றியது.

கொச்சகக்கலிப்பா.

சீர்பூத்த தனிமுதலோன் நிருவோளியி லொருமணியாய்ப்
பார்பூத்த மனுத்தொகுதி பரமநெறி பூண்டொழுதப்
பேர்பூத்த புகழோடும் பிறத்தாபி பெருமாறார்
நார்பூத்த பெயரொன நானிலமேத் தியவந்தோர். (1)

பாரிடத்து வந்தலைத்த படுபஞ்சப் பீரவொழியச்
சீரியவொண் ளெயிடையே செழுநறும்பூ வொடுபன்னீர்
மாரிபெய வைத்தபுகழ் மாண்டாவ சுவதாழ்வன்
ஆரியன் செய்யிதரு மதுலக் குண்டகையார். (2)

அரியபெருஞ் சரித்திரமா மாரிபுநா யகமென்னும்
பிரியபுரா ணத்தினின்று பிரபலத்தர் பலர்வேண்ட
வரியமெறி பெயர்த்தறவி னென்னியசொற் றொடரோடு
மிரிபில்லைய ராரிபுநா யகவசன மென்றெருதால். (3)

தென்னிலங்கை வர்த்தகருட் சிரோமணியென் னுலகேற்கும்
பொன்னிலங்கப் துல்கனியாம் புரவலனின் பொருள்வலியார்
வின்னிலங்க வேயெழுதா. வெழுத்திலியை வித்தகிலங்
தன்னிலங்கத்தொடுதழைத்துத் தகைமைதரச்செய்தனனால்.

தலக்கணனி பெறுநாகர் தர்கா மஹாவீத்வா
னிலக்கணத்து மீடிலதா வியலசங்கத் தொருபுலவ
னலக்கணறு வடிமஹேஷா நெனுமகிமை யலர்த்தப்பட்டங்
கலக்கமறப் புனைத்தஞலாம் காதிறுநா வலரேறே. (5)

முற்றிற்று.

இஃது,

பாலக்காட்டிப் புலவர் திவகமாகிய மதுவீதவான்

ஐமநல் முகம்மது புலவர் குமாரர்

சீழக்கரை. ம-அ-அ-புரீ.

பா. பு. சீ. சுல்தா னப்துல் உலீம்

இயற்றியது.

அறுசீர்க் கழிநெடியை யாசிரிய விருந்தம்.

கடல்கிடந்த நிலவுலகுக் கொருசுடரா யொலிகழருக் கருத்
தராகி, மிடல்கிடந்த வருநவமு மிருந்தவனு மொன்றெனவே மிரி
ர்வுந்நென்ன, வடல்கிடந்த செய்யிதரு மதுல்கபீர் சுல்தானுல் ஆ
ரிபினெம், முடல்கிடந்த வயிரனைம கோமானி னுயர்சரித வுததி
கன்னே. (1)

இன்காட்டிம் பாலயித்துசர்க்கரைதேன் கற்கண்டோ டிருந்
தயாவும், பின்காட்டிம் படியரிய செந்தமிழ்கொண்டு நழிகந்த பெ
ருதுலாக, வன்காட்டிம் புலவரெலாஞ் சிரந்துளக்கி மனங்களித்து
வணங்கி நிற்ப, மன்காட்டு மாரிபுநா யகவசன மெனும் பெய
ரான் வனைந்து மாநோ. (2)

உள்ளரிய விலக்கணமு மிலக்கியமு மொருந்துதினை டொளி
நிற்றாக்கு, விள்ளரிய விரிநிலத்துக் தோற்றியொரு பதங்கன்ன
விளக்கிராநுல், கொள்ளரிய பெரும்புகழி நாற்றிசையுந் குலவுமு
யர் குரவனா, உள்ளரிய வெமதுகுலாம் காதிது வலர்பெருமா
லீந்திட்டானுல். (3)

அத்தகைய பெரும்பனுவ வெவ்விடத்து மெஞ்ஞான்று மமை
யாநிற்ப, முத்தகைய தமிழ்ப்புலவர்க் கொருமுகிலா யிருந்நியாய்
முதன்மைவாய்ந்த, வித்தக னையன்பேட்டை நகரப்துல் கலிசா
கிப் விழைவுள் ளார்த்திம், கெத்தகைய ரும்பரவப் பொருளருளி
யச்செய்ந்தி யிசைபெற்றனே. (4)

முற்றிற்று.

பாயிரங்கள்.

இஃது,

திருநாச்சியார் யானைக்கர்

நாசார். ம-ந-ந-புரீ.

ப. மு. வாஞ்சூர் பகீர்

இயற்றியது.

விருத்தம்.

அரியபெரும் புகழுடைய சரிதமான, ஆரிபுநா யகவசன மத
னைச்செய்து, பெரியதம் புலிப்புலவர் மற்றுஞ் சொல்லாம். பேணித்
கொண்டாடிநிற்பக் கொடுத்தானம்ம. உரியதம் புலிக்கியத்து நி
லக்கணத்து, முள்ளநூலடங்கலையு மொருங்கேகற்றுத், தெரியவுல
கெங்கும்பேர் கொண்டவொழுஞ், சிறந்தருலாம் காதிருநா வலக்கிங்
கேதே.

இஃது,

காரைக்கால். புலவர் மல்தான் சாக்பு துமரார்

ம - ந - ந - புரீ

கா திறு கனி; m. 8.

இயற்றியது.

அறுநாக்கழிநெடியலாகிரிய விருத்தம்.

பேரறிவு நிறைந்தோங்கு மாநிபுநா யகவசனப் பெருநூ நன்
னைத், தாரணியி லுதவுருலாம் காதிருநா வலப்பெருமான் மருதி
யோர்ந்து, நேறைய வல்லவரயா நிலக்கியத்து மிலக்கிணத்து நி
ரப்பமெல்லாம், யாரறிவு ரியற்றியது வேணையபோ லியற்றவல்
வார் யாவர் தாமே.

இஃது, கீழ்க்கரை. ம-ந-ந-புரீ.

மு. முகம்மது ஸதகுதம்பி யாலிம் புலவர்

இயற்றியது.

கட்டளைக் கலித்துறை.

மகராலயம்புடை குழிந்துறைஞாலத்து வந்துதித்த
கிராதவொண்கல்வி வானகட்குமற்றரு கேயர்கீட்கும்

அகலாநவம்பொலிச் சொரிபுரையக மாஞ்சரிதம்
இகலாநகங்கண் முகலாநடங்க விலங்கியதே.

பற்றற்றுயர்க்கத் பதாயினாதர் பதாம்புயத்தை
செறித்தகணித்து ருள்செய்தபுராணத்தை நீனிலத்தில்
முற்றத்தெரிந்து சித்தத்தைபரிகை மொழிபெயர்த்தார்
கற்றுத்தெளிந்த குலாங்காநிறுகலைக் கற்பகமே.

முற்றிற்று.

இஃது.

சிறுக்கனைய, ம-ந-ந-ந.

சே. மு. துகடமநி சக்துநம்பி ஸாபிஷா தமகார்

செய்மிது முகம்மது ஆலிம் புலவர்

இயற்றியது.

தரவு கொச்சகங்கலிப்பா.

பொன்னுமகனும் பொருளுதி மருளுதி
பன்னுதிப்பன்கயறுத்துப் பரனுதி திருவுளமே
நன்னுடாய்ப் பூண்டொழுது நாயகர்க்கு நாயகமாம்
மன்னுதிம் சுல்தானும் ஆரியன் வண்கரிதம். (1)

அணித்தொழுகும் விழுநியதாம் ஆரிபுகாழகமெனப்பேர்க்
கணித்தளவு புணிப்பவொண்ணுக் காலியத்தைத் தத்தனுள்
பணித்துலவி மரும்பயனைப் பல்லோரு மாய்த்துணர்
வணித்திலகுத் திலதமென வரியலுரை தெரிட்டனே. (2)

பண்கிறக்கப் பரிவாகப் பகர்வதுகொண் டேயுபய
கண்கிறக்க கோக்குநினே கரத்தெருத் திருத்தமுறும்
வண்கிறக்க மாண்பயனை மனத்திருத்த வணப்பாரும்
விண்கிறக்குத் தாயபதி மேவுகிறக்கவிண்டனனே. (3)

வான்பாயும் வாளைமுதில் வரக்கிழித்துத் தண்புனலுட்
டான்பாயுத் தண்பதுமத் தடநாகை வடபதியான்
தேன்பாயுந் செந்தமிழான் செய்பபுனலு வெண்ணிறந்த
கான்பாயுத் திண்புனலாம் காதிதுகா வலரேதே. (4)

பாயிரங்கள் முற்றிற்று.